

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Часть I. Владикавказ, 1920 год	13
1. Предыстория	15
2. Терский наробраз	40
3. Диспут об А. С. Пушкине	70
4. «Красный» Владикавказ	88
5. ЧК в Терской области	98
6. Арест и спасение М. А. Булгакова и Ю. Л. Слезкина	109
Часть II. К вопросу о прототипах. Реминисценции Владикавказа в романе «Мастер и Маргарита»	151
1. Ершалаим М. А. Булгакова: образ Иерусалима и Владикавказа	153
2. Владикавказские мотивы в московских главах романа «Мастер и Маргарита»	183
3. «Сон Никанора Ивановича» и владикавказский опыт М. А. Булгакова	194
Часть III. Москва, 1920 — 1930-е годы	201
1. 1920-е годы, Москва и Трапезунд	203
2. 1930-е годы, Наркомпрос	208
3. 1930-е годы, Федерация объединений советских писателей (ФОСП) и издательство «Федерация»	229
4. «Никитинские субботники» — литературное объединение и издательство	240
5. М. А. Булгаков и Е. Ф. Никитина	263
6. Дом на Тверском бульваре	286
7. 1937 год	298

Часть IV. К вопросу о прототипах. Московские мотивы в произведениях М. А. Булгакова	305
1. МАССОЛИТ, похороны и голова Берлиоза, ресторан дома Грибоедова	307
2. Шабаш и нехорошая квартира	315
3. Великий бал у сатаны	326
4. Маргарита	335
5. Воланд	338
6. М. А. Булгаков и писатели	356
М. Я. Козырев	356
С. М. Городецкий	365
Ю. Л. Слезкин	378
7. Топография и хронология московских глав романа «Мастер и Маргарита»	399
8. План последней пьесы	403
Заключение	409
Список иллюстраций	417
Список сокращений	423
Указатель имен	