

*Библиотечная газета
Совета молодых специалистов*

БиблиоПuls

© Псковская областная универсальная научная библиотека

Выпуск 4

27 декабря 2011 года



Я — Дракон. И скоро очень
Стану взрослым, между прочим!
Подрасти мне надо малость,
Метров семь всего осталось.
Пусть я маленький пока что,
Но не значит, что не страшный!
Пасть зубастую имею,
Ею камни грызть умею.
Было как-то не уснуть,
И тогда я сгрыз сосну.
У меня есть хвост длиннющий,
А на нем есть шип острующий!
Когти у меня большие,
Да и острые такие!
Я еще летать умею,
Быть могу «воздушным змеем».
Иногда (от скуки чаще)
Целый день кружу над чащей.



*Совет молодых специалистов
поздравляет всех
с Новым 2012 годом!*

Вы со мной не стойте рядом:
Я плююсь огнем и ядом.
Раз чихнул что было сил -
Хвост случайно подпалил.
В общем, я дракон отменный.
Только есть одна проблема:
Мне приятель очень нужен,
Но со мной никто не дружит.
Все меня боятся очень...
Я хороший, между прочим!
Я на самом деле добрый,
Я же символ новогодний!
И вообще: я по фэншую
Пользу приношу большую!
Подружись со мной, и вот -
У тебя счастливый год!

автор О.С. Маркина

Наши юбиляры

Нам 65 лет – это уже далеко не начало, но и далеко не конец

*Вся наша жизнь — могучая река,
Порогами насыщена прилично,
Шестьдесят пять из них, преодолев не зря,
Стараемся все делать только на «отлично».
Для нас преграды — это не беда!
Нет трудностей таких, чтоб нас пугали,
Мы смело покоряем города,
Мечты, дороги, радости, печали!*

2011 год – юбилейный год для отдела координации деятельности библиотек области (ОКДБО) Псковской областной универсальной научной библиотеки. 65-летие – это не только очередная дата, это очередной этап, повод подвести итоги проделанной работы и поставить перед собой новые долгосрочные задачи.



Начиная с 1946 года методическая деятельность Псковской ОУНБ динамически развивается и совершенствуется, несмотря на политические режимы, библиотечные преобразования, кадровые изменения. На сегодняшний день, можно смело сказать, - это один из самых передовых отделов нашей библиотеки. В 2011 году отдел координации деятельности библиотек активно взял курс на внедрение в свою деятельность информационных технологий. С новой силой заработал библиотечный портал библиотек Portal.pskovlib.ru., который наиболее полно отражает работу муниципальных библиотек, дает возможность узнать всему миру о состоянии библиотечного дела в Псковской области.

Главной удачей этого года стало создание блога «Методическая служба Псковской областной универсальной научной библиотеки www.pskovlib.ru»,

который раскрыл огромный потенциал отдела координации деятельности библиотек области. На страницах блога можно познакомиться с самой оперативной информацией, с новейшими разработками отдела: документами, методическими пособиями, массовыми мероприятиями, конкурсами и др.

С 15 ноября по 14 декабря 2011 года на блоге проходил опрос «Как вы оцениваете работу специалистов отдела координации деятельности библиотек Псковской области». Оценка проходила по шкале от 1 до 5, где 1 – самая низкая оценка, 5 – наивысший балл.

Рассматривались: качество работы специалистов, оперативность работы специалистов, уровень профессиональной подготовки специалистов.

Голоса распределились так:

Качество работы специалистов ОКДБО

Количество проголосовавших – 33

4 балла – 4 чел. (12%)

5 баллов – 29 чел. (87%)

Оперативность работы специалистов ОКДБО

Количество проголосовавших – 28

4 балла – 3 чел. (10%)

5 баллов – 25 чел. (89%)

Уровень профессиональной подготовки специалистов ОКДБО

Количество проголосовавших – 29

4 балла – 1 чел. (3%)

5 баллов – 28 чел. (96%)

Из данного опроса можно сделать вывод, что методическая деятельность отдела ведется на высоком уровне, но есть еще области для совершенствования.

Приведем несколько комментариев из виртуальной книги отзывов и предложений:

Великолукская ЦРКБ комментирует...

Уважаемые коллеги!

Выражаем вам признательность за систематическое распространение новых, перспективных идей, форм и методов библиотечной работы. Особые слова благодарности специалистам ОКДБО за проведение обучающих семинаров в рамках ЗШК.

Благодаря вашей системе профессионального консультирования с полным правом можем говорить о происходящих переменах в районных библиотеках области...

Кроме того, действенной формой методического обеспечения являются ваши издания методических пособий, материалов, рекомендаций, презентаций.



Потребность в них остается актуальной.

Уважаемые методисты! Вы - профессионалы высокого уровня!

МУК «ЦГБ г. Великие Луки им. М. И. Семевского» комментирует...

Библиотекари МУК «ЦГБ им. М. И. Семевского» благодарят методистов ОКДБО за консультационную и практическую помощь нашим муниципальным библиотекам. Вы делаете все возможное и даже невозможное для того, чтобы новые формы работы внедрялись в деятельность наших библиотек, а новые идеи не просто «вitalи в воздухе», а находили непосредственное воплощения в наших проектах, программах, акциях, мероприятиях. Велика роль методической службы во внедрении в наших библиотеках менеджмента качества, организации и проведении областных конкурсов и акций. Мы благодарны вам за то, что именно с вашей помощью каждая наша библиотека сумела приобрести «лица необщее выраженье», а в целом в местном сообществе сформировался положительный имидж наших библиотек...



Мы всех приглашаем посетить наш блог <http://metodistam.blogspot.com/> и более подробно познакомиться с отзывами коллег из муниципальных библиотек области.

В заключении хочется сказать, что современный отдел координации дея-

тельности библиотек области – это команда единомышленников, партнеров, друзей, которая всегда готова придти на помощь.

Желаем, удачи и поздравляем с юбилеем!

Е.А. Алексеева

Любови Хавкиной - 140 лет

В 2011 году исполнилось 140 лет Любови Борисовне Хавкиной — российскому теоретику и организатору библиотечного дела.

Родилась в семье харьковских медиков. После окончания женской гимназии в 1888—1890 гг. преподавала в воскресной школе, основанной Христиной Алчевской. В 1891 г. выступает одним из организаторов первой харьковской бесплатной библиотеки. В том же году поступает на работу в Харьковскую публичную библиотеку, где трудится, с перерывами, до 1918 г.

В 1898—1901 гг. Хавкина изучала библиотковедение в Берлинском университете, посетила Всемирную выставку 1900 года в Париже, где познакомилась с методами Американской библиотечной ассоциации и идеями её основателя Мелвила Дьюи, оказавшими на неё большое влияние. Кроме того, Хавкина параллельно с работой в библиотеке окончила Харьковское музыкальное училище по специальности «Теория



музыки», что позволило ей в 1903 г. организовать и возглавить в Харьковской публичной библиотеке первый в российских общедоступных библиотеках музыкальный отдел с абонементом.

Библиотковедческие труды Хавкиной берут начало с книги «Библиотеки, их организация и техника» (СПб.: Издание

А. С. Суворина, 1904), получившей широкое признание в России и удостоенной золотой медали Всемирной выставки 1905 года в Льеже.

На протяжении 1900—1910-х гг. Хавкина сотрудничает с журналами «Русская школа», «Просвещение», «Вестник воспитания», «Для народного учителя», пишет несколько статей для «Народной энциклопедии». В 1911 г. выходит написанное Хавкиной «Руководство для небольших библиотек» (М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина), выдержавшее шесть изданий (вплоть до 1930 г.); за эту книгу Хавкина избирается почётным членом Российского библиографического общества. В этот же период Хавкина публикует научно-популярные книги «Индия: Популярный очерк» и «Как люди научились писать и печатать книги» (обе — М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1907).

С 1912 г. Любовь Хавкина делит свою жизнь между Харьковом и Москвой,

где в 1913 г. при Народном университете Шанявского открываются, на основе составленного ею проекта, первые в России курсы библиотекарей. Хавкина совмещает преподавание на курсах целого ряда дисциплин с работой для Харьковской публичной библиотеки и зарубежными поездками — в 1914 г., в частности, Хавкина знакомится с опытом организации библиотечного дела в США и Японии, описывая этот опыт в книге «Нью-Йоркская публичная библиотека» и в различных докладах.

На американском опыте основана и работа Хавкиной «Авторские таблицы Кеттера в переработке для русских библиотек» (1916) — правила расстановки книг на библиотечных полках и в библиотечных каталогах. Эти таблицы используются в русских библиотеках

по сей день и именуются в просторечии «таблицы Хавкиной» (таблицы авторского знака).

В 1916 г. Любовь Хавкина принимает участие в подготовке и проведении учредительного съезда Российского библиотечного общества и избирается председателем его правления, оставаясь на этом посту до 1921 г.

После Октябрьской революции Университет Шанявского был реорганизован, однако отделение библиотечного дела во главе с Хавкиной было сохранено в виде Научно-исследовательского кабинета библиотековедения, который впоследствии стал основой для Московского библиотечного института (ныне — Московский государственный университет культуры и искусств).

В 1928 г. Любовь Хавкина вышла на пенсию. В то же время она не прекращала работать над методическими трудами по библиотековедению, опубликовав книги «Составление указателей к содержанию книг и периодических изданий» (1930), «Сводные каталоги (Историко-теоретическая практика)» (1943) и др.

После Великой Отечественной войны о Хавкиной вспомнили. Она была награждена орденом «Знак Почёта» (1945), ей было присвоено звание Заслуженного деятеля науки РСФСР (1945), а в 1949 г., незадолго до смерти, ей была присуждена степень доктора педагогических наук (за книгу «Сводные каталоги»).

С.А. Галактионова

Драконы в литературе

*На свете, несомненно, нет более зверя,
кого сравнить возможно с могучим драконом,
его безмерным могуществом и величием.*

*И мало какой столь
Заслуживает внимания
Мудрецов и магов.*

Гильдас Магнус, «Арт Драконис» 1465.

Если спросить, что служит главным символом такого жанра, как научная фантастика, все ответы будут противоречить друг другу: кто-то скажет пришельцы, кто-то звездолеты и т.п. А вот у другого жанра фантастики — фэнтези — ответ и искать не придется. Кто же не вспомнит про «великого и ужасного» дракона? Несмотря на весь их, порой ужасающий вид, в них есть своя притягательная сила.

Вавилонская змея Тиамат — божество-дракон; греческий Тифон, от которого произошли множество чудовищ; русский Змей; скандинавский Фаннир, стерегущий проклятое золото Нибелунгов — все это драконы. Ну а про змеев Толкина, Урсулы Ле Гуин, Сальваторе, Роулинг, Пратчетта, Хакмена, Уэйса и говорить-то нечего — для того, чтобы перечислить всех этих мифических существ, встречаемых в литературе, не хватит жизни.

Дракон — мифическое существо, типично изображаемое в виде большой и

сильной змеи или другой рептилии, наделённой волшебными или духовными качествами.

Вначале мы узнаем о драконах из детских сказок, затем — из любимых книг, фильмов, игр... Они остаются с фантастом на протяжении всей жизни. Нет другого такого существа, сравнимого по популярности с драконом. Их изображали на европейских и восточных зданиях, о них упоминалось в китайских манускриптах, даже в позабытой южноамериканской пирамиде можно встретить то статую ящера, то его изображение.

В фантастической и сказочной литературе, в особенности в фэнтези, драконы стали постоянными фигурантами приключений героев. Славянский дракон — трёхглавый Змей Горыныч — избежал участи быть неразумным охотником, к нему в современных художественных произведениях (чаще всего русских) отношение как к добродушному, хоть и не слишком умному помощнику богатыря.

Пожалуй, самый распространенный сюжет в литературе — сражение с драконом. Герой, благодаря своей отваге, побеждает его и завладевает сокровищами либо освобождает пленную принцессу. Почему же такой сюжет преобладает над остальными?



Дракон — как символ грехов человеческих и зла, обязательно должен быть побежден. Драгоценности или дама — сокровища внутреннего мира человека. Битва — преодоление трудностей для достижения духовного равновесия. Человек, для преодоления своей двойственной природы должен победить дракона в тяжком сражении, дабы одержать победу над своей низменной, темной природой. Подвиги Геракла, освобождение Персеем Андромеды, бой Ясона с драконом в сказании об аргонавтах, битва святого Георгия с драконом — все это лишь некоторые тому примеры. И хотя дракон, подобно египетскому богу Сету, причиняет жестокую боль, он помогает человеку постичь себя.

В XX и XXI веках интерес людей к драконам усилился и продолжает усиливаться с каждым годом. Идёт драконий бум, у соответствующих фантастических жанров (картины, книги, кинематограф, интернет-сайты) огромное количество поклонников.

Драконы в современности — это фантастические существа. Популяризация образа дракона в последнее время значительно изменила его, хотя мифологические черты в несколько ином виде часто просачиваются в образ (охрана богатств, извержение пламени, змеиность).

В фэнтези дракон — самое популярное из неизвестных нашей науке существ. Далеко не в каждом эпосе найдется свой крылатый змей, но на полке фэнтези в книжном магазине три книги из четырех содержат хоть завалашего, но дракона. Разные писатели описывали



шебному. Начнем с вдохновителя жанра: Дж. Р. Р. Толкина.

Джон Рональд Руэл Толкин английский писатель, лингвист, филолог, наиболее известен как автор повести «Хоббит, или Туда и обратно», трилогии «Властелин колец». Эти книги составляют единое собрание сказок, стихов, историй, искусственных языков и литературных эссе о вымышленном мире под названием Арда и его части Средиземье. Многие авторы писали произведения в жанре фэнтези и до

Толкина, однако из-за большой популярности и сильного влияния на жанр многие называют Толкина «отцом» современной фэнтези-литературы. Говоря «Толкин», обычно вспоминают Средиземье. Здесь фигурируют драконы, практически полностью позаимствованные из европейской мифологии. Все драконы у Толкина любят сокровища (особенно золото), обладают тонким умом, безграничной хитростью, большой физической силой и гипнотическим взглядом, накладывающим «драконье заклятие». Они чрезвычайно сильны и опасны, хотя растут и взрослеют очень медленно. Несмотря на злые замыслы, стоявшие за их созданием, драконы не являются чистыми разрушителями по своей природе.



М. Уэйс, Т. Хикмен.

Трейси Хикмен — американский пи-

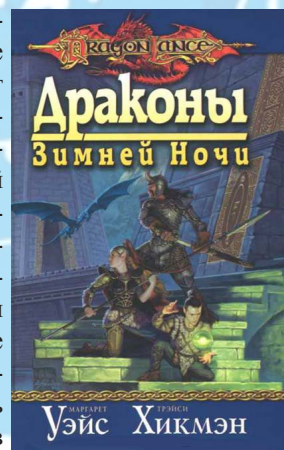
сатель-фантаст, вместе с Маргарет Уэйс — создатели всемирно известной Dragonlance-«Сага о Копье» (а по-английски — Dragonlance Saga). Драконы там есть не только в английском названии; их там великое множество, всевозможных сортов и расцветок. В трех основных книгах серии («Драконы осенних сумерек», «Драконы зимней ночи», «Драконы весеннего рассвета») — описано и поименовано десятка два драконов, а может, и больше.

Действие происходит на планете Кринн. Далекий, затерянный Кринн, так непохожий на нашу Землю, и в то же время кажущийся неуловимо знакомым. Как древняя песня на древнем языке. Герои и злодеи, волшебники и разбойники, люди и эльфы, гномы и кендеры — от них, великих или незаметных, часто зависит судьба Кринна. Но самые удивительные и могущественные создания этого мира — драконы. Большие и маленькие, добрые и злые, хитрые и наивные, полные сил и падшие духом, медные, красные, серебряные, даже механические — все они ДРАКОНЫ КРИННА.

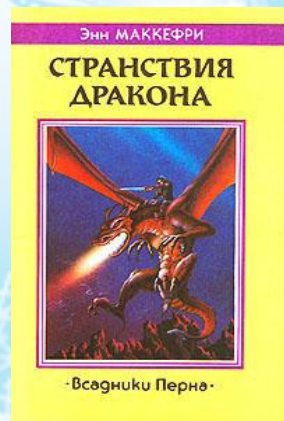
Энн Маккеффри, серия «Всадники Перна».

Американская писательница, создавала «Пернский цикл» на протяжении почти трех десятилетий. Строго говоря, «Пернский цикл» — не фэнтези, а самая натуральная научная фантастика. Но — с драконами.

Каждый современный создатель стремится придать драконам черты уникальности, чтоб его драконы отличались от всех иных.



этих магических существ по-разному, вызывая разные чувства: трепетный страх, поклонение, братство, но всегда нетерпеливый интерес и желание приблизиться к чему-то вол-



Потому обычных летающих рептилий в нынешней фантастике и фэнтези встретить не так уж и просто - чаще попадаются выдающиеся варианты.

Энн Маккеффри выдумала Перн - планету звезды Рукбат, что находится в созвездии Стрельца. Когда-то её колонизировали земляне, но, как скоро выяснилось, мимо Перна временами проходила Красноватая Звезда, распространявшая смертоносные споры. Чтоб перехватывать эти споры еще на подлете к земле, люди затеяли генетический опыт и превратили местных ящеров в реальных драконов - мощных теплокровных зверей, владеющих возможностями к телепатии, телепортации, а так же путешествию во времени. У каждого дракона есть хозяин, с которым тот связан узами «Запечатления»; он определяется в момент вылупления из яйца.

«Пернский цикл» — очень необычные книги. Таких драконов вы нигде больше не найдете. Особенно стоит обратить внимание на книги цикла «Полет дракона» и «Странствия дракона».

Урсула Ле Гуин



Урсула Крейбер Ле Гуин (Ле Ген) — известная американская писательница и литературный критик. Она — автор романов, стихов, детских книг, публицист. Наибольшую известность получила как автор романов и повестей в жанрах научной фантастики и фэнтези. Книги Ле Гуин отмечены интересом к межкультурному взаимодействию и конфликтам, психологическим и со-

циальным темам. Она является одним из наиболее авторитетных фантастов, обладательницей нескольких высших наград в области научной фантастики и фэнтези («Хьюго», «Небьюла», «Локус»).

Первый роман знаменитого цикла о Земноморье поставил Урсулу Ле Гуин в ряды выдающихся мастеров фэнтези, наряду с Дж.Р.Р. Толкиеном и К. Льюисом. В замысловатом лабиринте сказочной страны Земноморье не мудрено и заблудиться, но ведомому фантазией и талантом Урсулы Ле Гуин читателю не грозит столь незавидная участь. Продуманный до мелочей, раскрашенный сочными красками мир заключает в себе неповторимое обаяние, под власть которого уже попали миллионы любителей фантастики во всем мире.

Драконы. Тема этих магических существ у автора немного специфична. У Ле Гуин сохраняется мистический ореол вокруг этих существ, огромная непонятная и непостижимая магическая тайна. «Люди, которые отрицают существование драконов, как правило, бывают пожирены ими изнутри» — цитата самой писательницы. В мире Земноморья Урсулы Ле Гуин драконы — это освободившиеся от бремени житейских хлопот люди.

Из российских писателей — фантастов можно отметить **Павла Шумила**. Фантастикой увлекался с детства. Писать начал в 1994 году. Первая публикация вышла в 1999 году — серия «Слово о драконе» (издательство Центрполиграф). Пишет в жанре твердой научной фантастики.

«Слово о драконе» несомненно, лучшее произведение П. Шумила — в этом романе проявляются все достоинства цикла и практически нет характерных для авторов недостатков. Книга продумана. Поступки героев мотивированы, все задачи решаются в рамках ситуации без изобретения новых существей.

Несмотря на название, а также на то, что главным героем повести (и рассказчиком) является дракон, произведение относится к чистой научной фантастике. Главный герой, лишившийся памяти, пытается вспомнить, кто он и что он делает на средневековой планете, где драконы, как биологический вид, начисто отсутствуют. Дракон, себя не помнящий и совершенно негуманоид-



ный, однако, имеет менталитет человека. Дракон полуслучайно вмешивается в местные средневековые обычаи — спасает девушку, которую церковь собиралась сжечь на костре, после чего вынужден начать заниматься прогрессорской деятельностью в особо крупных масштабах. Несмотря на трагичность многих происходящих в тексте событий, дракон сохраняет чувство юмора, а автор — легкий ироничный стиль. Может быть, это главное достоинство: «Слово о драконе» — лукавая и добрая книга.

Текст изобилует умными героями (Дракон, Лира, Анна, Тит Болтун,). В сущности, героев глупых в повести просто нет... и это приятно. Драконы Шумила — миролюбивые и мудрые исследователи, осваивающие время и пространство, они показывают дальнейшее положительное развитие образа дракона. Книга хорошо написана и читается легко.

Для кого-то драконы — сказка, для кого — мечта, но в большинстве своем, драконы - захватывающие, волшебные существа, которые очаровывали нас в течение тысяч лет. Много историй были рассказаны об этих великих существах, и кажется, что драконы - часть нашей мифической истории. Являются ли эти существа выдумкой или когда-то они были настоящими, не имеет значения только потому, что воображение человека может создать их в почти любой ситуации.

С.А. Галактионова

Зимние мотивы в русской музыке

Святки на Руси всегда праздновали с размахом: смесь языческого наследия славянской культуры вместе с рождественскими и крещенскими традициями позволяет петь, плясать и веселиться с утра до утра.

Зима занимает довольно продолжительное время на большей части нашей страны. Что было ещё делать крестьянину в холодную и снежную пору, как не ходить в гости, устраивать посиделки с песнопениями.

Старинные русские песни «Вдоль по улице метелица метёт», «Ах ты, зимушка-зима», «Зимний вечер», «На горе снежки сыплот» и многие другие проникнуты национальным колоритом зимних праздников.

Современных песен, посвященных этому времени года, создано предостаточно. И для поддержания праздничного настроения мы сегодня вспомним добрые музыкальные композиции о Зиме и Новом Годе. Все они, приведённые в этом обзоре, прекрасно известны каждому.

Песня «Снег кружится» была создана в 1981 году. Замечательные стихи написала Лидия Козлова, жена и соавтор знаменитого поэта-песенника Михаила Танича, а музыку – Сергей Березин, который в то время был участником и художественным руководителем ВИА



«Пламя». Первым солистом, от которого зрители слышали «Снег кружится», стал Юрий Петерсон. В его исполнении песня звучала завораживающе. За чистый, проникновенный и доверительный голос певца Марк Бернес называл музыканта «русским Адамом».

Интересна история возникновения песни «В лесу родилась ёлочка». Ее первоначальный вариант являлся стихотворением «Ёлка», опубликованным в московском детском журнале «Малютка» в 1903 году с подписью «А.Э.» (псевдоним детской писательницы



Раисы Кудашевой). В конце 1905 года учёный-агроном, увлекавшийся музыкой, Леонид Карлович Бекман перелистывал новогодний номер журнала «Малютка» и остановился на развороте, где было напечатано стихотворение неким автором под псевдонимом «А.Э.». Леонид Карлович сел за рояль, посадив на колени свою двухлетнюю дочурку Верочку, и положил для неё стихи на музыку. Чтобы мелодия не забылась, жена ученого, известная русская пианистка Елена Александровна Бекман-Щербина, записала ноты. После супруги сочинили много других детских песенок, и чтобы не переписывать их без конца для своих знакомых, издали сборник «Верочкины песни».

Говорят, что все новое – это хорошо забытое старое! В 60-е годы песня «А снег идёт» из кинофильма «Карьера Димы Горина» была на пике популярности.

Появлению на свет этой незатейливой, но бесспорно любимой старшим поколением песни, мы обязаны композитору Андрею Эшпаю. В 1961 году выпускники мастерской Герасимова во ВГИКе Фрунзе Довлатян и Лев Мирский

попросили его сочинить музыку к их дипломной картине «Карьера Димы Горина». Для этого фильма композитор написал песню «А снег идёт», которая уже полвека не теряет популярности. Такого многолетия никто не ожидал.

Сколько раз за свою жизнь



композитор Андрей Эшпай прокручивал виниловые пластинки с записями этой песни, чтобы понять, почему именно ей уготована такая долгая жизнь. Конечно, сердца слушателей встревожило душевное исполнение Майи Кристалинской. А потом друзья ему все чаще стали рассказывать истории о том, что именно под эту мелодию в их жизни случилось много хороших событий.

В этой песне «прозвучала чистота: чистота снега, чистота помыслов людей, чистота душевная, духовная чистота», – говорила актриса Татьяна Конюхова, сыгравшая главную роль в кинофильме «Карьера Димы Горина».



Благодаря доброму мультфильму «Зима в Простоквашино», снятому в 1984 году, мы получили ещё одну прекрасную зимнюю песню «Кабы не было зимы». Незатейливым языком она рассказывает нам, чего бы мы лишились, не будь такого чудесного и интересного времени года.

В создании всеми любимой песни «Кабы не было зимы» приняли участие композитор Евгений Крылатов и знаменитый детский поэт Юрий Энтин. Исполнила ее Валентина Толкунова, всегда трогательно певшая для детей – тепло и по-матерински.

Тем самым произведением, создающим подобающее новогоднее или просто «зимнее» настроение, ещё с детства является песня

«Три белых коня», которая была написана поэтом Леонидом Дербенёвым и композитором Евгением Крылатовым. В фильме «Чародеи» ее великолепно исполнила Лариса Долина.

Невозможно обойти вниманием песню «Зима» («Потолок ледяной дверь скрипучая...»), которую в 1956 году написали поэт Сергей Островой и композитор Эдуард Ханок. В 1970 году ее спел певец Эдуард Хиль.



И куда ж нам без главной застольной песни «Ой, мороз, мороз»! Она считается народной, хотя её автор, солистка Воронежского народного хора, Мария Морозова, жена первого исполнителя песни Александра Уварова, так не считает. В кинофильме Владимира Назарова «Хозяин тайги» «Ой, мороз, мороз» исполнил герой Валерия Золотухина.

Теперь ворвемся в снежную зарю с песней «Увезу тебя я в тундру», написанную композитором Марком Фрадким на стихи Михаила Пляцковского. Всенародная любовь и слава настигла первого исполнителя песни Николая Ивановича «Кола» Бельды в 1972 году, когда он вышел в финал «Песни года».

Начиная с середины 50-х гг. воскрешается почти исчезнувшая отечественная эстрадная песня в танцевальных ритмах. Популярнейшей мелодией становится «Пять минут» из фильма «Карнавальная ночь», которую спела совсем еще юная Людмила Гурченко.

Песня «Диалог у новогодней ёлки» была исполнена Сергеем и Татьяной Никитиными в фильме «Москва слезам не верит». Её авторами являются поэт Юрий Левитанский и композитор Эдуард Колмановский.

Зажигательно и весело звучит песня «Белая зима» в исполнении легенды советской эстрады София Ротару. Она была создана поэтом Виталием Куровским и композитором Русланом Квинтой.

Прекрасно звучат, не теряя своего очарования по сей день, зимние мотивы старинных романсов XIX-XX вв. на стихи М. Лермонтова, А. Пушкина,

А. Майкова, А. Блока, Б. Пастернака, Р. М. Рильке, С. Бехтеева и других русских поэтов.

Поэтические произведения Александра Сергеевича Пушкина известны своей музыкальностью,

поэтому так часто композиторы перекладывали его творения на музыку. Так, композитор А. Даргомыжский сочинил прекрасную музыку на стихотворение «Зимний вечер».

Наверное, трудно назвать человека, который хотя бы раз в жизни не слышал романса «В лунном сиянии снег серебрится...» («Колокольчик») на слова и музыку Е. Юрьева. Особенно хороша эта музыкальная композиция в исполнении певицы Евгении Смольяниновой. Романс «Колокольчик» стал ее визитной карточкой. Певица отыскала его много лет назад для многосерийного телевизионного фильма «Жизнь Клима Самгина».

В опере Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» вы найдете захватывающий сюжет народных зимних игр. Опера содержит четыре действия и девять картин. Либретто композитора написано по одноименной повести Николая Гоголя из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». В подзаголовке оперы указан жанр «быль-колядка». Действие происходит в Малороссии (село Диканька), Пе-

тербурге и в воздушном пространстве. Время действия – XVIII век.

Поэтизация народной жизни в ее лирике и быту, в ее реальности и фантастике, предлагаемые Гоголем, оказались близки и Н.А. Римского-Корсакову. Привлекла и возможность отразить украинский колорит, неповторимость природы Украины, ее песенности, традиций, говора, обычаев. Целую россыпь народных жанров использует композитор в опере. Тут и задушевное ариозо – песня Оксаны «Цвела яблонька в садочке, цвела, да появля», украинская дума – ария Вакулы «Слышит ли девица сердце твое...». Картина вьюги с ее впечатляющей звукописью – свидетельство развернувшегося неистощимой выдумкой оркестрового мастерства композитора. Не менее ярко, чем быт украинской деревни, запечатлен в опере быт екатерининского Петербурга.

В «Ночи перед Рождеством» особое внимание привлекают оркестровые эпизоды – яркие и живописные музыкальные картины. Необходимо заметить, что Римский-Корсаков был непревзойденным мастером создания «зримой» музыки. Он обладал редким даром звуковой конкретности, который особенно ярко проявлялся в отображении им образов природы. Картину зимнего звездного неба с ощущением холодного морозного воздуха мы «видим», когда слушаем вступление к опере. Оркестровыми средствами решена и сцена полета Вакулы. Здесь композитор следует гоголевскому описанию: «Все было светло в вышине. Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен. Все было видно, и даже можно было заметить, как вихрем проносятся мимо них, сидя в горшке, колдун, как звезды, собравшись в кучу, играли в жмурки...». Полет Вакулы вырастает в опере в целую музыкальную картину, в которой пейзаж звездного неба (вступление к шестой картине) сменяется балетной сюитой, названной автором «Игры и пляски звезд», затем «Бесовской колядкой», где разгулявшаяся нечисть старается «Коляду пугать, Овсенья страшать», и, наконец, сиянием огней Петербурга, открывшегося глазам Вакулы.

Каким же образом композитор творит свои волшебные картины? Подобно тому, как художник пользуется красками, Римский-Корсаков в своей «музы-



кальной живописи» работает с тембрами оркестровых инструментов.

Сюжет буквально ввергает нас в мир сказок и фантазий Н.А. Римского-Корсакова и Н.В. Гоголя с первых тактов вступления. Мерцание звёзд в холодном зимнем небе, прозрачный морозный воздух, застылость, но не мёртвую, а обещающую чудеса, сказку композитор «рисует» прозрачно-холодоватым «мерцанием» колокольчиков на фоне изысканно-таинственного звучания арфы. А когда мы слышим «Игры и пляски звёзд», то понимаем,

что композитор не может отказать себя в удовольствии «поиграть» оркестровыми красками еще и еще, поэтому гоголевскую фразу о звездах, «играющих в мжурки», преобразует в танцевальную сюиту.

В опере композитор широко использует украинские народные песни. В первой «гоголевской» опере звучат хороводные, игровые песни, во второй – колядки. Сцены колядования, остроумные характеристики персонажей – все это жизнерадостно, сочно, основано на богатейшей мелодике украинской на-

родной песни.

Можно вспомнить еще много музыкальных произведений. Такое большое их количество говорит о том, что русская зима вдохновляла на творчество разных русских поэтов и композиторов. Каждый из них создавал особенные поэтические и музыкальные образы, картины зимы, передавал красоту и очарование этого времени года.

С.В. Смирнова, Л.В. Волкова

«Деды Морозы разных стран»

Новый год - один из любимейших народом праздников. Его отмечают во всех уголках мира. В преддверии праздника и взрослые, и дети с нетерпением ждут, когда в доме появится сверкающая красавица ёлка, а под ней - мешок с подарками от Деда Мороза. Правда, в каждой стране по-своему отмечают праздник и соответственно главный герой свой.



Американского Деда Мороза зовут Санта-Клаус. Имя «Санта Клаус» впервые появилось в прессе в 1773 году. За основу образа взят Святой Николай мерликийский. Первое литературное описание образа принадлежит Уильяму Джилли, опубликовавшему в 1821 году стихотворение «Santeclaus». Санту сопровождает волшебный говорящий олень по имени Рудольф - Красный Нос.

А новогодний Дед Мороз у французов носит имя Пер Нозль, которое дословно переводится как Отец Рождество. В Новый год бродит по крышам

и спускается по дымоходам в дома, чтобы оставить подарки в башмачках французских детей. Во Франции Пер Нозль тоже приходит к детям не один, а вместе с Шаландом – бородатым стариком в меховой шапке и теплом дорожном плаще. Пер Нозль одаривает «хороших» детей, а для непослушных и ленивых в корзине Шаланда спрятаны розги. Чтобы задобрить Шаланда, дети поют: «К нам пришел Шаланд в остроконечной шапке, с соломенной бородой. Теперь у нас вдоволь орехов и вкусных булочек до самого Нового года!»



Итальянский «Дед Мороз» - Бабе Натале оставляет свои сани на крыше и через печную трубу проникает в дом, где для него оставляют немного молока и сладостей «для подкрепления».

Кроме него в Италии на Новый год дети с удовольствием ждали фею Бефану, именно она заботилась о празднике в этой стране: приносила хорошим детям сладости, игрушки, разные

вещи. Правда, с плохими она бывала злой и суровой, «награждала» их лишь потухшими угольками. Итальянцы верили, что Бефану приносят звезды, она проникает в дома через печную трубу и кладет подарки в чулочки, подвешенные к вытяжным колпакам очагов. По



другой версии, фея прибывает вполне земным способом – на ослике, навьюченном тюком подарков, и привязывает его у дома, где живут дети. Пока животное подкрепляется, Бефану отпирает двери маленьким золотым ключиком и наполняет детские башмачки сувенирами и сладостями.



В Финляндии к местным ребятишкам наведывается местный же гном

Йоулупукки. Это смешное имя переводится на русский как «Рождественский козел». Дело в том, что деревенские жители, которые в ночь Рождества разносили по домам подарки, надевали козлиные шубы. Йоулупукки живет внутри сопки Корватунтури, в пещерах Кайкулолат. У него большие и чуткие уши, поэтому он точно знает, кто из детишек хорошо себя вел, кто плохо и кто какой подарок хочет получить. А в рождественскую ночь он приходит к детям, пока они спят, и одаряет подарками, которые спрятаны у него в колпаке. Непослушным он приносит розги.



В Японии вместо Деда Мороза основная фигура праздника – бог Хотейошо. Если все остальные “братья” Деда Мороза, даже имеющие что-то козлиное в имени, все-таки вполне человекоподобные и козлиного в них – разве что борода, то Япония и здесь, как и во всем, стоит особняком, и бог Хотейошо имеет глаза... на затылке.



В Чехии есть Дед Микулаш, он внешне похож на Российского Деда Мороза: та же длинная шуба, шапка, посох с закрученным в спираль верхом. Только вот подарки он приносит не в мешке, а в заплечном коробе. Да и сопровождает его не Снегурочка а ангел в белоснежной одежде и лохматый чертёнок. Хороших и послушных детей Микулаш всегда рад одарить апельсином, яблоком или какой-нибудь сладостью. Зато если в «рождественском сапоге» у хулигана или бездельника обнаружилась картофелина или кусок угля – это точно Микулаш.



В Германии есть целых два зимних деда. Один из них – Санта-Николаус, который неразлучен со своим слугой Рупрехтом, но подарки детям приносит не под Рождество, а 6 декабря, в день святого Николая. А вот в самую рождественскую ночь к немецким ребятам приходит Вайнахтсман – точная копия русского Деда Мороза. В Германии Дед Мороз появляется на ослике. Перед сном дети ставят на стол тарелку для подарков, которые им принесет Санта Клаус, а в башмаки кладут сено – угощение для его ослика.

Узбекский товарищ Деда Мороза — Корбобо, в преддверии новогоднего праздника он приезжает к своим юным друзьям на ослике, в сопровождении внучки Коргыз. Вместо шубы на Корбобо надет полосатый халат.

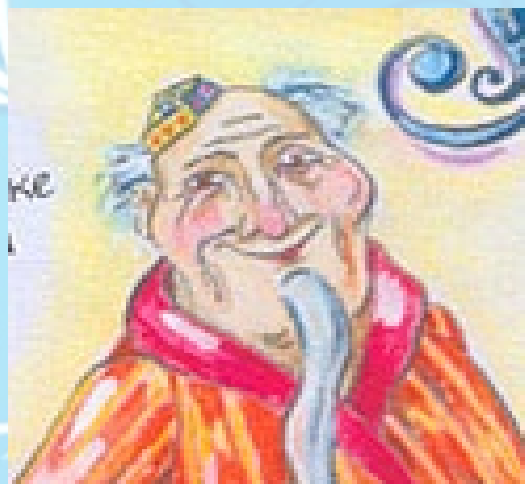


А у нас в России всем известный Дед Мороз (Морозко, Трескун, Студенец) — славянский мифологический персонаж, повелитель зимнего холода. Древние славяне представляли его в образе низенького старичка с длинной седой бородой. Его дыхание — сильная стужа. Его слёзы — сосульки. Иней — замёрзшие слова. А волосы — снежные облака. Супруга Мороза — сама Зима. Зимой Мороз ходит по полям, лесам, улицам и стучит своим посохом. От этого стука трескучие морозы сковывают реки, ручьи, лужи льдами. А если он ударит посохом об угол избы — непременно бревно треснет. Он ездит в расписных санях, запряженных тройкой белоснежных коней. Снегурочка - это внучка Деда Мороза, которую слепили из снега. Существует официальная резиденция Деда Мороза - Великий Устюг.

С наступающим Новым годом!!!

Источник: http://www.tvoyrebenok.ru/ded_moroz_main.shtml

В.В. Трофимова



Новогодние рецепты

Во все времена важным объектом всякой новогодней программы был, есть и надеемся, всегда останется праздничный стол. Славянский народ на праздничный новогодний стол всегда старался выставлять всё, что было в закромах. Вот поэтому для любого нашего человека невероятно важно знать, чем мы наших гостей будем угощать, да еще и так, чтобы уважить покровителя наступающего года.

Символом наступающего 2012 года будет практически всеядное существо - Дракон. Принимая во внимание его вероятное происхождение от динозавра, он не пренебрегает и всевозможной зеленью, тем не менее, больше всего обожает рыбу и мясо. На праздничном столе 2012 должны быть блюда из свежих продуктов. Не разрешается использовать для приготовления концентраты, полуфабрикаты, консервы и замороженные продукты. Все блюда, которые вы приготовили на новогодний стол, не должны убираться в холодильник и вновь ставиться на стол, на следующий день. Пищи на новогоднем столе 2012 должно быть много и она должна быть по максимуму разнообразной. При приготовлении праздничного меню обязательно используйте специи.

Пока еще есть время до Нового года, изучите кулинарную технику фламбирования. Подавать «в огне» на новогодний стол 2012 очень актуально! Это могут быть мясные горячие блюда, десерты и напитки.

Печеночный торт в виде елки



Ингредиенты:

печень - 800 гр., яйца - 2 шт., молоко - 2 стакана, лук - 1 шт., соды - 1 ч.л., мука - 0.5 стакана

Для начинки:

майонез - 300 гр., сметана - 100 гр., чеснок - 4 зубчика, сыр - 100 гр., соленый огурец - 1 шт., яйца вареные - 2 шт., лечо

Приготовление:

Печень и лук пропустить через мясорубку, добавить все оставшиеся продукты. Сделать тесто как на блины, печь на сковороде блинчики.

Готовим начинку. Майонез, чеснок, сметану перемешать, смазать блинчик, сверху кружочки соленого огурца, опять блин смазать смесью, посыпать тертым сыром, следующий блин смазать лечо, далее яйцо тертое, и так чередовать прослойки до верха. Из бумаги вырезать елочку-трафарет, приложить к готовый торт, вырезать по трафарету, верх смазать смесью майонеза со сметаной.

Закуска «Ролл Дракона»



яйца - 2 шт., икра красная - 50 г., маслины без косточки - 100 г., сыр - косичка - 50 г., сыр плавленый сливочный - 100 г., листья салата крупные, зелень - укроп - 50 г.

Приготовление:

Яйца разбиваем в миску, добавляем щепотку соли и перец, взбиваем венчиком. Добавляем нарезанные маслины и укроп. Перемешиваем. Тесто для наших блинчиков готово.

На разогретую сковороду, смазанную маслом, наливаем часть теста. Равномерно распределяем его по сковороде, чтобы блинчик получился не толстый. Через минуту блинчик переверните на другую сторону.

Половину готового блинчика намазываем сливочным сыром. На сыр накладываем икру. Блинчик перекладываем на лист салата. Скручиваем всё в большой ролл, начиная оттуда, где сыр и икра.

Сыр-косичку разделяем на тонкие волокна. Аккуратно, под ролл протягиваем сырные нити, распределяя их на расстоянии 3-4 см, друг от друга. Нити следует завязать. Длинные кончики обрежьте.

Ролл разрезаем на равные части, так, чтобы нить была посередине разрезанного кусочка.

Курица в медово-горчичной глазури



Ингредиенты:

куриные ножки, бедра - 1,5 кг., мед - 2 ст.л. (+1 ст.л. для глазури), горчица (лучше зернистая) - 2 ст.л. (+1 ст.л. для глазури), соевый соус - 1-2 ст.л., 2 крупных зубчика чеснока, перчик чили

Приготовление:

Смешать горчицу с медом, измельченными зубчиками чеснока и мелко нарезанным перчиком-чили. Добавить немного соевого соуса вместо соли и специй. Выложить куски курицы в форму для запекания, залить соусом, накрыть крышкой и убрать в холодильник мариноваться (на пару часов).

Духовку разогреть до 200С. Запекать курицу примерно 45 -60 мин., в зависимости от курицы и духовки. Можно первые полчаса готовить, накрыв крышкой.

Отдельно смешать еще пару ложек горчицы и меда для глазури. Вынуть курицу из духовки, помазать каждый кусочек медово-горчичной смесью и запекать еще 5 минут в режиме «гриль» для образования корочки.

Новогодние рецепты отдыха

Что посмотреть:

«Шерлок Холмс : Игра теней»



Реж.: Гай Ричи.

Жанр: триллер, детектив.

Всё начинается с загадочной гибели наследника престола Австрии. Некоторые полагают, что это было самоубийство, другие - политический заговор. Но находится человек, который предположил совершенно иную подоплёку сего происшествия. Имя ему - Шерлок Холмс. Во второй части фильма Холмс выходит на след профессора Мориарти, который славится своим умом и крайней жестокостью в криминальном мире. Расследование ведет его по всей Европе, из Англии во Францию, затем в Германию и, наконец, в Швейцарию. Но коварный Мориарти всегда на шаг впереди.

«Иван Царевич и Серый Волк»



Реж.: Владимир Торопчин.

Жанр: мультфильм, семейный.

В некотором царстве, в некотором государстве жила-была Василиса, царская дочь. И всем она была хороша: красива, умна, да только замуж выходить не хотела, думала еще немного поучиться. Получить второе образование. И решил тогда царь выдать ее за первого встречного, которым оказывается Иван из соседнего царства. Но не просто оказалось стать мужем царской дочки, нужно еще пройти сказочное испытание. И отправился Иван со своим помощником Серым Волком в путешествие по тридевятому царству.

«Девушка с татуировкой дракона»



Реж.: Дэвид Финчер.

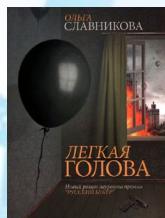
Жанр: детектив, триллер, драма.

Американский ремейк фильма датского режиссера Нильса Ардена Оплева, поставленного по роману шведского писателя Стига Ларссона.

Сорок лет назад Харриет Вангер бесследно пропала на острове, принадлежащем могущественному клану Вангер. Ее тело так и не было найдено, но ее дядя убежден, что это убийство и что убийца является членом его собственной, тесно сплоченной и неблагополучной семьи. Он нанимает опального журналиста и девушку-хакера для проведения расследования.

Что почитать:

Ольга Славникова «Легкая голова»



Роман Ольги Славниковой «Легкая голова» оказался самым спорным ее произведением. Это интеллектуальная беллетристика, легкое чтение, построенное на довольно сложной в разработке идее. Считается, что в этой книге Славникова говорит о праве на совесть, а также о свободе выбора, которая должна быть у каждого человека. Герой нового романа Максим Т. Ермаков покорил столицу: он успешный менеджер крупной фирмы, продающей шоколад. Однажды к нему приходят странные чиновники из Отдела причинно-следственных связей и сообщают, что он должен... застрелиться. Так он спасет миллионы людей! Однако самоубийство совсем не входит в планы Максима, и события стремительно набирают обороты.

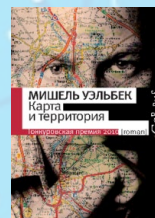
Патрик Несс «Поступь Хаоса»



В 2011 году «лучшей книгой года Великобритании» был признан роман Поступь хаоса. В ноябре книга вышла в России.

Прентистаун не похож на другие города. В нем каждый человек слышит мысли других. В нем есть только Шум, и этот Шум — сама жизнь. В этом городе ни у кого нет ничего личного, нет секретов. Или есть? За месяц до своего очередного дня рождения Тодд Хьюит обнаруживает область абсолютной, невероятной тишины. Тогда он понимает, что в их городе скрыта тайна, настолько ужасная, что ему придется бежать, спасая свою жизнь. Но можно ли сбежать, если преследователи знают твой каждый следующий шаг?

Мишель Уэльбек «Карта и территория»



Роман культового французского писателя Мишеля Уэльбека «Карта и территория», ставший лауреатом Гонкуровской премии 2010 года, вышел в издательстве «Астрель».

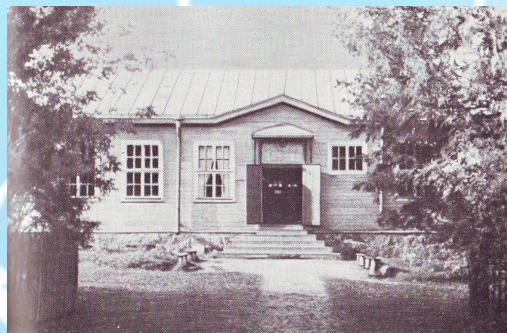
Это произведение посвящено проблеме вытеснения Человека из современного мира. При этом в герое очень много черт и жизненных обстоятельств самого автора. Роман повествует о жизни художника Джеда Мартена. Он встречается в Ирландии самого Уэльбека, чтобы попросить написать каталог для выставки. Автор ввел в роман несколько реальных персонажей, описал парижскую гламурную тусовку. Сам писатель в романе умирает ужасной смертью, предварительно предписав подробности своих похорон на Монпарнаском кладбище в Париже.

Операция «С Новым Годом»

Новый год – уже многие годы для нас один из самых любимых и веселых праздников. И в годы Великой Отечественной войны ленинградские чекисты и партизаны подготовили свой новогодний «подарок» абверу.

Псковщина находилась под гитлеровской оккупацией дольше других российских регионов: с июля 1941 г. по июль 1944 г. Псков являлся центром дислокации военных и административно-хозяйственных учреждений группы армий «Север». Никакая оккупационная система не может обойтись без сотрудничества с местным населением. И находились люди, которые шли на сотрудничество с представителями «нового порядка».

«[Предатели из наших] были. Но опять же и среди них попадались разные люди. Ведь немцы силой мобилизовали в эти отряды из лагерей военнопленных. Сперва морили голодом. Потом ставили условие: или служи нам или умирай с голоду. И люди, случалось, соглашались, чтобы потом к партизанам податься. Были, конечно, и прямые изменники. Ну с теми разговор был короткий».



Школа «Цепелин»

Вся агентура проходила обучение в диверсионно-разведывательной школе «Цепелин», которая находилась в д. Печки (ныне Печорский район). «Место для школы в Печках, конечно, было выбрано гитлеровцами не случайно. Рукой подать до Пскова, где сильный гарнизон. С севера – Псковское озеро. Кругом – безлесье, обзор на многие километры. Школа стоит на отшибе, на самом юру. Незамеченным к ней не подойти. ... Два ряда колючей проволоки, один из которых был под током, опоясывали деревянный одноэтажный дом. На вышках часовые, особая сигнализация, когда открываются и закрываются въездные ворота. ...Весь

учебный процесс был построен так, что азы шпионской науки проходили, следя друг за другом. Жестокость в них взращивалась звериная. Люди без Родины, без морали, без будущего».

Абверовская школа в Печках (всего таких школ было около шестидесяти) готовила кадры для специального органа главного управления имперской безопасности «Цепелин». «Предприятие Цепелин» было создано Кельтенбрунером, руководителем РСХА, для дестабилизации советских тыловых структур. Основные задачи школы: вербовка и подготовка агентов, сбор стратегической информации об оборонном и экономическом потенциале, проведение антисоветской и националистической пропаганды, распространение слухов, совершение диверсий.

С самого начала войны простые местные жители, советские и партийные органы, окруженцы, сотрудники НКВД формировали свои партизанские отряды.

Чекисты столкнулись в своей работе с многочисленными трудностями: честные и проверенные люди, настоящие патриоты, не владели элементарными приемами конспирации. Важным был вопрос доверия людям: «малейшая неосторожность и благодушие, излишняя подозрительность и поспешность приводили к тяжелым и непоправимым последствиям».

В конце 1943 г. опергруппа 1 Ленинградской партизанской бригады (ЛПБ) под руководством лейтенанта НКВД Георгия Ивановича Пяткина подготовила операцию по разгрому ваффеншуле в д. Печки. Было решено внедрить в школу своего разведчика: человека смелого, находчивого, мужественного, способного пройти гестаповскую проверку. Выбор пал на бывшего «власовца» Александра Ивановича Лазарева. Саша Лазарев – 1923 года рождения, попал в плен; переходя к партизанам,



1 Ленинградская партизанская бригада (ЛПБ)

привел с собой сотню человек, и что важно, не с пустыми руками – с оружием. Принять такое решение было непросто, даже принять его в бригаду – огромный риск. Вот как об этом вспоминает организатор операции Г. И. Пяткин: «и с первых же шагов я глубоко осознал, что моя работа – это людские судьбы. Ошибок в ней быть не должно. Вот сейчас передо мной еще одна судьба. Не спешил начинать беседу с Лазаревым. Всмотривался в его лицо, глаза – открытые, смелые. И все больше проникался симпатией к этому человеку, хотя симпатия авансом, по моему, дело рискованное».

Лазарев доверие оправдал: сумел попасть в охрану школы. А однажды даже услышал в свой адрес: «Все мы тут суки, но таких, как ты, еще не встречал». Местные его ненавидели, карьеру в школе он делал стремительно – немцы ему доверяли: «был он ис-



Александр Иванович Лазарев

полнителен, но вел себя независимо и с достоинством. Мог при случае и компанию поддержать и анекдот вернуть. Но во всем, что касалось службы, никаких послаблений».

Заработала партизанская почта. Лазарев передавал все интересующие сведения: количество курсантов и преподавателей, в каких концлагерях вербуют пленных, сколько агентов было уже выпущено, охрана, вооружение школы и многое другое. Почту приносили от Лазарева в д. Долганы (там располагался особый отдел бригады) разведчицы: Маша Орлова, Наташа Смелова, Аня Евдокимова, Лидия Васильева (Павлова).

Вскоре было решено с партизанской группой захвата, переодетой в немецкую форму, под Новый год (когда курсанты и преподаватели будут навеселе) приехать с проверкой, и захватить начальника школы с документами. В группу захвата входили Василий Кузнецов, Сергей Ребров (он в последний момент остался из-за болезни), Женья Тарасов, Леня Гладковский, Толя Мышинский, Карел (фамилия не известна). Форму подгонял сам Г. И. Пяткин — она должно сидеть идеально. В ход пошли заранее подготовленные немецкие сигареты, одеколон, награды. Под руководством переводчицы Ольги Захаревич разучивались команды, пароли и даже анекдоты. И к двенадцати часам ночи к школе подкатили сани с группой «гестаповцев».

Операция под кодовым названием «Крах Цепелина» прошла безупречно и стала большим достижением нашей контрразведки. Был захвачен, а затем на самолете отправлен в тыл заместитель школы Гурьянов-Лашков. Полученные сведения позволили не только обезвредить несколько групп вражеских шпионов и диверсантов в советском тылу, но и предотвратить покушение на И. В. Сталина. Обо всех этих событиях написал чекист Г. И. Пяткин в книге «Крах Цепелина», и вот такой человеческий итог: «Они и сейчас для меня — Наташа, Машенька, Анка... Тогда им было по 18-20 лет. А теперь комсомолки военных лет уже бабушки, для которых я все тот же «батьа». Самое большое счастье для меня — ни разу не ошибся в этих людях. И потому не было у нас ни одного провала».

А 21 января 1944 г. все участники печковской операции наносили новый

удар по врагу — на ст. Кебь — это был рубеж в битве за Ленинград. В этом бою погиб Александр Лазарев. В день 20-летия Победы он был награжден орденом Отечественной войны.



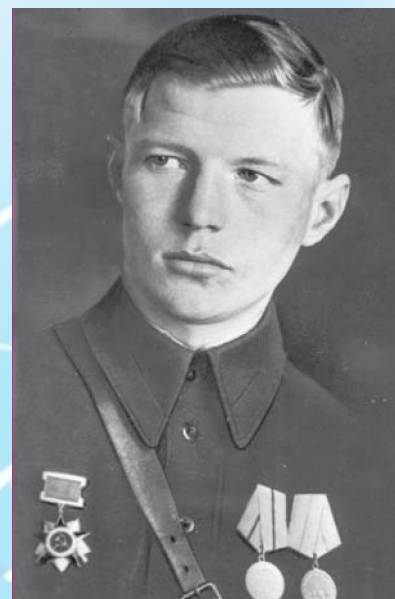
Георгий Иванович Пяткин

Вот как вспоминал о нем Г. И. Пяткин и его друзья: «Нельзя было не полюбить этого человека, который в каждом деле, наверно, добился большого. Вижу его и мастеровым, и учителем, и музыкантом. А разведчиком он оказался просто отличным! ...Голос у него был грубоватый, командирский, на вопросы всегда отвечал спокойно, с выдержкой, крепкое телосложение, четкий шаг, аккуратность, всегда подтянут, чисто выбрит, веселые глаза, жизнерадостность и «прямо гагаринская улыбка»... Фотография, которую вы видите, конечно, не может передать всего обаяния Саши Лазарева. Какой он был азартный, огневой, отважный человек». Именно у него надо учиться поведению в бою, считал еще один участник боя за ст. Кебь — командир 2 отряда 1 ЛПБ Владимир Иванович Никифоров.

Многие узнали об этих храбрых людях из книги Юрия Павловича Германа «Операция «С Новым Годом!». Прежде, он много говорил с партизанами и, конечно, с Г. И. Пяткиным, которому и посвятил книгу. Несколько позже, уже после написания книги, Ю. П. Герман познакомился с Героем Советского Союза В. И. Никифоровым. Писателя потрясла фраза: «Как-то неудобно быть живым героем». Он вызывал уважение: «Этот человек в шестнадцать

лет вступил в партизанский отряд. Взрывал эшелоны, ходил в тыл. Уцелел! И при том — скромный парень. ... Он столько знает, но о себе говорить не любит, каждый факт нужно вытягивать... А между тем, именно он привел к партизанам батальон, который немцы сформировали из советских военнопленных и угрозами заставили их сражаться против своих. А он к ним пришел безоружный...».

В. И. Никифоров забрасывался к «влазовцам» и агитировал перейти на нашу сторону: «Я был убежден, что те люди, с которыми встречался, не могли меня выдать. Какой-то червь точил даже самых закоренелых. Они хотели найти место в жизни, я твердо знал это». И люди ему верили. «Они выходили, получали прощение, получали оружие. В 46-м их стали брать, даже с орденами». Защищая их, Никифоров получил свои десять лет.



Владимир Иванович Никифоров

Еще во время Великой Отечественной войны стали появляться штампы в восприятии и изображении партизанской борьбы, говорить о том, что среди партизан — «бывшие» было не принято. И главной своей заслугой Ю. П. Герман считал привлечь внимание к этой непростой теме. Примечательно, что книга вышла в Издательстве политической литературы.

В 1971 г. сын писателя — Алексей Юрьевич Герман — снял фильм по книге своего отца. Кинокартина по сюжету отличается от книги (сценарий Э. Володарского), но, как было верно заме-

чено, фильм следует не букве, а духу книги.

«Операцию «С Новым Годом» положили на полку, и фильм вышел на экраны только в 1985 г. под названием «Проверка на дорогах». Первый год проката – 9 миллионов зрителей.

подвигу, наш им памятник. Пленные не были реабилитированы даже при Хрущеве. Освобождены – да, но не реабилитированы. Вот откуда возникла в картине эта баржа с образом пленной России...».

Многие режиссеры Г. М. Козинцев, Г.

стали теми, кем нас узнали по сводкам Совинформбюро. А первые дни, месяцы войны изобиловали трагическими эпизодами. Даже если бы в фильме были еще больше сгущены краски всех бедствий, то и тогда, поверьте мне, мы все равно не сказали бы всего того, что принесли гитлеровцы с его кровавым террором». Высоко оценил картину и бывший командир 5 ЛПБ, Герой Советского Союза полковник К. Д. Карицкий: «Это именно те партизаны, в рядах которых я сражался в 1941-1944 гг. в Ленинградском партизанском крае. Нам приходилось дислоцироваться в непосредственной близости от линии фронта. Отсюда – сложности маневра, снабжения, взаимоотношений с населением и т.д. Нередко вслед за партизанами шли каратели. И эти моменты нашли верное отношение в фильме...».

А. Ю. Герман тщательно готовился к съемкам: читал отцовские записи, беседовал с партизанами, смотрел военную хронику в Госфильмофонде. Даже для самой маленькой роли были подготовлены огромные щиты со множеством фотографий, с которыми сверяли игру актеров. Многие кинокритики отмечали, что уже в этом первом фильме есть отличительные черты мастера. Так, у местного населения (где шла съемка) обменивали новую одежду на старую – военного времени. Взгляд в камеру (сцена на барже: «самый поразительный, самый запоминающийся кадр фильма – лица этих людей, с тоской и безнадежностью глядящие в упор на нас»). Игра непрофессиональных актеров: «...типаж всегда интереснее актера. Но на коротком временном интервале, тогда, когда типаж точно подобран, поставлен на свое место, играет себя, свою судьбу». На барже советские военнопленные – это заключенные, а немцы – БОХР.

И в воспоминаниях, и в книге, и в фильме красной нитью идет тема любви к своим людям и к Родине, тема доверия человеку, даже оступившемуся, тема силы и мужества, ежедневного героизма, тема счастья и благодарности – встретить верных боевых друзей, настоящих героев и сказать (часто – сметь сказать) о важном – в книге, в фильме, вслух.

Желаю в новом году – верности, любви, смелости и счастья и, чтобы не было войны.

Е.С. Сторокожева



Кадр из фильма «Проверка на дорогах»

А в 1971-1972 гг. против фильма выступали с каким-то остервенением, раздражало все: что нет окладистых партизанских бород, что идет дождь, и нет сосен, а главного героя играет Р. Быков, а не актер с героической внешностью. Вдохновителем кампании был начальник Главного управления кинематографии Б. В. Павленок: «Многие военные картины имеют разные ошибки. Эта уникальна тем, что собрала все ошибки, какие только возможно было допустить».

«Про то, что это апологетика предательства, говорили даже тогда, когда фильм получил Государственную премию. А это – апологетика любви к собственному народу. Эта картина – дань нашей любви к людям, о которых мы взяли привычку рассказывать, наша признательность их

А. Товстоногов, И. Е. Хейфиц и др. защищали картину, писали в Политбюро. С. А. Герасимов говорил: «...Это шедевр, здесь нельзя трогать ни метра».

Военные люди, в прошлом партизаны, тоже защищали картину. Организатор и руководитель партизанского движения на Украине, Герой Советского Союза генерал-майор А. Н. Сабуров: «Режиссер А. Герман не обманул мои надежды. Я увидел серьезную картину о первых труднейших днях становления партизанского движения. Поверьте мне, как бывшему командиру партизанского соединения, что мы не сразу



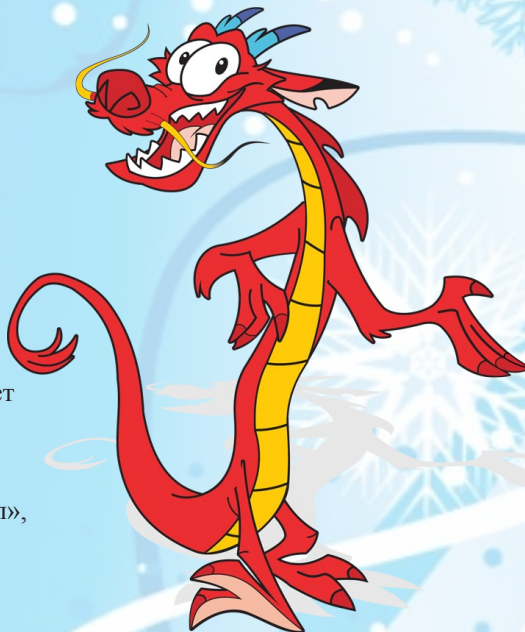
Кадр из фильма «Проверка на дорогах»

Библиотечные страшилки

Мишку в поле изловили,
Мишку в зале усадили.
И под дулом пистолета
Он читал всё это лето.
Таково движение
По продвижению чтения.

В книгохранение Маша зашла,
Дороги обратно она не нашла.
Техничка найдёт через несколько лет
Средь стеллажей её белый скелет.

Маленький мальчик читал «Капитал»,
Молча листы из него вырывал,
Будет из них самолёты пускать,-
В кружке «оригами» работает мать.



Мой милёнок Фейербах
Поругался с Гегелем,
Разорвал ему рубаху
И ударил мебелем...

Плачет Танечка-малышка,
В речку уронила книжку.
- Прыгай следом и не вой,
Прочитаешь под водой!

В сельской холодной библиотеке
Примёрзло читателя два к картотеке,
А библиотекарь нагрел кипятку,
Облил их, отмёрзли они и «ку-ку».
Я, что вам, ребята, хотела сказать, -
- Не надо в мороз картотеку лизать!

С Новым 2012 годом!

Желаем вам под Новый год
Веселья звонкого, как лёд,
Улыбок светлых, как знтарь,
Здоровья, как мороз в январь.

Пусть этот год звездой счастливым
Войдет в семейный ваш уют,
Со старым годом торжественно
Пускай невзгоды все уйдут!



Пусть Новый год Вас осенит
Подарит Вам успех,
И в Вашем доме пусть звучит
Веселый, звонкий смех.
Пусть рядом будет верный друг
И в праздник, и в несчастье.
И пусть в Ваш дом, как снежный ком,
Всегда приходит счастье!

В наступающем году желаем 12 месяцев без болезней, 52 недели всего хорошего, 364 дня счастья, 8760 часов успеха, 525600 минут любви и 31536000 секунд приятных моментов!

Библиотечная газета: БИБЛИОПУЛЬС

Редакционная коллегия: Анна Семёнова, Наталья Журавлёва.

Адрес: 180760, г. Псков, ул. Профсоюзная, 2. Тел./факс: (8112) 72-84-01. Эл. почта: www@pskovlib.ru

© ГУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»