

Новый храм в Спицино и продолжение традиций великого псковского зодчества

Посвящается

Андрею Михайловичу Лебедеву¹



В центре Спицино, небольшой деревни на берегу живописного и славного историей Чудского озера, в новейшие времена, на стыке XX и XXI веков, воздвигнут белоснежный храм², с первого взгляда мгновенно ассоциирующийся с прославленной школой древнего Пскова.

¹ Статья была написана в 2023г. к 700-летию Гдова и входила в сборник «Храмы Причудья» (см.: <https://pskovlib.ru/obzori/beskonechnyj-poisk-krasoty/15921-khramy-prichudya-k-700-letiyu-gdova>.) Автор решается предложить ее читателям в печальную дату- 3 августа 2025 года, когда исполняется 9 дней со дня безвременной кончины замечательного архитектора-реставратора, автора проекта храма в Спицино - **Андрея Михайловича Лебедева**

² **Спицино** находится в 230 км. от Санкт-Петербурга на шоссе Гдов – Псков, недалеко от места легендарного Ледового побоища.

Первая церковь (позднее неоднократно перестраивавшаяся) была поставлена здесь во имя **свв. первоверховных апостолов Петра и Павла** и предположительно датируется XV веком. Побережье Чудского озера - край отважных псковских рыбаков и сильных духом воинов, усеяно Петропавловскими храмами, как великое Величание. *«Величаем вас, апостолы Христовы Петре и Павле, весь мир ученьми своими просветившии и вся концы ко Христу приведшии».* (Кондак, глас 2-й.)

В Спицино «последний храм был закончен в 1887 году и был выполнен в стиле эклектики с шатровой колокольней московского стиля XVII века.

В годы Великой отечественной войны в Спицино шли кровопролитные бои, ... храм святых Апостолов Петра и Павла в 1944 году был взорван. От него остался только фундамент. Это был большой храм...с шатровой колокольней..., характерным барабаном с орнаментами из керамики и множеством интересных архитектурных решений.

...Восстановление храма стало делом жизни **священника Григория Ивасенко** и его супруги Ирины. Они отдают этому строительству очень много сил и вкладывают всю душу ... На этот подвиг их благословил ныне покойный **старец Николай Гурьянов**, известный чудотворец и один из самых почитаемых духовных наставников Русской Православной Церкви XX века.

Именно благодаря отцу Григорию в конце 90-х годов в деревне Спицино и близлежащих поселках начала возрождаться церковная и духовная жизнь, находившаяся в забвении более полувека. Невероятными

Дорога к новому храму ведет от загадочных ворот через старинный погост к западному фасаду, широко раскрывающемуся и затейливо «собранному» в единую композицию. Эффектно возносится к небу глава луковичной формы с красивым греческим крестом, как ось, - она держит все в едином ансамбле.

Стройный барабан, пронизанный узкими окнами, в свою очередь, венчает 8-ми скатный четверик основного храма, несущий слева, с северной стороны, маленькую главку придела, что создает ясно читаемый, согласованный и контрастный ритм малых и больших форм.

Однако справа, в скаты четверика мощно и резко ассиметрично врезается 2-х пролетная звонница, не давая и помыслить о возможности буквального повторения такого же придела с юга. Вся звонница Петропавловского храма встает красивой стеной как своеобразная фоновая декорация для крыльца, - и приветливо и открыто «улыбаясь» своей широкой аркой на псковских бочонках, – приглашает прихожан.

Этой высокой «кулисе» с юго-запада и с северо-запада и соответствует, и противостоит контрастная, на понижение, линия диагонали галереи, что обнимает храм, как драгоценность.

Сложные разнородные объемы западного фасада в вершине центрируются главой с крестом и барабаном с узкой щелью окна, вытягивающими скаты кровли четверика. Но чем ниже, тем свободнее, вне симметрии, приходят в движение красивые архитектурные формы, особенно хороши вороха кровель звонницы, притвора, галереи и паперти, сдвинутой от центральной оси широкими арками входа крыльца, покоящегося на высоких ступенях.

Чудесно-разнообразное решение западного фасада Петропавловского храма цитирует старину, не школярским копированием, а улавливая и интерпретируя самый ее дух, зримо воплощает в новом времени и декларирует эстетическое кредо преславного «Вольного Стольного Града Пскова – Дома Святой Троицы»!

Восточный фасад, не дающий дальней точки зрения, берется крупно, его апсидные выступы, мощные и гибкие, как волны Чудского озера, «выкатываются» на зрителя, напоминая о самом великолепном храме Гдовской земли – Святой Троице в Доможирке и псковском храме Николы со Усохи, прекрасных образцах зодчества XVI в. Правда, буквального подражания нет и здесь, придельная апсида величаво-внушительно выступает в ширину, прямо-таки «въезжает» в соседний ансамбль пирамидально построенных трех апсид основного четверика, уравновешивая их значимость.

стараниями отца Григория старинное деревянное здание бывшей церковно-приходской школы в деревне Спицино удалось переустроить под небольшую церковь, в которой в 1997 году начались богослужения. Однако спустя четыре года случилась трагедия — деревянная церковь сгорела дотла. Отец Григорий не пал духом, и вскоре благодаря Божьей помощи всем миром была построена новая временная деревянная церковь». См: [http://azbyka.ru/palomnik/Церковь_первоверх._апп._Петра_и_Павла_\(Спицино\)](http://azbyka.ru/palomnik/Церковь_первоверх._апп._Петра_и_Павла_(Спицино)).

Одновременно началось возведение нового храма на старых фундаментах архитектором **Андреем Михайловичем Лебедевым** при великом тицании и настоящем подвижничестве о. Григория.

О. Григорий - внук известного советского прозаика, редактора **Сергея Алексеевича Воронина**, похороненного здесь же, в Спицино.

С северной стороны храм заканчивается только галереей - так постепенно сдерживается «наплыв» волн кромкой берега. Возникающая асимметрия в общей картине сакрально-значимого восточного фасада: от сильной живописной пластики южной части – к ясной графике стен и кровли с севера на этом контрасте гармонично разрешается. Особая значимость восточного фасада, как и следует, раскрывается в полной подаче псковского декора: апсиды украшены жемчугами «псковского ожерелья» /перебритом-бегунком-поребриком, валиковыми разводами, окна декорированы пирамидальными линиями «бровок», прясла стен стянуты многолопастными ползучими арками.

Самое скромное решение встречаем именно с северной стороны, где архитектор интерпретировал обычные для древнепсковских храмов вековые переделки и перестройки. Традиционная придельная церковь с севера как бы утрачена, сакральное пространство находим на 2-й этаже, уже в северо-западной части, о чем говорит малая главка на четверике основного храма. Галерея, чье начало мы видели на западном фасаде, огибает угол, охватывая северную стену...и неожиданно останавливается/обрывается у восточной лопатки северной стены, «рисую» картину утрат «во времени», оставляя пустоту на месте привычного малого придела храма с апсидой. Храм нагружен такими цитатами, обращен к любителю старины, знающему псковское зодчество с его «гдовскими изюминками».

Однако считать это новое церковное здание своеобразным «квестом» для знатоков было бы неверным, на наш взгляд.

Петропавловский храм стоит на старом фундаменте подлинного псковского храма – в прямом и переносном смысле. В нем одновременно мудрено и ясно высказаны народные мысли о красоте Простоты и совершенстве лаконичной, непредсказуемой в развитии архитектурной формы, сочетающей живописную пластичность с изысканно-графическими очертаниями эскизного очерка силуэта, разнообразие частей и единую гармонию.

Конечно, современный архитектор не хотел создавать копию древнего храма, он сознательно выходит к теме продолжения традиции в XXI веке.

Строя из экономичного кирпича, автор все же предпринимает усилия по «изображению» неровной поверхности знаменитого псковского плитняка (что, на наш взгляд, не самый лучший компромисс). Есть и иные спорные вещи.

Но сколь замечательны в общем облике удивительные изобразительно-живописные находки!

В кладку стен храма в свободном живописном порядке на разных уровнях архитектором вводятся **крупные темные камни** ... Они производят удивительный образный эффект, как строчки древних посланий из глубин Чудского озера

«И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь...»³

Эти чудесные новаторские послания в сочетании с совершенно традиционными вкладными крестами на всей поверхности храма (и также во всех уровнях) увенчиваются

³ А.А.Ахматова. Тайны ремесла. Цит. по: <https://www.culture.ru/poems/9191/tainy-remesla>

редкой, с древности только в особых случаях употребляющейся, декоративно-яркой, любимого древним Псковом глубокого зеленого тона керамической **храмозданной надписью** на главном барабане.

Весь облик Петропавловского храма очевидно транслирует и истинное знание традиции, и креативное ее продолжение, и своеобразную клятву верности предкам, и восхищение их «каменосечной хитрости мастерством».

Работу Андрея Михайловича Лебедева⁴, на наш взгляд, можно считать крупной удачей в современном храмостроении не только на старинной Псковской земле, но в масштабах всей России.

Предоставим слово архитектору. «И ныне живое Православие должно быть отражено в архитектуре: храм должен быть завершен, иметь верх, и восстановлен до креста. Вообще-то у нас в России очень редко попадаетесь интересное и действительно православное новое здание храма. Это большая редкость. А то, что строится нарочито современное, это считается правильным. Современные достижения светской архитектуры, эти образы, технические новшества пытаются привнести в храмовую архитектуру, не учитывая, что храм - это другой архитектурный космос, другой мир. Духовная среда,

⁴ **Лебедев Андрей Михайлович (1965-2025 гг.)**

Современный псковский архитектор-реставратор, основной деятельностью которого является восстановление древних храмов. С мая 2017 года он избран председателем Псковского регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Его работы:

- ✓Санкт-Петербург. Церковь Рождества Христова на Средней Рогатке
- ✓Санкт-Петербург. Часовня Царственных Страстотерпцев на Средней Рогатке
- ✓Санкт-Петербург. Церковь Петра Апостола в Парке Строителей
- ✓Санкт-Петербург. Церковь Рождества Христова на улице Коллонтай.

(См.: https://vk.com/wall-66781666_3874)

Андрей Михайлович Лебедев – сын и достойный продолжатель дела **Веры Алексеевны Лебедевой**, входившей в плеяду великих реставраторов послевоенного Пскова. «Шестидесятые-семидесятые годы — ... «золотая пора» реставрации в Пскове. В это время здесь работает целая когорта выдающихся подвижников дела восстановления псковских древностей: В. П. Смирнов, Б. С. Скобельцын, М. И. Семенов, В. А. Лебедева, Н. С. Рахманина, С. В. Ямщиков...» (См.: Шулакова Т.В. Храмы Пскова. Проблема сохранения великой традиции древнего зодчества. Издательство: Псков, ПсковГУ. 2021. Часть I, с.20.) Автор книги «Мой Псков», искусствовед и реставратор из той же замечательной плеяды, **Савва Васильевич Ямщиков**, признавался: «Вероятно, я пристрастен: все пытаюсь в новой поросли псковских архитекторов-реставраторов обнаружить одержимость, влюбленность в профессию Спегальского, Скобельцына, Смирнова. Но брешь, которая образовалась после ухода «богатырей», пока четко дает о себе знать...» (См.: Ямщиков С. В. Мой Псков. Псков, 2003. С. 103.) Сеем надеяться, что Савва Васильевич на примере воздвигнутого в Спицино храма сегодня возможно скорректировал бы свое мнение. Перед нами – явный наследник традиций, Петропавловский храм - несомненная удача А.М. Лебедева!

(Данная статья была известна Андрею Михайловичу и заслужила его одобрение. -Т.Ш.)

27 июля 2025 года Андрей Михайлович Лебедев скончался... Редкий по глубине и независимости человек, по многому и сердечному знанию тайн псковского храмоздания, реставратор от Бога, наследник великих, возродивших послевоенный Псков, из когорты *4-х С*, из их числа и сама его мама Вера Лебедева! Принципиальный, честный, смелый защитник старины псковской во всех Общественных Советах. И очень тонко чувствующий псковскую школу и псковскую ментальность в искусстве, о чем свидетельствует его блестящая удача нет ей равных!) в современном храмостроении - храм Петра и Павла в Спицино! Вечная светлая память!

которая уже нашла отражение в традиционных формах. Над этой храмовой формой трудились поколения талантливейших людей, и они нашли ту каменную форму молитвенности, которая ныне опростилась. И новшества не то, что безобразны, они еще и беспокойны чисто визуально. Возникают ассоциации с аналогичными общественными зданиями: магазины, торговые центры. Такие храмы не располагают к молитве. Для их строителей главное – реализация собственных творческих амбиций, а не традиция и смирение перед ней. Кстати, все действительно значимые работы по псковским храмам проводились в 1940-60-х годах именно в русле целостной реставрации»⁵.

Как видим, высказанное еще в 2004 году творческое кредо мастера зримо воплотилось в работе, которая началась с 2007 года, и, по сути, продолжается по сей день уже благоустройством церковного интерьера по замыслам архитектора силами о. Григория и его паствы.

Архитектурно интерьер Спицинской церкви также демонстрирует понимание самых важных традиций псковского зодчества: сосредоточена строгость беленых стен, ясна четырёхстопная структура крестового плана, замечательна конструкция повышенных ступенчатых сводов, непредсказуемы конфигурации арок с развитием криволинейных очертаний - форм, впечатывающийся/втекающих в единую живую пластику тела храма. Одновременно разнообразен и един этот интерьер, чья живописность форм оттеняется графикой голосников, узкие лестничные входы сменяются широкими пространствами подкупольного креста, - и все это сделано с пониманием и творческой, и практической сметки истинно народной псковской традиции, отработанной веками и утвердившейся в каноне православного храмоустройства.

Как известно, храм, как и икона, создается только на основе канонических правил, их соблюдение «гарантирует» определенный уровень исполнения. Мастер создает хуже или лучше, но откровенной неудачи можно избежать. Об этом замечательно пишет о. П. Флоренский: «... трудные канонические формы во всех отраслях искусства всегда были только оселком, на котором ломались ничтожества и заострялись настоящие дарования. Поднимая на высоту, достигнутую человечеством, каноническая форма высвобождает творческую энергию художника к новым достижениям Каноническая форма — это форма наибольшей естественности ... в канонических формах дышится легко: они отучают от случайного ... каноническое есть церковное»⁶.

Вспомним общий вывод ученых, исследовавших храмы Гдовского Причудья, где в древней архитектуре и после присоединения Псковского государства к Москве (1510 г). «... отразилось стремление заказчиков сохранить местный тип храма ...»⁷

В этом патристическом утверждении верности старым ментальным и эстетическим традициям есть своя программность, осознание ценности своей культуры. Показательно, что исходным образцом, например, для главного Дмитриевского собора в Гдовской крепости для послужил храм славной эпохи «Вольного стольного господина Пскова» — ц. Богоявления с Запсковья 1496 г. и прямо следовавшая ей ц. Успения с Пароменья (1520—

⁵ См.: <https://informpskov.ru/news/14655.html>

⁶ Флоренский П. А. Иконостас. СПб., 1993. С.154.

⁷ Седов Вл. В. Псковская архитектура XVI века // Архив архитектуры. Вып. 8. М., 1996. С. 87.

1521 гг. У всех трех этих храмов «и план, и объемная композиция, и структура интерьера... практически совпадают ... Близки по размерам названных храмов и размеры собора (14,2х15 м, подкупольный квадрат 4х4 м) и высотные характеристики, и декор фасадов, а также интерьер с двумя палатками на хорах. Аналогично расположению крыльца с запада и его устройство с двумя полустолбами и двумя столбами, включенными в западную стену с лопастной аркой и нишами. *Единственной деталью, свидетельствующей об эволюции, является храмозданная керамическая надпись на барабане собора* ... Гдова, построенном старостами храма и «приходящими соседями», которые торжественно сообщают об этом в керамическом поясе ...»⁸. (Разрядка моя- Т.Ш.)

Уже само желание воссоздавать церкви «по старому основанию» указывает на традиционно псковский подход к культовому строительству.

Вспомним Троицкий храм в Доможирке - без сомнения - лучший памятник XVI века во всей Псковской земле. «Общая группировка, ритмы, декорация — все исполнено классической выверенности и устойчивости. Сложный и безупречно уравновешенный по своим чистым формам памятник свидетельствует о сложении замечательной школы псковских зодчих», констатирует известный ученый А. И. Комеч⁹.

Подчеркнуто-псковской является структура храма, в которой встречаем знакомые характеристики: одноглавый, четырехстолпный, трехапсидный, с двумя приделами, объединенными галереями. Прототипами, образцами здесь напрямую также послужили известные храмы города, как ц. Богоявления с Запсковья, ц. Успения с Пароменья и добавившейся к ним собор Дмитрия Солунского, особенно чтимый в Гдовской земле. Вл. В. Седов справедливо утверждает, что «данный тип храма тиражируется в разных размерах и с минимальным изменением декорации, что позволяет говорить о сложившейся иконографической схеме фасадов и внутреннего пространства. Это предполагает не только существование определенной традиции, которой следуют группы мастеров на довольно длительном временном отрезке, но и устойчивость образа псковского храма, приближающегося к понятию “канон” ... “Кончанские” или “большие” храмы, относятся к ведущей линии традиционного псковского зодчества первой трети XVI века, то есть периода сразу после присоединения Пскова к Москве, когда устанавливались основные принципы новой псковской культуры. В архитектуре «больших» храмов отразилось стремление заказчиков сохранить местный тип храма без изменений, причем именно в редакции церкви Богоявления с Запсковья 1496 г., т. Е. кончанского храма эпохи независимости ...»¹⁰

Здесь особенно важно иметь ввиду, что «...городское население в Гдове демонстрирует исключительную традиционность в выборе образца. ... Принадлежавшие к этой посадской традиции «большие» храмы говорят не столько о «косности», сколько о традиционности, которая может рассматриваться как «историзм», как понимание своей принадлежности к той же культуре, определившей само возникновение «кончанского» типа еще в период «самобытности». ... В намеренном воспроизведении своего «родного» типа есть и привкус нового, некой особой городской культуры,

⁸ Седов Вл. В. Псковская архитектура XVI века // Архив архитектуры. Вып. 8. М., 1996. С. 31.

⁹ Комеч А. И. Каменная летопись Пскова XII — начала XVI в. М., 1993. С. 226.

¹⁰ Седов Вл. В. Псковская архитектура XVI века // Архив архитектуры. Вып. 8. М., 1996. С. 27–31.

осознанно переживающей свои собственные ценности. ... Это выглядит не как естественное продолжение процесса, а как сознательная реконструкция традиции. ...»¹¹ (Разрядка моя-Т.Ш.)

Троицкий храм в Доможирке логически точно, программно продолжает линию «главных» храмов Псковской земли: ц. Богоявления с Запсковья → ц. Успения с Пароменья → кафедральный храм Гдова во имя Дмитрия Солунского → ц. Святой Троицы на берегу Чудского озера.

Очевидно, что новая церковь в Спицино достойно вписывается в эту линию поисков прекрасного Образа Храма на древней земле Гдовского Причудья.

Искусство Псковской земли глубоко народное, создавалось на небольшие народные средства (нужда рождает гениев!); в Вольном Стольном граде, управляемом народным вечем; в условиях порубежного, самого западного русского города-государства, ощущающего свою ответственность перед лицом постоянных опасностей, как на краю эсхатологической бездны, и уповающего только на Бога. В этом искусстве все искренно, открыто, доверчиво, просто, глубоко и мудро.

Это и есть настоящий идеал православия в подлинно народном понимании.

*«Когда позвал Господь и Царь,
Оставил мытницу мытарь,
Оставил сеть свою рыбарь —
Так собрались в конце концов
Двенадцать нищих простецов,
Двенадцать спутников Христа,
Причастники Его креста.
Не звал тогда богатых Он,
Ни тех, кто знатен иль учен,
Кто знал до буквы весь закон, —
Чтоб всякий видел — Правду дать
Лишь Божья может благодать,
Что всех мудрей рыбак простой,
Когда живет в нем Дух Святой»*¹²

¹¹ Там же. С. 83–84.

¹² Афанасьев Лазарь, монах. Цит. по: <https://azbyka.ru/fiction/sobor-svyatyx-slavnyx-i-vsexvalnyx-dvenadcati-apostolov-afanasev-lazar/>

Покидая храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла¹³, окинем взором его с неожиданного ракурса. Взгляд с северо-запада все преобразует: композиция приобретает остро-динамический характер: звонница резко сдвигается к югу, небо попадает в арочные пролеты, - и превращается в парус!

... И паруса надулись, ветра полны;

Грогада двинулась и рассекает волны.

Плывет ...»¹⁴

Храм плывет, как корабль Веры, к голубеющему рядом «Чудскому морю» и прославленному граду Пскову!

Шулакова Т.В.,

кандидат искусствоведения

¹³ «12 июля 2023 года, в день памяти славных и всехвальных первоверховных апостолов Петра и Павла, митрополит Псковский и Порховский Тихон совершил чин великого освящения и Божественную Литургию в храме святых апостолов Петра и Павла в поселке Спицино Гдовского района.

Его Высокопреосвященству сослужили: секретарь Псковского епархиального управления протоиерей Андрей Вахрушев, благочинный Гдовского округа епархии иеромонах Иннокентий (Селезнев), настоятель храма святых апостолов Петра и Павла в поселке Спицино иерей Григорий Ивасенко, заведующий канцелярией Псковской епархии иерей Александр Короплясов, первый проректор Псково-Печерской духовной семинарии иеромонах Андрей (Коротков), духовенство Гдовского благочиния.

Перед началом освящения митрополит Тихон обратился к собравшимся с Архипастырским словом.

На малом входе Божественной Литургии по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла настоятель храма иерей Григорий Ивасенко был удостоен права ношения наперсного креста с украшением.

По окончании Литургии митрополит Тихон обратился к собравшимся с проповедью.

Также, по благословению Святейшего Патриарха Владыка митрополит вручил ордена Русской Православной Церкви и Архиерейские грамоты всем, потрудившимся в деле строительства храма святых апостолов Петра и Павла в поселке Спицино»- См.: <https://pravpskov.ru/154798.html>

¹⁴ А.С. Пушкин. Осень. Цит. по: <https://www.culture.ru/poems/4408/osen>