

«Будь как дома, путник»

Вот и подошло к концу моё большое путешествие по «Российскому северу». Впечатлений просто огромное количество, причём как хороших, так и плохих. Сейчас уже довольно сложно вспомнить и соединить все свои эмоции, так как мои походы длились не одну неделю, и всегда это было море эмоций, я бы даже сказала, что немного перенасытилась и потому многое в моей голове запуталось. Но «насмотренность» в любом случае нужно тренировать, и я безумно благодарна всем, кто причастен к организации северо-западной выставки, ведь устроить в Пскове такой масштабный показ работ различных мастеров - это дорогого стоит.

Но начнём сначала.... Препамбула

Северо-западная выставка, темой которой был «Русский север», проводится уже много лет в разных городах, и в этом году жребий пал на наш прекрасный город.

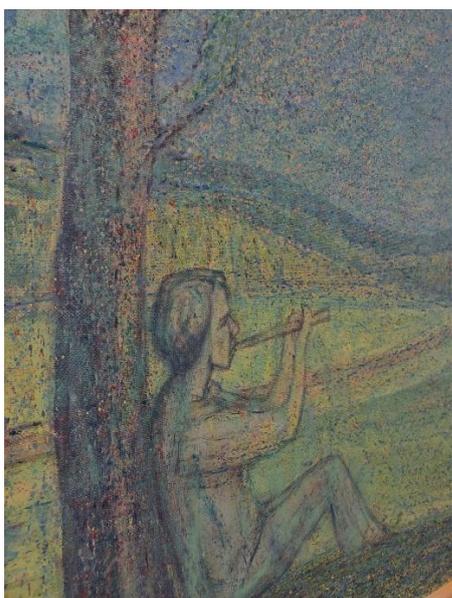
Площадки с выставками расположились по всему городу: «Союз художников», «Дом Ремёсел», «Центр народного творчества», «Дом офицеров», «Научная библиотека», «Каверинка» и «Палаты Постникова». Грустно, что такое масштабное и важное событие практически никак не освещалось, а информация о его проведении передавалась из уст в уста. Большое упущение. Сейчас такое время, когда люди зачастую не понимают искусство и им даже кажется, что оно и не нужно. А ведь отсутствие искусства — это очень страшно, сидели бы с вами сейчас в однотипных квартирах с серыми стенами, пили из одинаковых чёрных кружек, были бы единой массой, и жили бы в сером и ничем не примечательном городе. Не менее страшна и безвкусица. Человек должен с детства видеть прекрасное, жить среди прекрасного и стремиться к нему. Так и на душе будет светлее, и сердце будет радоваться, и жить человек будет так, чтобы его окружал свет, добро и счастье. Вы может подумаете, что я сумасшедшая и ищу несуществующую связь между добром и картинами. Но всё в нашей жизни связано, одно вытекает из другого, всё аукается, мозг всё запоминает и на подсознательном уровне стремится к тому, к чему больше привык. А зачем юным умам стремиться к живописи импрессионистов, когда они всё детство проходили с Хаги Ваги. Что-то я отвлеклась. Пора бы заканчивать «недонаучения» и переходить уже непосредственно к самой выставке, а ведь я старательно оттягиваю момент этого разговора, потому что даже не знаю, с чего начать.

Начнём сначала №1. «Союз Художников»

Как всяко здравомыслящий человек, свои «похождения» я решила начать с

зала Союза Художников. Во-первых, он расположен в центре города и туда удобнее всего добраться, во-вторых, это первое место, которое возникает в голове при слове «выставка». Но кто бы знал, что это окажется одна из самых слабых экспозиций. Тактически это совершенно неправильный ход, так как большинство простых смертных, подобно мне, ассоциируют выставки именно с Союзом и рассчитывают увидеть мощный трейлер к остальным частям северо-западной выставки. Это был огромный шанс заманить, прикормить и заинтересовать зрителя, который, к сожалению, был упущен.

Когда я зашла в зал, «вау!» - не было. Было скучно, и только потом, если присмотришься, становится интересно.



Самой запоминающейся работой для меня стала *«Латвийская Готика»* Леонтьева Игоря Фёдоровича. Это наш псковский художник (к слову сказать, все псковские художники великолепно показали себя на всех объектах).

Работа, несмотря на готическую «темноту» вызывает у меня исключительно нежные ассоциации. Ещё когда я была маленькая, любила рисовать «дома мечты». В них было огромное количество этажей и каждый следующий больше предыдущего, от крыши до земли шло множество тоннелей, горок и внешних лестниц, некоторые этажи были круглые, некоторые треугольные, где-то по середине дома была прозрачная комната, по крышам ходили звери, все стены были увиты плющом и виноградом, и, конечно же, сие строение было совершенно невероятных масштабов.



Дом Леонтьева тоже кажется невероятным, немножко сумасшедшим и очень загадочным. Воображение ещё и дразнят цвета облаков сзади. Кажется, вот-вот и из пустого окна выглянет некое существо и покажет нам совсем другой мир. Да, в этом доме, именно внутри, кроется что-то невероятное, мир мечтаний, и он скрыт этой оболочкой для тех, кто в него не верит.

Зацепил меня так же **«Идол» Жукова Николая Михайловича** из Архангельска. Эта скульптура меня просто заворожила. Мне всегда нравилось, когда в искусстве удлиняются отдельные части тела - неестественно длинные руки, ноги, пальцы, шея. Это сразу становится чем-то змеиным и немного опасным. Ещё и название такое сильное «Идол»! Может такой истукан действительно

был, где-то в глухой деревне на краю света, где грань реального и вымышленного постепенно стирается.



Однако хочется поругаться...и прежде всего на жуткий *«День Железнодорожника»*, который радостно встречает зрителя прямо в центре зала. Тоска по СССР, мне кажется, сейчас вовсе не актуальна и не нужна. Картина неприятная, никак не вписывается в концепцию выставки, и, конечно, ошибкой было вешать её в центре зала.



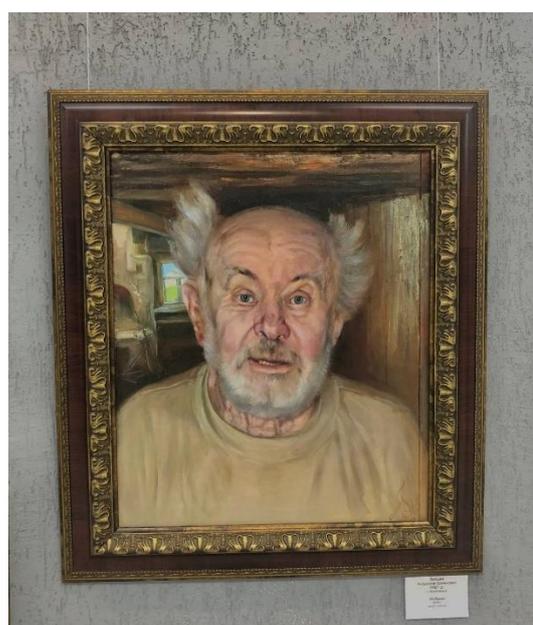
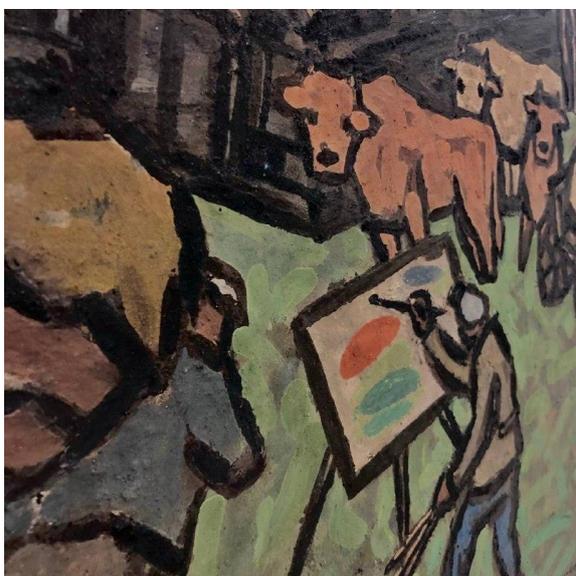
Не менее ужасна «*Маруся*». В истории искусства не мало примеров портретов женщин, которые захватывают тебя с первого взгляда. Они все разные, грациозные, хмурые, суровые весёлые, загадочные, каждая из них индивидуальна и прекрасна. Мой любимый период в этом плане, это прерафаэлиты, но я уважаю и авангард, потому что в нём есть смысл и порой он даже важнее самого изображения. Но этот портрет, хоть и хорошо нарисован не имеет души, я его не чувствую, а сам образ, изображаемый девушки не даёт нам как таковой ее личности, лишь абстрактную жительницу современного общества.



В общем и целом, выставка в союзе художников слабовата. Однако есть очень хорошие работы, которые притягивают взгляд и заставляют задуматься над тем, что ты чувствуешь, глядя на неё, что хотел сказать этим художник, а что хочешь сказать, глядя на неё ты.

№2 «Дом Офицеров»

Следующим местом путешествия стал Дом офицеров. На этом показе нас сопровождала Ольга Ильинична Кошелькова, и это немного сгладило впечатление от работ. Было приятно поговорить с умным человеком и услышать, что на самом деле во многих работах, которые я пропускаю мимо своего взора, есть нечто особенное и уникальное.



Однако всё-таки не могу не сказать: если для организаторов было важно выставить картины, связанные с войной, для этого следовало бы оборудовать отдельный зал, а никак не вешать изображения тяжелого оружия между блестящими работами *Игоря Макеева*. Это называется «совместить несовместимое».



Если опустить наличие определённых тем в экспозиции, хотелось бы отметить нашего художника *Иванюка «Всадник времени»*, я совсем недавно познакомилась с творчеством этого художника, увидев его работы, я влюбилась. Всё такое сказочное, невероятное, нереальное, но правдивое и продуманное.



Также скажу о работе *Кузнецовой Лидии Александровны «Горизонт. Переход»* (триптих). Атмосфера «сталкера», вокруг снег, эти знаки, лёд, хлипкая дорожка. Это тоже другой мир, в который нам дали возможность заглянуть.



Наверное, вот что стало на данный момент привлекать меня в картинах - умение художника создать собственную реальность. В наше время всё уже создано, автор умер, но личности остались. Всё равно каждый человек уникален и единственный шанс художника выжить в этом мире это создать такую реальность вокруг себя, которая зацепит окружающих. Это не обязательно должен быть выдуманный мир, это может быть просто его личный взгляд на вещи, взгляд через свою реальность, можно и лужу нарисовать так, что зрителю она покажется целой вселенной, о существование которой он не задумывался.

Про Дом офицеров, как и про каждую из площадок, я могу говорить долго, однако, чтобы охватить все локации придётся сдерживать поток мыслей и говорить только о самом-самом лично для меня. Поэтому мы перейдём в следующее место.

№3 «Каверинка»

Это было первое место, где мне наконец искренне нравилось то, где я нахожусь.

Экспозиция разделена на три локации, которые очень грамотно собраны и обыграны.

Больше всего меня зацепил мир, созданный на первом этаже, здесь были собраны работы разных художников, однако всех их объединяла любовь к воде или как минимум к её оттенкам.

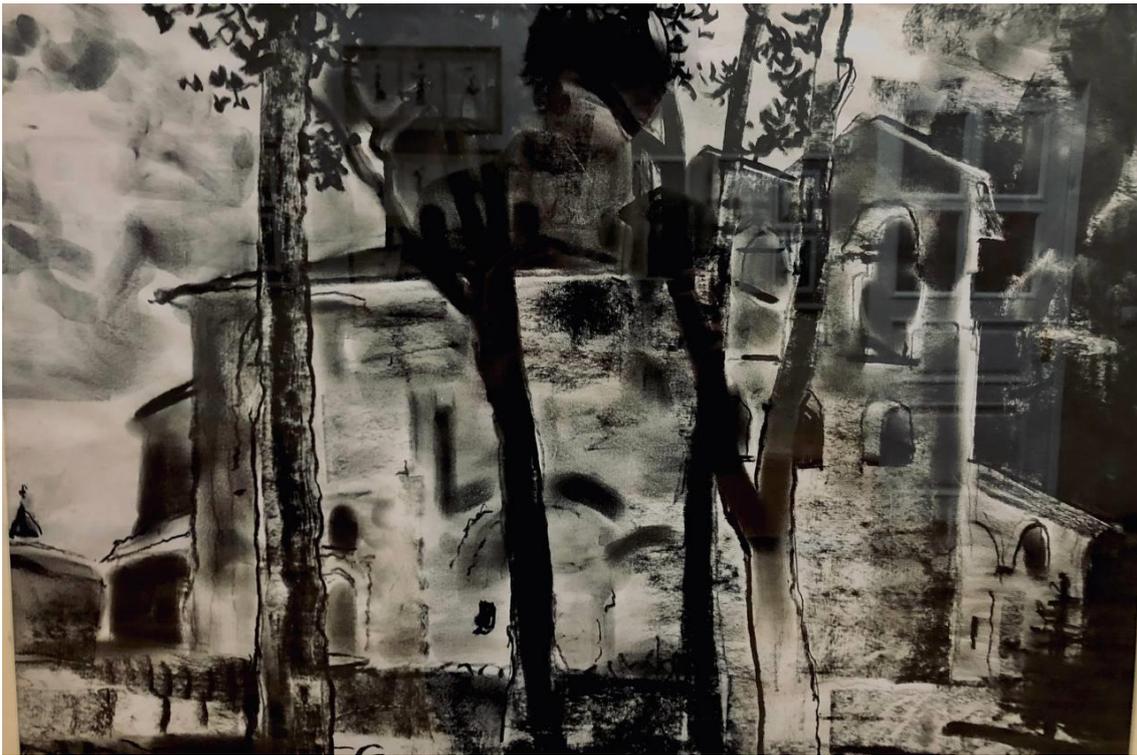




Даже красный лось с совой на столько гармонично вписались в эту линейку работ, что сложилось ощущение, будто это тоже один из морских обитателей.



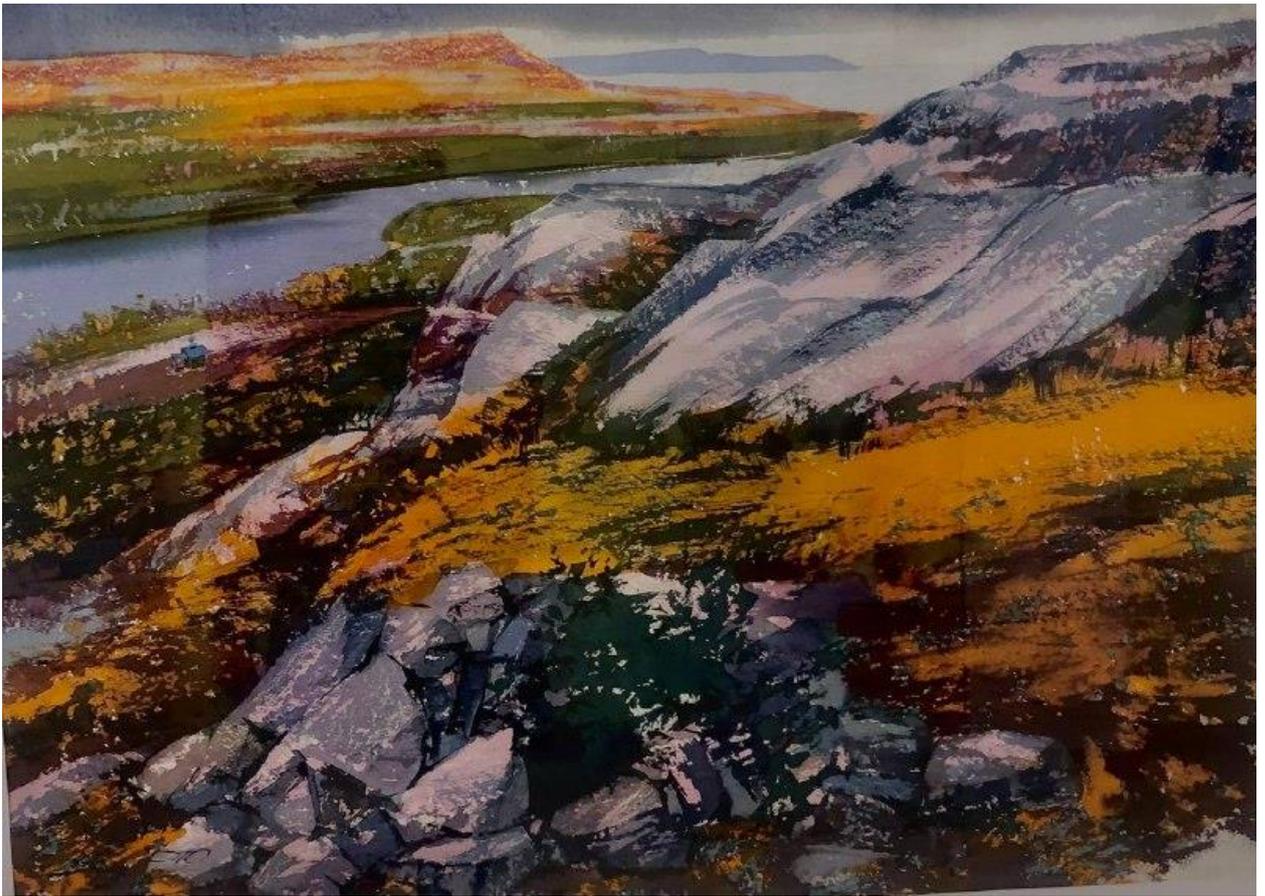
Я спокойно походила по каждой из локаций «Каверинки», и все мне понравились. После предыдущих объектов мне было приятно наконец попасть на настоящую выставку, где всё сделано гармонично, и ты просто ходишь и получаешь удовольствие от увиденного, не видя препятствий для наслаждения картинами.



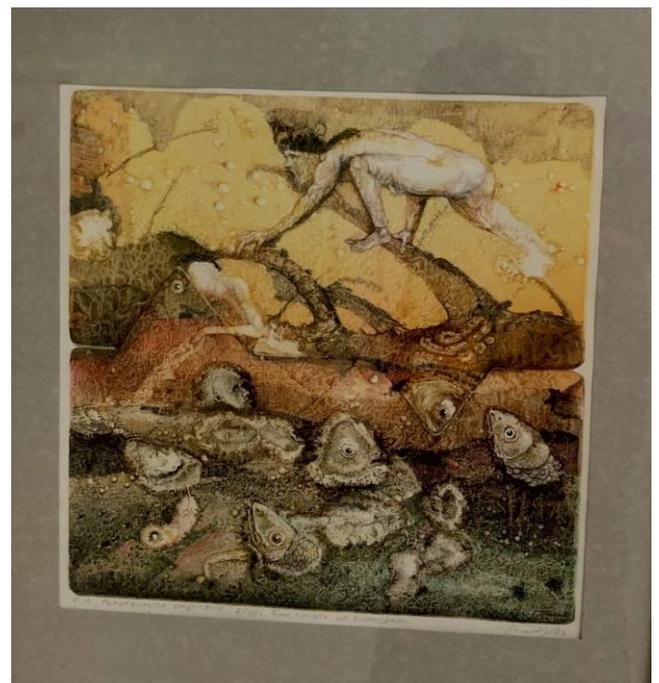


№4 «Научная библиотека им. В.Я.Курбатова»

Здесь мои глаза разбежались. Было действительно много работ, просто неприлично много, они были повсюду, в каждом закоулке, коридорчике, стене, на каждом этаже. Я потеряла счёт времени, когда начала ходить и осматривать картины.



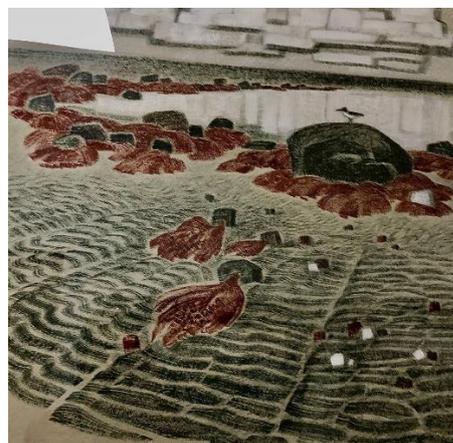
Было много акварелей, что меня не могло не порадовать, как большого ценителя этого тонкого искусства. Также внимание притягивали и работы, созданные в неожиданных техниках, они выглядели очень свежо, современно и в духе времени, а насколько мы знаем именно это основная задача, стоящая перед художником «уловить дух времени».



Научная библиотека стала одним из мест, где лучше всего были оформлены работы, но самое главное: именно эта локация отвечала самому названию проекта: «Северо-западная выставка. «Российский север»».



Именно здесь и только здесь я ощутила всю мощь слова «Север», от каждой работы веяло холодом, все они были уникальны. Где-то, это темнота, густая и чёрная, как наши зимние ночи, в некоторых картинах яркие цвета, которые смотрятся ещё ярче в холодный северный день, много рыбы на работах, рыбацких сетей и в каждой детали, в каждом штрихе и мазке кисти, чувствуется северная душа. А кто из нас, русских, не любит север?

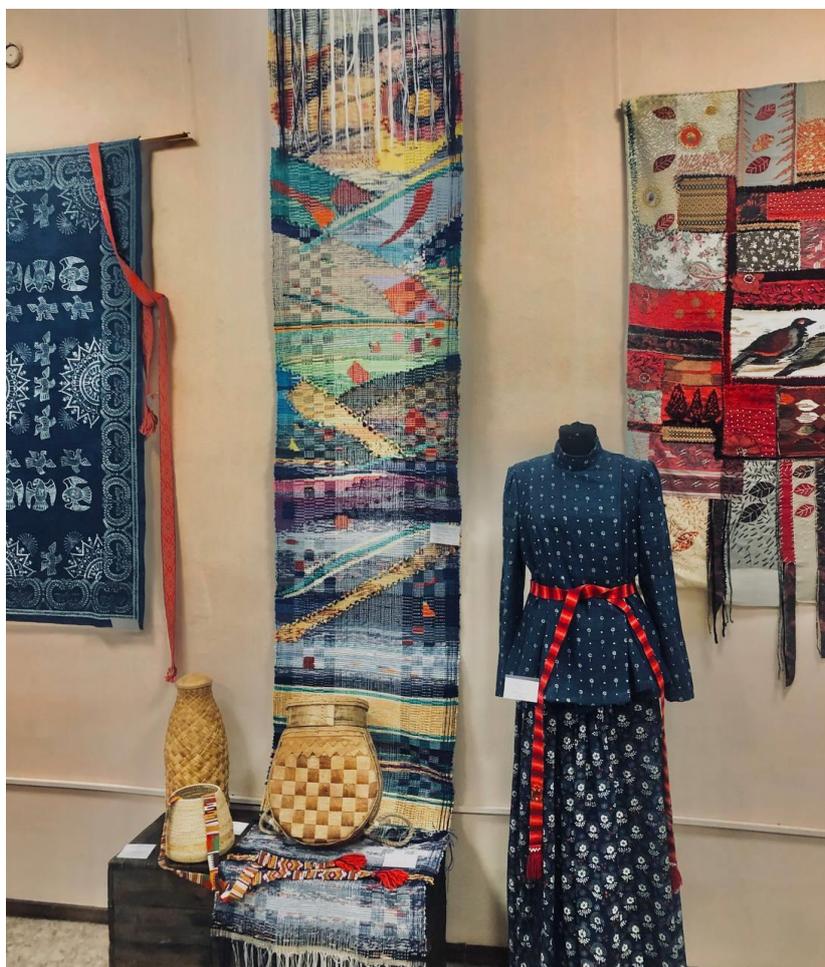


Нам же чем холоднее, тем лучше, преодолеваешь себя, не чувствуешь рук, ног и лица, щёки красные, губы алые, глаза горят, а вокруг стужа. В холод и дышится легче и на душе светлее, приходится разжигать огонь внутри, чтобы не окоченеть от суровых северных зим. Увы, в моём городе зимы не всегда такие холодные, как на русском севере, но, когда они приходят, моя душа поёт, и, придя на выставку, она хоть и не громко, но тоже с радостью затянула давно забытую мелодию.



№5 «Дом Ремёсел»

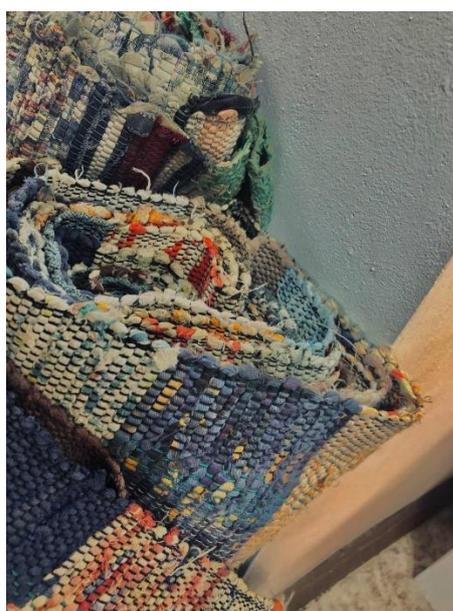
Я точно знала, что мне здесь понравится, собственно, так оно и получилось. С нами была Наталья Алексеевна Бочина, это великий знаток декоративно-прикладного искусства, который со всей любовью и максимально подробно рассказал нам обо всех тонкостях и деталях каждого из экспонатов.



В «Доме Ремёсел» мне было уютнее всего, всё очень тактильное, мягкое, живое. Вот всё-таки, картины и картины, ну что с них взять? Висят себе, пылятся, ну украшают пространство, ну и что? А вот возьмём, например пояс. Он всегда с тобой, он часть тебя и в каждом узоре несёт смысл.



Я была в восторге от всего, каждая деталь была на своём месте и каждая прекрасна. Дом Ремёсел стал моим любимым местом из всей северо-западной выставки. Мне даже не хочется подробно разбирать каждый предмет, а просто скажу, что здесь я успокоилась, расслабилась и отдохнула.



№6 «Палаты Постниковых» - Клипово-медийное пространство

Во Дворе Постниковых всё по новомодным трендам подачи информации. Ты видишь огромное количество ярких цветных вспышек, взор привлекает то одно, то другое. Но если приглядеться к каждой работе по отдельности, то постепенно начинаешь угадывать суть.



Интересно то, что если на предыдущих выставках ты был полноценным зрителем, то здесь грань между картиной и наблюдателем рушится, и ты уже становишься полноценным участником всего действия.



Восприятие пространства выстроено в лучших традициях постмодернизма,

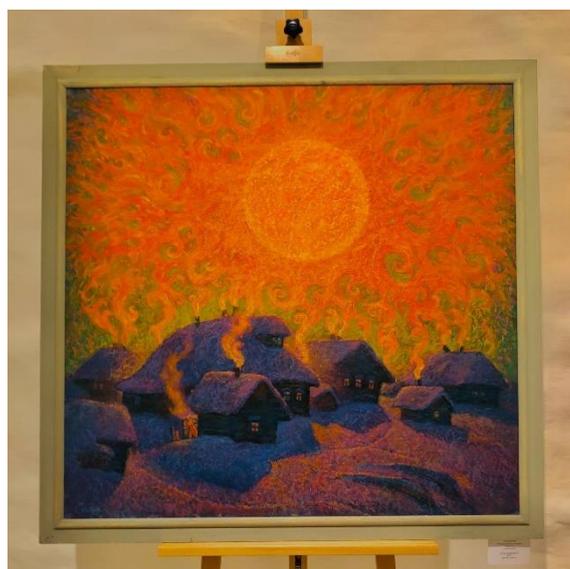
однако есть маленькие уголки, где можно заглянуть в картину и прикоснуться к сакральному. Не обошлось и без классической классики пейзажной живописи, а также прекрасной скульптуры Мартыанова и других талантливых мастеров.

Я очень долго, на зло всему миру, пыталась не обращать внимание на гигантскую, зелёную картину, с видами Печерского монастыря **Максима Моргунова**. Но как на неё не смотреть? Она большая, светлая, со всеми этими переходами, в такой приятной и успокаивающей технике. Она прекрасна! У меня редко такое бывает, но эту бы картину я бы с огромным удовольствием забрала к себе домой и любовалась, любовалась, любовалась.

Также, я влюбилась в «**Большой покос**» **Коробова Юрия Сергеевича**. Автор потрясающе чувствует момент, в который рисует, передает его красиво и с удовольствием, и зритель это сразу же улавливает, и верит художнику беспрекословно.

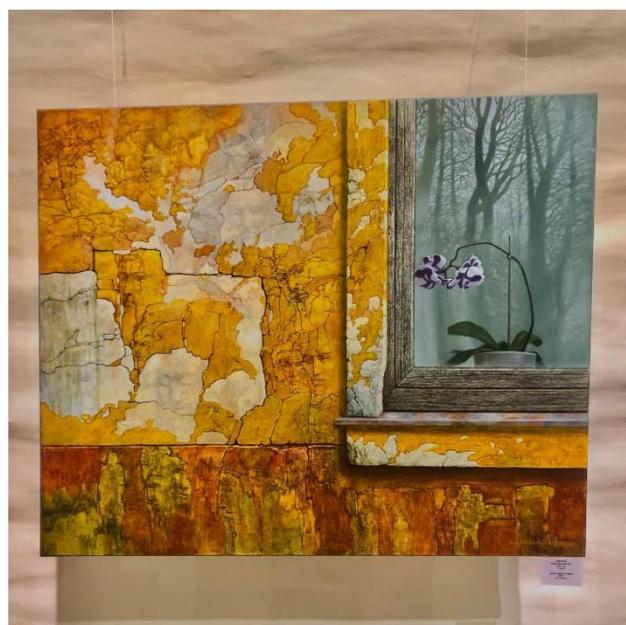
Совершенно удивительная работа по цветам и энергетике - «Солнцеворот», очень сказочная..., даже щёки горят, когда на нее смотришь.

Любимых работ у меня здесь много. Со мной на этот показ пришла Тамара Васильевна Шулакова и, как и предыдущие сопровождающие, открывала мне некоторые тайны вселенной. Например, что во многих работах здесь прочитываются библейские сюжеты. Найдёте «Адамово яблоко»?





Есть в этом пространстве что-то особенное, что-то такое, что нужно понять.



Итоги:

В целом и общем северо-западная выставка на тему «Русский север» меня порадовала. **Это совершенно огромное событие в нашем городе**, которое даёт «насмотренность» внимательному и активному зрителю.

Повторюсь, что о подобных событиях необходимо как можно активней оповещать жителей города и стараться мыслить так, как думает неискушённый зритель и подстраивать обстоятельства так, чтобы шагочек за шагочком и люди сами начинали тянуться к просвещению.