**1. Бейлс, Дэвид. Творить нельзя бояться : как перестать сомневаться и найти свой творческий путь : [12+] / Дэвид Бэйлс, Тед Орланд ; [пер. с англ. А. Поповой]. - Москва : Эксмо, Бомбора, 2021. - 191 с. ; 22.**

            Что такое страх для художника? Почему иногда мы опускаем руки и откуда возникает пропасть между нашим замыслом и конечным результатом? Зачем нам навязали разрушительное убеждение в том, что талант необходим каждому? В книге вы найдете ответы на эти и многие другие вопросы, которые помогут вам побороть свои предубеждения и перейти к более увлекательной части творческого процесса – созданию собственных произведений искусства.

            На Западе эта книга уже давно приобрела культовый статус благодаря простым истинам, которые действительно помогают найти себя в творчестве. Она о том, как взять будущее в свои руки, поставить свободу воли выше судьбы, а выбор – выше удачи. Она о поиске своего творческого пути.

            Главная книга о пути любого творческого человека. Переиздается на Западе с 1993 года. Более миллиона читателей по всему миру.

            Дэвид Бейлс и Тед Орланд – профессиональные художники, которые ежедневно сталкиваются с проблемами при создании произведений искусства в реальном мире, именно поэтому книга станет настольной для тех, кто все еще сомневается в том, что искусство ему по плечу.

**2. Ильин, Евгений Павлович. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2012. - 444 с. : ил. ; 24. - (Мастера психологии). - Библиогр.: с. 409-444 и в подстроч. примеч.**

            В новом пособии профессора Е. П. Ильина вы найдете ответы на следующие вопросы. Каковы особенности мотивации и пути управления творчеством? Существует ли связь между творчеством и продолжительностью жизни? Что такое способности и склонности? Каковы виды и методы оценки одаренности? В чем возрастные и гендерные особенности креативности? Как сделать личность креативной?     Глубочайшая проработка темы, удачный симбиоз теории и практики, большое количество полезных методик делают эту книгу необходимой для психологов, педагогов, руководителей всех уровней, а также студентов профильных вузовских факультетов.

**3. Калошина, Инна Павловна. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. - Москва : ЮНИТИ, 2003. - 430, [1] с. : ил., табл. ; 21 см. - (Педагогическая школа. XXI век). - Библиогр.: с. 426-429 (73 назв.).**

            Рассматривается проблема обучения творческой деятельности – планомерное решение творческих задач, основанное на методологических знаниях, исходя из того, что метод решения задач соответствует взаимосвязям между категориями методологических знаний. Приводятся четыре типа методологических знаний: структура деятельности; математические модели; логические отношения; структура языков программирования. С позиций деятельностного подхода механизмы творческой деятельности представлены как система определенных действий и приемов. Дается конкретная методика «переноса» взаимосвязей на творческую задачу с установлением ранее неизвестных взаимосвязей между искомым способом ее решения и известными составными частями – условием и требованием.

            Третье издание (предыдущие издания – ЮНИТИ, 2003, 2007) дополнено новой главой «Рекомендации к построению занятий по курсу „Психология творческой деятельности“.

            Для студентов, аспирантов и преподавателей педагогических вузов, психологических факультетов, а также специалистов разного профиля, поскольку учебные и профессиональные творческие задачи построены на материале из разных областей знаний и разных учебных дисциплин.

**4. Творчество в искусстве - искусство творчества / под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейл, В. Петрова и др. - Москва : Наука : Смысл, 2000. - 549 с. - Лит.: с. 548.**

            Коллективная монография содержит статьи ведущих российских и зарубежных специалистов в области междисциплинарных исследований искусства и творчества. В ней представлены методологические, теоретические и экспериментальные работы.

            Она будет интересна психологам, искусствоведам, культурологам, представителям других гуманитарных дисциплин и всем, кто интересуется глубинными закономерностями создания, функционирования и воздействия искусства.

Мир художественной открытки  – тема интересная и до конца неизученная.

Читайте, изучайте, пишите курсовые и дипломные работы. А мы вам всегда поможем.

Наталья Грищенко, заведующая отделом литературы по культуре и искусству Псковской областной универсальной научной библиотеки им. В. Я.Курбатова

Литература в помощь:

1. Мухин Юрий Михайлович (1923-1999), доктор психологических наук, профессор Псковского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (1957-1999), участник Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // Государственный архив страхового фонда

3. Мухин Юрий Михайлович (1923-1999), доктор психологических наук, профессор Псковского государственного педагогического института им. С.М. Кирова (1957-1999) // Государственный архив новейшей истории Псковской области. Ф. 9763. Оп. 1. Д. 9 ; 11.

4. Грищенко Н.Г. Мир художественной открытки профессора Мухина [Электронный ресурс] // Псковская областная универсальная научная библиотека : сайт. URL: <http://pskovlib.ru/events/meropriyatiya_biblioteki/22760> (дата обращения: 19.04.2018).

6. Мухин Ю.М. Восприятие и воспроизведение пространственных свойств на рисунке : автореф. дис. … д-ра психол. наук. Ленинград, 1974. 36 с.

7. Мухин Ю.М. Инвариантность и отражательная функция зрительного образа // Психология познавательной деятельности : сборник научных статей / Лен. гос. пед. ин-т им. А.И. Герцена. Ленинград, 1965. С. 5-15.

8. Мухин Ю.М. О развитии изобразительной линии в рисунках учащихся I-IV классов // Ученые записки Псковского государственного педагогического института. Псков, 1963. Вып. 15. С. 62-66.

9. Мухин Ю.М. О двух типах двигательного поведения глаза при определении пропорций формы // Ученые записки Псковского государственного педагогического института. Псков, 1968. Вып. 39. С. 82-92.

10. Мухин Ю.М. Исследование движений руки и глаз при решении простейших изобразительных задач // Вопросы психологии. 1968. № 5. С. 128-134.

11. Мухин Ю.М. Некоторые особенности проявления пространственной асимметрии в перцептивно-графических действиях // Вопросы педагогики и психологии : [сб. статей]. Псков, 1971. Т. 477. С. 102-112.

12. Смелягина Н.Г. Весь мир на открытке : о коллекции Ю.М. Мухина, профессора Псковского педагогического университета // Библиотечное дело. 2010. № 17. С. 28-30.

13. Дубовенко В.А., Курбангалеева И.В., Юдина И.Г. Социальное партнерство - фактор успешного развития академической библиотеки // Библиотековедение. 2017. Т. 66, № 5. С. 487-495. <https://doi.org/10.25281/0869-608X-2017-66-5-487-495>.

16. Фоторепортаж: открытие выставки «Мир в художественной открытке» [Электронный ресурс] // Россия начинается здесь! Псковская земля : сайт. URL: <http://culture.pskov.ru/ru/news/event/5850> (дата обращения: 04.05.2018).

17. Клуб филокартистов открылся в Псковской областной библиотеке [Электронный ресурс] // Псковская лента новостей : сайт. URL: <http://pln-pskov.ru/culture/266733.html> (дата обращения: 12.03.2018).

20. Знакомство студентов с коллекцией открыток Ю.М. Мухина [Электронный ресурс] // Псковский государственный университет. Факультет естественных наук, медицинского и психологического образования : сайт. URL: <http://fenmpo.pskgu.ru/page/a096d0a0-803f-4ee6-ac77-b0a05ff927ec> (дата обращения: 16.05.2018).