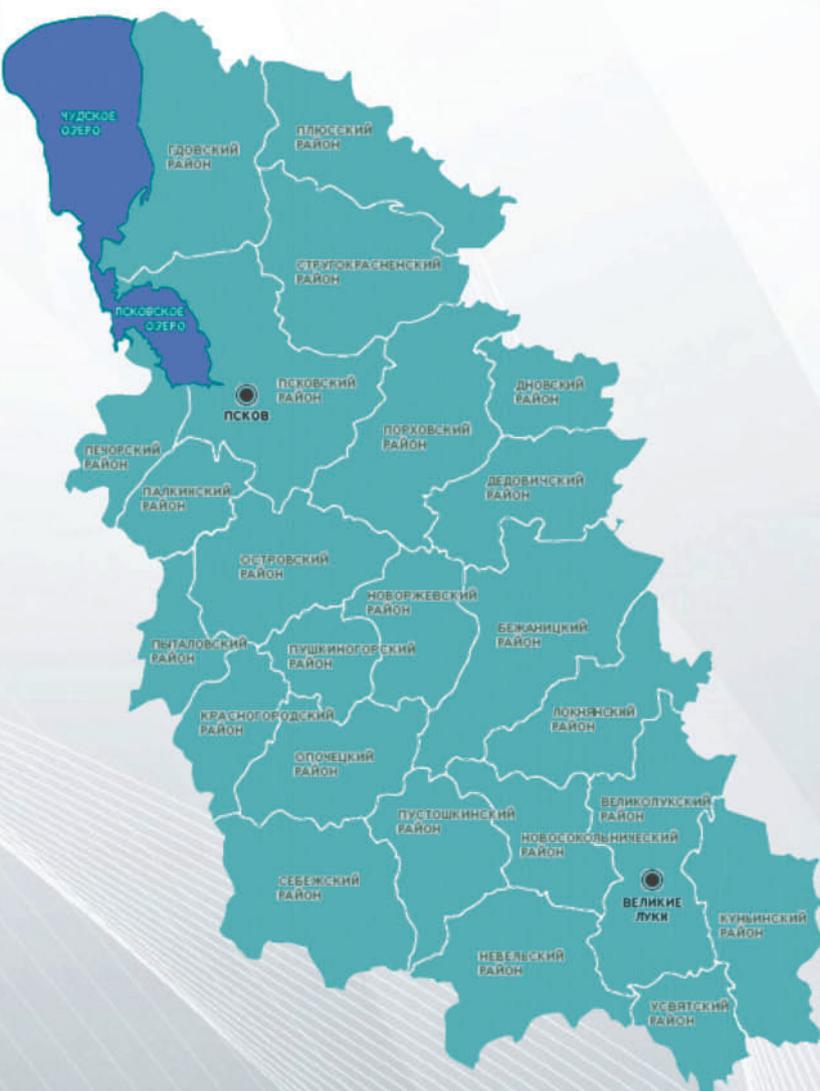


ТЕРРИТОРИЯ 60:

БИБЛИОТЕКИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЫПУСК 28



НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

СОБЫТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ: ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

БИБЛИОТЕКА И СОЦИУМ

БИБЛИОТЕКИ – ДЕТЯМ

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ

ПРОФЕССИЯ – БИБЛИОТЕКАРЬ

ЮБИЛЕИ

СЦЕНАРИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Псков
2020

ТЕРРИТОРИЯ 60:

БИБЛИОТЕКИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ВЫП. 28



НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»:
РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

5

СОБЫТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ:
ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

15

БИБЛИОТЕКА И СОЦИУМ

29

БИБЛИОТЕКИ – ДЕТЯМ

44

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ
СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ

54

ПРОФЕССИЯ –
БИБЛИОТЕКАРЬ

62

ЮБИЛЕИ

73

СЦЕНАРИИ
МЕРОПРИЯТИЙ

77

ББК 78.3
Т 35

18+

*Издание печатается по решению Редакционно-издательского совета
ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»*

*Редакционно-издательский совет: Н. И. Антонова (председатель), Е. А. Алексеева,
Е. И. Галанцева, М. В. Захарова, Е. Г. Киселёва, И. С. Королёва, В. А. Павлова, Т. А. Степанова,
А. О. Тимофеева*

Составители: **О. В. Акинфиева**, заведующая сектором проектной деятельности отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»,
А. Л. Левченко, главный библиотекарь отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека».

Главный редактор: **В. И. Павлова**, генеральный директор ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека».

Территория 60 : Библиотеки Псковской области : сборник. Вып. 28 : [18+] / ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», Отдел координации деятельности библиотек области ; составители: О. В. Акинфиева, А. Л. Левченко ; главный редактор В. И. Павлова. – Псков : Псковская областная универсальная научная библиотека, 2020. – 92 с.

Предоставленные материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ПАВЛОВА В. И.
«С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ»:
интервью газете «Псковская провинция» // 29 июля 2020 г..... 5

АКИНФИЕВА О. В.
ОТ МЕЧТЫ – К РЕАЛЬНОСТИ: ПРИБАВЛЕНИЕ «В ПОЛКУ»
МОДЕЛЬНЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.... 8

СОБЫТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ: ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

ЛЕВЧЕНКО А. Л.
«НЕУГАСИМА ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ». Итоги областного конкурса
«Библиотека года» по итогам деятельности муниципальных
библиотек Псковской области в 2019 г..... 15

КОРОЛЕВА И. С.
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ВДУМЧИВЫЙ ПРОЕКТ
«ЦИФРОВОЙ АРТЕФАКТ “ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАМЯТЬ”»:
К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ..... 18

БУХВАЛ Н. К.
НЕПОКОРЕННАЯ ПСКОВЩИНА..... 22

ПАШКЕВИЧ Т. В.
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В ЧТЕНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ..... 26

БИБЛИОТЕКА И СОЦИУМ

КОРОЛЕВА И. С.
ПЕРЕЙТИ В ОНЛАЙН, НА УДАЛЁННУЮ РАБОТУ
И ОСТАТЬСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМИ
И ЭФФЕКТИВНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ:
секреты работы зарубежных и российских библиотек
в период введения ограничительных мер
в условиях угрозы распространения
новой коронавирусной инфекции (COVID-19)..... 29

ПАТРИОТИЧЕСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА»..... 37

БИБЛИОТЕКИ – ДЕТЯМ

СТЕПАНОВА Т. А., ГАВРИЛОВА И. Ю.
КАК РЫБА В ВОДЕ,
ИЛИ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ МИРЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ..... 44

СЫСОЕВА Е. А., БАБЁНЫШЕВА П. В.
ПАН ИЛИ ПРОПАЛ: БИБЛИОТЕКА НА УДАЛЁНКЕ..... 48

**В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ
СЕЛЬСКИЕ БИБЛИОТЕКИ**

«ИМИДЖ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ФАКТОР ЕЕ РАЗВИТИЯ».
Стажировка-онлайн для специалистов
сельских модельных библиотек..... 54

АЛЕКСЕЕВА И. А.
ПОДБЕРЕЗИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА
В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ..... 55

ШАВКУН С. А.
РАССТОЯНИЕ НЕ ПРЕГРАДА ДЛЯ ОБЩЕНИЯ.
РАБОТА В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»
МАКАРОВСКОЙ МОДЕЛЬНОЙ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ..... 57

АБРАМОВА В. И.
БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН: НОВЫЙ ВЗГЛЯД, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ..... 58

ИРБЕ А. В.
ВЕДЕНИЕ БИБЛИОТЕЧНОЙ ГРУППЫ «ВКОНТАКТЕ».
КАК Я РАБОТАЮ И КАК МНЕ ГРУППА ПОМОГАЕТ В МОЕЙ РАБОТЕ..... 60

**ПРОФЕССИЯ –
БИБЛИОТЕКАРЬ**

АЛЕКСЕЕВА Е. А.
КАК «УВЛЕЧЬ. УДИВИТЬ. УДЕРЖАТЬ»
СПЕЦИАЛИСТОВ В БИБЛИОТЕКЕ
(об итогах IX областного конкурса «талантливые и перспективные»)... 63

ЖОВНЕРИК И. Н.
ЕСТЬ ИДЕЯ!..... 67

НИКАНДРОВА Н. Н., ХЛОПОТИНА Н. А.
КЛАССНЫЙ ЧАС «Я Б В БИБЛИОТЕКАРИ ПОШЁЛ...»
(сценарий мероприятия для школьников,
посвященный выбору профессии библиотекаря)..... 69

ЮБИЛЕИ

ПАНИНА Г. И.
НАМ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ, НО МЫ МОЛОДЫ ДУШОЙ,
ПОЛНЫ ЖЕЛАНИЯ РАБОТАТЬ
(к юбилею Плюсской центральной районной библиотеки)..... 73

**СЦЕНАРИИ
МЕРОПРИЯТИЙ**

ДЕНЬ ПАМЯТИ – ДЕНЬ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ.
*Центральная районная библиотека МБУК «Межпоселенческое
библиотечное объединение» МО «Локнянский район»..... 77*

ГОРЕВА О. В.
БИБЛИОТЕЧНЫЙ КВЕСТ «ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»
(для читателей 6-7 классов)..... 81

ШАВКУН С. А.
«СКАЗОЧНАЯ СРЕДА».
Сценарий литературно-игровой программы..... 86

НАЦПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

ПАВЛОВА ВЕРА ИВАНОВНА,
генеральный директор
ГБУК «Псковская областная
универсальная научная библиотека»

«С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ»:
интервью газете «Псковская
провинция» // 29 июля 2020 г.

Эту встречу предваряла долгая интрига согласований, но сенсация действительно случилась. Думаю, она ждет очень многих. Переступив порог обновленной Псковской областной научной библиотеки, каждый читатель, несомненно, удивится чему-то своему.

Масштабная полуторалетняя реконструкция здания главной областной библиотеки благодаря Министерству культуры РФ и Администрации Псковской области завершилась. Внешне черты здания изменились незначительно, и тем сильнее контраст впечатлений при попадании внутрь: светло, легко, просторно, динамично, современно...

Всего 28 отделов и подразделений, в каждом – свои особенности и ноу-хау. И все сотрудники в круговерти хлопот, связанных с переездом, и в подготовке большого праздника – долгожданной

С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ

Масштабная полуторалетняя реконструкция здания главной областной библиотеки благодаря Министерству культуры РФ и Администрации Псковской области завершилась. Внешне черты здания изменились незначительно, и тем сильнее контраст впечатлений при попадании внутрь: светло, легко, просторно, динамично, современно...

Эту встречу предваряла долгая интрига согласований, но сенсация действительно случилась. Думаю, она ждет очень многих. Переступив порог обновленной Псковской областной научной библиотеки, каждый читатель, несомненно, удивится чему-то своему.

Моя старшая дочь, в отличие от меня, – не только профессиональный журналист и журналистка, но и писательница. Она живет в Москве, работает в издательстве, занимается журналистикой. Она была на месте на момент реконструкции. Директор отмечает: «У нас коллегам, писателям с творческим опытом, писателям с творческим опытом, писателям с творческим опытом...»

НОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Директор отмечает, что современность в работе и жизни библиотеки заключается в том, чтобы сделать ее максимально удобной для читателя. Это касается не только внешнего вида, но и внутреннего пространства. Библиотека должна быть открытой, доступной, современной. Директор отмечает, что библиотека должна быть открытой, доступной, современной. Директор отмечает, что библиотека должна быть открытой, доступной, современной.

БЫЛО ТРУДНО

Сегодня она вспоминает проделанный путь как нечто невероятное. Говорит, что было страшно, когда от библиотеки осталось только четыре наружных стены, и провалы шли через все этажи сверху донизу, и один за другим стали меняться подрядчики. А предстояло сначала укрепить сваями фундамент, подмываемый подземным течением Усохи, и возвести, по сути, новое здание – все внутренние стены и перекрытия, сделать лифты для обеспечения доступной среды и сложную систему климатического контроля для хранения фондов, реализовать много иных придумок.

Сегодня директор улыбается и показывает все на местах – получилось! Город, область, да что там – страна! – получили идеологически новую, суперсовременную библиотеку, в которой, как прежде, будут проходить мероприятия не только местного и регионального, но общероссийского и международного значения: с такими-то возможностями как не замахнуться на новое раскрытие образа научно-литературного центра в массовом сознании!

Но главное – читателям созданы комфортные условия, удалось обеспечить каждому сотруднику удобное рабочее место и сохранить главное достояние – фонды. Редкие книги находились в специальном хранении под охраной и все время ремонта оставались в библиотеке, а вот остальные переезжали и возвращались. А это 2 миллиона источников. И благодаря выделенным из резервного фонда средствам и личному организационному участию Губернатора Михаила Ведерникова

удалось за десять дней перевезти все фонды и оборудование. Разместить все точно по местам в новых красивых и проветриваемых стеллажах – объемная задача, над которой сейчас работают сотрудники библиотеки. У цели есть жесткий срок – 1 сентября. Без оглядки на пандемию.

ВЫСОКИЕ ПЛАНКИ

Здание псковской научной библиотеки не ремонтировалось с его постройки в 1964 году. Вера Ивановна рассказывает, как бережно, буквально – несколько десятилетий собирала в единый реестр свои мечты и представления о современной библиотеке, в поездках по библиотекам страны подмечала и фиксировала мудрые решения и интересные идеи. Такой пласт условий и пожеланий к объекту невозможно было бы сложить только за время проектирования. Но ведь практически все удалось воплотить. Построено не просто новое здание, но база для реализации множества возможностей.



Современность выдвигает особые требования и к техническому оснащению, и к системе обслуживания посетителей, наполняет библиотеку новыми смыслами и действиями, открывает как пространство хранения и обмена любой информацией, дает новые технические возможности обеспечения сохранности фондов и удовлетворения запросов посетителей. В таком формате говорить о непопулярности чтения точно не придется.

В отношении книг грядет пиршество: все фонды станут доступны читателям, все книги, кроме редкой литературы и имеющих в единственном экземпляре, будут выдаваться на руки. Кроме того, спланировано много тематических пространств, клубов, встреч с интересными людьми и иных мероприятий. Библиотека выходит за привычные рамки. Директор оставляет право на готовящиеся сюрпризы при себе, но признается, что мероприятие, которое планируется приурочить к открытию, будет масштабным и регулярным, так же, как ставшие визитными карточками международный книжный форум «Русский Запад», «Осень в Михайловском» и Международная школа качества.

ПРОГУЛКА

Мы проходим по коридорам и заглядываем в отделы. Шуршание мощной вентиляции сопровождает всюду. Конференц-зал с самым современным оборудованием: сюда будем приходить на пресс-конференции и встречи. Центр Президентской библиотеки: официоз и государственная символика делают его невероятно торжественным. Отдел патентов: трудно поверить, что все это сохранилось, между тем псковское хранилище – одно из самых богатых. Отдел библиографии: ящички – до горизонта. Абонемент: сотрудники заполняют яркие стеллажи книгами, фиксируя что-то в компьютерах. Один из самых богатых и единственный в области фонд – ноты, порядка 40 тысяч экземпляров: на стеллажах – панно со скрипичными ключами.



Вера Ивановна знакомит с новыми сотрудниками: к радости всего коллектива, в отдел краеведения весной пришли работать трое выпускников истфака. Молодежь в коллективе, да еще в таком отделе, – хороший тренд.

С этажа на этаж мы перемещаемся в лифте – просто интересно опробовать новинку, вполне просторную, чтобы разместиться колясочникам. Спуск по центральной лестнице сопровождается каскад хрустальной люстры (раньше это пространство заполнялось снизу высоченными растениями). Сейчас внизу черное пианино (жаль – не белый рояль). Вера Павлова улыбается: и этот контраст в интерьере будет обыгран, дайте время. Будут заполнены и выставочные витрины в коридорах, и стены. На первом этаже планируется разместить

картины из собрания Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское».

Мы спускаемся в подвал, в книгохранилище, и я удивляюсь переменам. А еще – огромной противопожарной станции, установкам кондиционирования и поддержания температурно-влажностного режима. Работы здесь – непочатый край, связки книг, зашифрованные многозначными кодами, еще не нашли места на полках, но рабочих рук много. Директор поясняет:

– У нас взаимопомощь, наедине с трудностями никто не остается.

Раздвижные стеллажи легким поворотом ручки по направляющим рельсам разъезжаются в стороны, открывая полки. Вот мы нашли! Строго в алфавитном порядке и по годам – газета «Псковская провинция». Приятно. Сейчас библиотека ведет оцифровку районных газет. Архивы «Великолукской правды», «Гдовской зари» и «Печорской правды» уже доступны в электронном виде.

НОВЫЕ РУБЕЖИ

Экскурсия завершена, и мы оказываемся в первом у входа помещении, занявшем бывшее крыльцо и даже чуть больше. Остекленные стены открывают улицу Профсоюзную и выход к реке, гулкая пустота места требует людей и праздника. Я угадала: здесь пройдет гранд-мероприятие открытия, а в будущем разместится небольшое кафе – с диванчиками и столиками для уютного общения.

О чем еще можно мечтать? Скоро открытие. Но, как оказалось, у генерального директора уже новые задумки и планы. Есть текущие: катастрофически не хватает средств на приобретение новой литературы. Книги дорожают, становятся роскошью, и не каждый год удастся пополнить фонды востребованными новинками.

А есть мечты и посложнее, технократичнее. Хотелось бы автоматическую станцию сдачи литературы, чтобы читатель мог вернуть книги хоть ночью, и RFID-систему контроля за входом и выходом пользователей и сохранностью фондов. Словом, есть к чему стремиться.

– Мы свою библиотеку не просто любим, мы живем ею, – говорит Вера Павлова от имени всего коллектива, который, по собственному признанию, давно стал ее семьей.



Ася ЗАМАРАЕВА

газета «Псковская провинция», № 29 (9984), 29.07.2020

ОТ МЕЧТЫ – К РЕАЛЬНОСТИ: ПРИБАВЛЕНИЕ «В ПОЛКУ» МОДЕЛЬНЫХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

АКИНФИЕВА ОЛЬГА ВАДИМОВНА,
заведующая сектором проектной
деятельности отдела координации
деятельности библиотек области
ГБУК «Псковская областная универсальная
научная библиотека»



В конце июля 2020 года Министерством культуры РФ были объявлены победители конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление в 2021 году иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура» (Решение от 30 июля 2020 года № 5).

Победителями отбора признаны 110 библиотек (30 центральных и 80 малых) из 59 субъектов, которые станут современными интеллектуальными и образовательными центрами уже в 2021 году ([http://новаябиблиотека.рф/assets/files/reshenie-po-2021-godu\(1\).pdf](http://новаябиблиотека.рф/assets/files/reshenie-po-2021-godu(1).pdf)).

Впервые победителями конкурсного отбора стали 7 субъектов РФ: Республика Дагестан, Республика Калмыкия, Карачаево-Черкесская Республика, Приморский край, Тверская область, город федерального значения Севастополь и Ненецкий автономный округ.

Победителями от Псковской области в конкурсном отборе субъектов Российской Федерации на предоставление в 2021 году иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура» признаны:

- Печорская районная детская модельная библиотека МБУК «Печорская центральная районная библиотека»;
- Полонская библиотека-филиал № 33 МБУК «Порховская централизованная библиотечная система»;
- Детская экологическая библиотека «Радуга», обособленное структурное подразделение МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова.

На модернизацию эти библиотеки получают по 5 миллионов рублей. Мы поздравляем победителей и желаем им дальнейших творческих успехов!

Методическую поддержку при оформлении заявок библиотекам оказывал проектный офис на базе ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека». Всего в 2020 году для участия в конкурсе проектным офисом было подготовлено 9 заявок.

Что же предшествовало в этих библиотеках победе в конкурсе на создание муниципальных модельных библиотек в рамках нацпроекта «Культура»?



**БИБЛИОТЕКА
НОВОГО
ПОКОЛЕНИЯ**

Каждая из этих библиотек имела свою мотивацию на проведение модернизации. Приведу пример из мотивационного эссе Андреевой Нины Владимировны, заведующей Печорской детской библиотекой:

«Сегодня я мечтаю о том, чтобы библиотека стала не только культурным досуговым центром, но и центром образовательным, чтобы была компьютеризирована по последнему слову техники, чтобы этими благами мог воспользоваться каждый, кто переступит порог нашей библиотеки. Нам, работающим в библиотеке нового типа, самим бы хотелось овладеть новой техникой в совершенстве. Вместе с юными пользователями мы выпускали бы «Библиотечную газету» и библиографическую продукцию: буклеты, рекомендательные пособия, листовки...

Современные технологии творят чудеса и способствуют знакомству, дружбе. В библиотеке

проходят «День поэзии», «Неделя детской книги», организуются встречи с местными поэтами и прозаиками. Как было бы здорово пообщаться с поэтами и писателями нашей области и других регионов.

Как здорово было бы отправить на электронную почту нашим читателям информацию о предстоящих мероприятиях, отрывки из наиболее интересных книг. Это бы заинтересовало пользователей. Они бы с удовольствием пришли и взяли книгу на дом. Ведь нужно же её дочитать!

Имея зону коворкинга, снабжённую интерактивной панелью, собирались бы любительские объединения, творческие студии, проводились мастер-классы.

Около 20 лет при детской библиотеке работает кукольный театр «Маленькая страна», который востребован как дошкольниками, так и детворой более старшего возраста. Нам так необходима раздвижная ширма, куклы, изготовленные профессиональными мастерами, современный музыкальный центр.

А игровая зона для дошколят привлекла бы новых пользователей, где они могли бы почитать, поиграть в настольные игры да и просто пообщаться.

Хотелось бы, чтобы библиотека была связующим звеном с системой библиотек района, области, страны.

Очень хочется превратить нашу библиотеку в прекрасный мир, где хранятся книги, нужные и важные читателям; чтобы в библиотеке был хорошо оборудованный читальный зал, где светло и уютно; чтобы было много цветов, а за столами маленькие читатели и их родители.

Пусть в нашем библиотечном доме будет хорошо и уютно в настоящем и будущем!».

Работе по разработке концепций модернизации библиотек предшествовало изучение мнения населения о необходимости преобразований в библиотеках, были проведены анкетирования, в каждом из которых принимали участие не менее 100 человек.

Анализ анкетирования в Печорской детской библиотеке выявил интерес к таким библиотечным мероприятиям, как литературно-музыкальные, конкурсno-игровые программы, литературные ток-шоу, дискуссии, открытые площадки, мастер-классы определенной тематики.

Учитывая пожелания пользователей, в этой библиотеке будут выделены отдельные пространства: открытого книжного фонда и периодических изданий; детское игровое пространство для дошкольников и младших школьников; пространство коворкинга, предназначенное для проведения мастер-классов, встреч любительских объединений, творческих студий; сервисно-информационное пространство, оснащённое современными стационарными компьютерами, предназначенными для пользователей; пространство для театральной деятельности, которое будет оборудовано для работы кукольного театра «Маленькая страна».

Для организации библиотечного пространства Печорской детской библиотеки были учтены как результаты исследования потребностей пользователей библиотеки, так и концептуальные требования к современному оформлению библиотечного пространства.

Интерьер библиотеки будет привлекательным и удобным. В чем это будет выражаться?

В удобной навигации и поиске книг; визуализации предоставляемых библиотекой услуг для пользователей; отличным освещением с учетом целей каждой организованной зоны. Будут приобретены большие и удобные многофункциональные столы для работы и мягкие комфортные места для отдыха, легкая мебель, чтобы перемещать ее и менять конфигурацию пространства под нужды мероприятий.



Читателями детской библиотеки являются дети с ограниченными возможностями, для них необходимо установить мнемосхему для удобного передвижения. Имея информационную панель, юные пользователи смогут познакомиться с новинками книг и периодических изданий, с мероприятиями, проводимыми в библиотеке, получаемыми периодическими изданиями.

Все проведённые мероприятия позволят привлечь в Печорскую районную детскую модельную библиотеку не только юных пользователей, но и их родителей.

Эффективность реализованного проекта будет оцениваться:

- обновлением фондов библиотеки, востребованностью информационно-библиотечных услуг;
- качеством обслуживания населения, увеличением количественных и качественных показателей.

Основными количественными результатами реализации проекта станут: увеличение числа пользователей, увеличение количества посещений, рост документовыдачи. Массовые мероприятия будут проводиться с использованием современного компьютерного, аудио- и видеооборудования.

Преобразование библиотеки в библиотеку нового поколения будет положительным образом влиять на изменение качества жизни детей г. Печоры. Увеличится востребованность спектра услуг, предоставляемых библиотекой.

В результате модернизации библиотека станет:

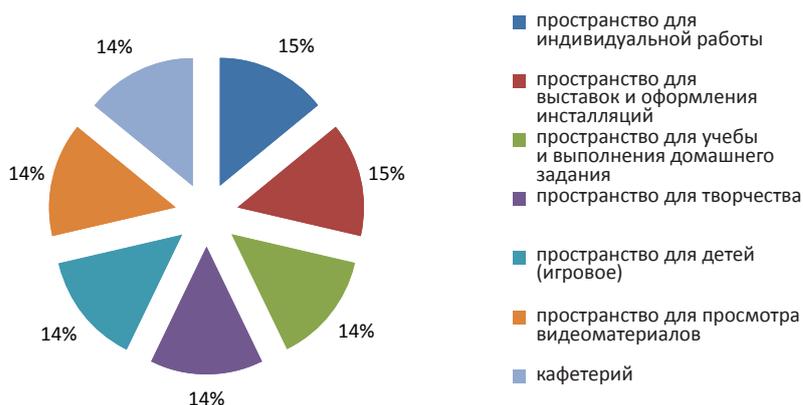
- ресурсным центром для образовательных учреждений в организации внеклассного систематического обучения, системы дополнительного образования детей;
- центром доступа к миру чтения и информации, центром интеллектуального, нравственного и культурного развития детей;
- центром коммуникации для детей и подростков, в том числе детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, детей-инвалидов и т.п.;
- площадкой для продвижения детского чтения в новом формате;
- местом, работающим на повышение качества жизни детей г. Печоры.

При разработке концепции модернизации библиотеки «Радуга» МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова также были учтены результаты исследований и пожелания пользователей относительно изменений, которые они хотели бы видеть в библиотеках.

Так, например, при разработке функционального зонирования пространства Детской экологической библиотеки «Радуга» учитывались результаты исследования потребностей пользователей библиотеки.



изменение пространства



Приоритетным направлением работы этой библиотеки является экологическое краеведение. Псковская область славится богатой живой природой, здесь можно встретить многочисленные озера, леса и заповедники. Особое место занимает Красная книга Псковской области, которая была издана в 2014 году. Поэтому за главную тематику каждого пространства были выбраны псковские заповедные леса и озёра, а также животный мир и природные явления Псковской области. Все это не только подчеркнет региональный компонент в работе библиотеки, будет выполнять просветительскую функцию.

Общая стилистика пространства объединит как название библиотеки – «Радуга», так и природное богатство региона. Природа, природные явления и животный мир будут отражены в графическом решении стен, где выделяются главные элементы, в инфографике, а также в форме, цвете и дизайне мебели, декоре.

В библиотеке будут созданы различные функциональные пространства, такие как: приветственная зона, зона буккроссинга, выставочное пространство и пространство для творчества, зелёный уголок, места для работы с ПК и мультимедиа, событийная площадка, пространство для чтения, пространство для дошкольников, младших школьников и подростков, а также рабочие места персонала.

Многофункциональный холл (будет включать: приветственную зону, выставочное пространство, зону информации, зону ожидания, гардероб, зелёный уголок, зону буккроссинга) представлен в стиле Псковско-Чудского озера. Он (холл) плавно перетекает в каждое помещение, соединяя и объединяя их. Холл – это исток, в нём представлена одна из главных функций – информационная, которая предоставит возможность сориентировать читателя в пространстве, указать направления движения, проинформировать о текущей работе, массовых мероприятиях и услугах. С этой целью предусматривается установка инфозоны и информационного киоска, предназначенных для ознакомления со своевременной и актуальной информацией, с визуальным рядом мест Псковской области, и звуковое сопровождение: голоса птиц, журчание родника и другие звуки природы, что создаст приятную атмосферу.

В холле будет находиться и выставочное пространство для размещения работ фотографов, художников, воспевающих красоту родного края, а также зона буккроссинга, где читатели смогут обмениваться интересной литературой.

Большое внимание будет уделено растениям, они разместятся по всему пространству холла. Яркими акцентами будут служить мягкие элементы мебели, а само пространство будет выполнено в светлых оттенках фиолетового, голубого и зелёного – это та цветовая палитра, которую можно чаще всего увидеть на Псковско-Чудском озере.

Библиотека «Радуга» активно ведёт работу в рамках PR-стратегии МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова, направленной на повышение узнаваемости библиотеки: создан логотип, в виртуальном пространстве библиотека имеет страницу в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/radugapskov>, ежегодно формируются и укрепляются уже сложившиеся партнерские, в том числе межведомственные связи.

В настоящее время библиотекой созданы общественно значимые продукты: серия информационных ресурсов «Птица года», информационные пособия с игровыми элементами для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Псковским ребятам о редких зверятах» и «Псковским ребятам о редких растениях» с рекомендательными списками, «Анималистические гербы русских ганзейских городов», «Деревья – памятники природы Псковского края», «Зелёный город: экзоты, редкие, реликтовые и другие удивительные растения Пскова», «Заповедными тропами по болотному царству: Государственный природный заповедник «Полистовский»» и др.

В целях формирования экологической и духовно-нравственной культуры пользователей библиотека организует в своих стенах фотовыставки. Предпочтение отдается фотографам, чьи работы отражают красоту родного края. Так, например, в стенах библиотеки проходили выставки фоторабот: Изота Николаевича Журавского и Николая Васильевича Морозова, выставка молодого талантливого фотографа, победителя конкурса телеканала Viasat Nature HD Дмитрия Мержанова «Есть у родной природы опыт – большую душу врачевать», выставка фоторабот фотографа, путешественника и известного блогера Петра Косых «Красоты земли Псковской». Выставка «Псков и его окрестности глазами юных туристов» была организована по итогам конкурса «Все в Псков!».

Проект модернизации данной библиотеки предусматривает использование самых современных форм предоставления возможности получения информации: просмотры кинофильмов, создание

интеллект-центров, клубов по интересам, площадок для общения, литературных студий, проведения интеллектуальных игр, встреч с литераторами и другими деятелями культуры, концертов, выставок. Цели библиотеки будут достигнуты посредством проведения просветительских мероприятий, лекций, семинаров, научных дискуссий, организации курсов изучения языков, информационной грамотности, повышения квалификации и др. услуг, в том числе во взаимодействии с образовательными и др. учреждениями. Современная среда библиотеки предусматривает активности, интересные для всех возрастов и социально активных групп пользователей. Процессы обмена информацией в условиях информационного общества сильно изменились, и совершенно нельзя утверждать, что школьники, играющие в видеоприставку, не занимаются образованием или коммуникацией – в этот момент идет активная эмоциональная коммуникация между участниками. Формат настольных игр наиболее подходит для реализации в рамках функционирования библиотеки нового поколения. Помимо того, что существует огромное количество современных настольных игр, некоторые из них основаны на литературных произведениях – это может помочь привлечь внимание игроков к книге. Однако пропаганда чтения не является единственной и первостепенной задачей, живая коммуникация – одна из современных форм получения информации. Визуальное и звуковое обновленное пространство библиотеки будет способствовать организации и проведению выставок, музыкальных вечеров и кинопросмотров.

В дальнейшей работе будут учтены результаты социологического исследования потребностей пользователей Детской экологической библиотеки «Радуга», так как наиболее востребованными форматами мероприятий являются мастер-классы, встречи с интересными людьми, далее по востребованности располагаются квесты и кинопоказы, тематические дискуссии, встречи по интересам, библиотечные акции.

Из мотивационного эссе заведующей библиотекой Ольги Викторовны Незнановой: «В результате участия в проекте «Библиотека нового поколения» библиотека станет эколого-краеведческим информационным центром, центром общения и интеллектуального развития детей. Мы ожидаем увеличение числа посетителей библиотеки, увеличение количества массовых мероприятий, увеличение количества времени, проводимого читателями в библиотеке, появления новых клубов и любительских объединений, новых партнеров, волонтеров. Это возможность развития компетенций и повышения профессионального потенциала персонала».

А как же преобразится небольшая сельская библиотека в деревне Полоное Порховского района Псковской области, население территории обслуживания которой составляет чуть больше 2000 человек?

Полонская сельская библиотека предполагает обслуживать детей, молодежь и взрослых. Собственно, так она работает и сейчас. **Новая библиотека должна стать семейной, поэтому в ее основе заложена идея «PRO7ю».** Это название отразит и пропаганду семейного чтения, и новый, современный дизайн библиотеки с его техническими возможностями.

Событийно-образовательные площадки станут неотъемлемой частью мероприятий деревни, в результате чего проецируется философия библиотеки о том, что здесь всегда рады читателю и готовы максимально помочь ему.

Участники анкетирования, в котором приняли участие 100 жителей деревни Полоное (из них: 67% – женщины и 33% – мужчины), считают, что для улучшения работы библиотеки ей необходимо иметь: комфортные помещения (62%), актуальные фонды (15%), Wi-Fi (15%) и новые компьютеры.

На вопрос, чтобы вы хотели бы изменить в новой библиотеке, респонденты предложили создать в библиотеке:

- детский зал с игровой зоной (55%);
- просторный читальный зал (9%);
- краеведческую зону (8%);
- медиа холл (7%).

Также от респондентов поступило предложение создать в библиотеке коворкинг-центр (21%), пространство которого смогут использовать заинтересованные представители. Помещение для него оборудовать необходимой офисной инфраструктурой: Wi-Fi, принтерами и сканерами для работы.

Все предложенные многофункциональные пространства должны быть оборудованы плазменными экранами, информационными досками, персональными компьютерами; кофе-автоматом в свободном доступе в зоне холла; удобной современной мебелью-трансформером, которую можно легко использовать для проведения различных мероприятий.

Расширятся функциональные возможности библиотеки, появится возможность проведения мастер-классов различной направленности: игровых, изобразительных, прикладного творчества. Мастер-классы органично вольются в деятельность библиотеки и привлекут множество заинтересованных жителей деревни Полоное: родителей, педагогов, детей и подростков. Созданные ими продукты станут «арт-объектами», украшающими библиотеку и придут библиотечному пространству изюминку креативности.

Комфортный современный читальный зал и детская зона позволят проводить еще больше мероприятий. У юных читателей появится игровая зона для развития творческого потенциала, «Мастерская сказок» приобщит к новым формам семейного чтения, и в библиотеке станет возможным праздновать дни рождения детей, так как игровой комнаты или студии на селе не предусмотрено.

В течение нескольких месяцев в библиотеках-победительницах конкурса будут проведены ремонтные работы, приобретено необходимое оборудование для проведения преобразований и новые книги. Но на этом их преобразование не закончится.

Исследования, которые были проведены среди персонала библиотек, показали, что в библиотеках работают опытные, преданные профессионалы, которым необходимо постоянно развиваться и приобретать новые знания, умения и навыки. Так, например, результаты исследования, проведенного Печорской детской библиотекой среди сотрудников, свидетельствуют о недостатке компетенций, знаний и практических навыков работы по некоторым направлениям, которые необходимо компенсировать с помощью образовательных курсов, в том числе адаптированных под функционирование модельной библиотеки. Это: проектная деятельность, работа с современными компьютерными программами, интернет-грамотность (принципы работы в Интернете, использование популярных и профессиональных интернет-ресурсов, социальных сетей в профессиональных интересах), дизайн и практические навыки оформления информации в современных графических редакторах, PR-деятельность и продвижение мероприятий, взаимодействие с органами власти и местными СМИ.

Поэтому, наряду с преобразованиями библиотек, библиотечные специалисты будут повышать квалификацию в Российской государственной библиотеке, Российской национальной библиотеке, Российской государственной детской библиотеке и Российской государственной библиотеке для молодежи в соответствии с планами, которые они разработали на последующие 3 года.

Благодарим все библиотеки, принимавшие участие в конкурсе за огромную работу, которая этому предшествовала, и желаем коллективам этих библиотек дальнейших творческих успехов. Проведенная работа не пройдет даром.

Мы очень рады, что к концу 2021 года в Псковской области появятся еще три модельные муниципальные библиотеки нового поколения: Печорская районная детская библиотек МБУК «Печорская центральная районная библиотека», библиотека «Радуга» МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова и Полонская сельская библиотека МБУК «Порховская централизованная библиотечная система».

Но это не значит, что другие библиотеки из девяти принявших участие в данном конкурсе не заслуживают стать модельными библиотеками нового поколения. Это очень сильные библиотеки, с большим творческим потенциалом: Городская детская библиотека им. А.П. Гайдара и библиотека-филиал № 2 МБУК «Великолукская ЦГБ им. М.И. Семевского», Печорская центральная районная библиотека, Дедовичская центральная районная библиотека и Поселковская библиотека МБУК «Дедовичская центральная районная библиотека», Дновская центральная районная библиотека». Этими библиотеками также разработаны концепции модернизации библиотек, подготовлены дизайн-проекты, подобраны необходимые документы.

Проектный офис на базе Псковской областной универсальной научной библиотеки со своей стороны приложил немало усилий, чтобы подготовить все документы достойно. Но не все зависит от нашего желания, нужна и поддержка органов местной власти, которая бы гарантировала проведение в библиотеках тех или иных работ. Будем работать и над этим.

Результаты отборочного этапа на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура» показали, что интерес к созданию модельных муниципальных библиотек возрастает с каждым годом. На 2021 год было подано 542 заявки от 82 субъектов Российской Федерации, из них в рамках дополнительного конкурсного отбора на 2020 год было поддержано 62 заявки. Таким образом, конкурс на 2021 год составил 6,7 библиотеки на место центральной библиотеки и 3,5 библиотеки на место малой библиотеки.

Проходные баллы были высокими: 185 баллов для малой библиотеки и 194 балла для центральной библиотеки при максимально возможных 200 баллах. При этом 200 баллов набрали 8 библиотек из 110 победителей. Такие показатели означают, что региональные проектные офисы и муниципальные библиотеки готовятся к конкурсному отбору все тщательнее, так как для победы нужно приложить максимум усилий.

Процесс подготовки заявок помогает библиотекам найти свой путь развития, продумать процесс модернизации и рассчитать необходимые для этого ресурсы. Ни для кого проделанная работа не остается пустой и ненужной! У нас уже был пример, когда Полонская сельская библиотека в конкурсе на 2020 год не добрала два балла, и это было очень обидно. Хотя проходной балл в тот год был всего 175, а в конкурсе с проходным баллом 185 на 2021 год она вошла в число победителей. Так что у всех есть шансы на успешное прохождение отбора в будущем году. Только надо не останавливаться, а продолжать готовиться и совершенствоваться.

«Этот проект – моя мечта! Побывав в Президентской библиотеке и увидев весь технический потенциал и то, что делают там ребята, я поняла, что я хочу, я могу сделать услуги своей библиотеки лучше и актуальнее. Библиотека Гоголя, ОхтаЛаб, РГБ, Smart-библиотека им. А.А. Ахматовой – все они перешли на новый формат обслуживания. Листая профессиональные журналы, я регулярно вижу, как преобразуются и меняются современные библиотеки, и это восхищает! Мне бы очень хотелось, чтобы эта мечта стала не только моей, но и всех наших жителей. И возможно, из дверей библиотеки будут выходить пользователи, жизнь которых библиотека изменила к лучшему!» – так считает библиотекарь Полонской сельской библиотеки Татьяна Анатольевна Николаева.

При подготовке статьи были использованы рабочие материалы библиотек-победительниц отборочного этапа конкурса на создание модельных муниципальных библиотек в 2021 году в целях реализации национального проекта «Культура»: Печорской районной детской библиотеки МБУК «Печорская центральная районная библиотека», Детской экологической библиотеки «Радуга» МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова и Полонской сельской библиотеки МБУК «Порховская централизованная библиотечная система».

СОБЫТИЯ И ТЕНДЕНЦИИ: ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ

«НЕУГАСИМА ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ».

Итоги областного конкурса
«Библиотека года» по итогам
деятельности муниципальных
библиотек Псковской области в 2019 г.

ЛЕВЧЕНКО АЛЛА ЛЕОНИДОВНА,
главный библиотекарь
отдела координации деятельности
библиотек области
ГБУК «Псковская областная универсальная
научная библиотека»

ЦИТАТА ДНЯ:

«Помнить о подвиге предков, любить родной край и знать его историю – это, по моему мнению, важные отличительные черты настоящего гражданина», – именно так считает Ирина Михайловна Тимофеева, библиотекарь Дубровской сельской библиотеки Новоржевского района, участник областного конкурса «Библиотека года».



В 2020 году, в Год памяти и славы, в Псковской области среди муниципальных библиотек проводился областной конкурс «Библиотека года» по теме «Неугасима память поколений», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Конкурс учрежден Комитетом по культуре Псковской области, организатором конкурса является ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека». Конкурс проводился в рамках реализации Государственной программы Псковской области «Культура, сохранение культурного наследия и развитие туризма на территории Псковской области на 2014-2020 годы» при поддержке Псковского регионального отделения Российского военно-исторического общества, регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», Псковской областной организации Российского профсоюза работников культуры.

В 2020 году на конкурс «Библиотека года» представлено 28 творческих работ из муниципальных библиотек Псковской области. В конкурсе приняли участие муниципальные городские, районные библиотеки, сельские, модельные, детские библиотеки: г. Пскова, г. Великие Луки, Бежаницкого, Великолукского, Гдовского, Дедовичского, Дновского, Красногогородского, Куньинского, Локнянского, Невельского, Новоржевского, Новоскольнического, Опочецкого, Островского, Печорского, Плюсского, Порховского, Псковского Пустошкинского, Пушкиногорского, Пыталовского, Себежского, Струго-Красненского районов Псковской области.

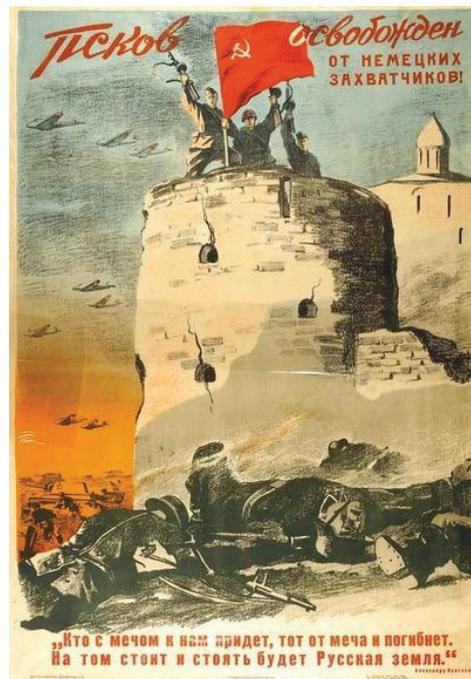
КОНКУРС «БИБЛИОТЕКА ГОДА» проводился по четырем номинациям:

- ✓ **«Моя малая Родина в годы Великой Отечественной войны»** (конкурс на лучшее военно-патриотическое мероприятие о Великой Отечественной войне, сценарий, проект, краеведческую программу военно-патриотической тематики);
- ✓ **«Галерея Славы»** (конкурс комнат, музеев боевой славы в библиотеках);
- ✓ **«Читаем книги о войне: в книжной памяти мгновения войны»** (конкурс акций, книжных выставок, виртуальных выставок, буктрейлеров, местных краеведческих изданий военно-патриотической тематики);
- ✓ **«Экспедиция памяти»** (конкурс на лучшую краеведческую, научно-исследовательскую, поисковую деятельность библиотек).

Среди конкурсных работ представлены патриотические проекты, краеведческие интернет-ресурсы и виртуальные акции, сценарии уроков мужества, вечером памяти, встреч с ветеранами войны, посвященные, землякам-героям и памятным событиям в истории Псковского края в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов:

Историко-патриотические проекты:

- ✓ выставка-инсталляция «Имя твое – Победитель!» и виртуальный флешмоб #имятвоепобедитель (МБУК «Великолукская центральная городская библиотека им. М.И. Семевского»);
- ✓ проект «Читаем книги о войне: патриотическая работа в Год памяти и славы», сетевой интернет-проект «Читаем Григорьева вместе» (Библиотека – Центр общения и информации им. И.Н. Григорьева МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова),
- ✓ проект «Моя малая Родина в годы Великой Отечественной войны» (Дубровская сельская библиотека МБУК «Новоржевский районный культурно-спортивный комплекс»);
- ✓ патриотический проект «Азбука моего города» (Новосокольническая районная детская библиотека МБУ «Культурно-досуговый комплекс Новосокольнического района»);
- ✓ проект «Чтоб связь времен не прерывалась, мы память о войне храним» (Опочецкая районная библиотека им. А.С. Пушкина МБУК «Опочецкий районный центр культуры»);
- ✓ проект «Человек – эпоха: от батрака до председателя» (МБУК «Дедовичская центральная районная библиотека»);
- ✓ проект «Здесь край моих отцов и дедов» (Алольская модельная сельская библиотека-филиал МБУК «Пустошкинский районный центр культуры»);
- ✓ проект «Мы помним своих героев» (Кошелевский клуб-библиотека МБУК Невельского района «Культура и досуг»);
- ✓ проект «Пушкиногорье в годы Великой Отечественной войны» (МБУК «Пушкиногорская центральная районная библиотека»);
- ✓ проект «Есть у нас свои герои в ратном деле и труде» (Блясинская сельская модельная библиотека МБУК «Красногородское районное досуговое объединение»);
- ✓ проект «Память сильнее времени» (Бологовская сельская библиотека МБУ «Культурно-досуговый комплекс Новосокольнического района»);
- ✓ проект «Чтобы помнили!» (Полонская библиотека-филиал МБУК «Порховская централизованная библиотечная система»);
- ✓ проект «Имя Идрицы на знамени Победы» (Идрицкая библиотека-филиал МБУК «Районный культурный центр» Себежского района).



Программы и циклы патриотических мероприятий гражданско-патриотического направления:

- ✓ «Мы – патриоты!» (Ущицкая сельская модельная библиотека МБУ «Районный культурный центр» Куньинского района); «Чтобы помнили...» (Пореченский библиотечно-досуговый центр МБУК «Информационно-культурный центр Великолукского района»).

Сценарии уроков мужества, посвященные освобождению городов и районов Псковской области от немецко-фашистских захватчиков:

- ✓ «Есть память, которой не будет забвения!» – литературно-музыкальная композиция, посвященная освобождению Бежаницкого района от немецко-фашистских захватчиков;
- ✓ «Нам дорогу эту позабыть нельзя» – сценарий об одной из памятных страниц военной истории Дедовичского района – об отправке из Дедовичского партизанского края продовольственного обоза в блокадный Ленинград;

- ✓ «Ваша воля была непреклонной. Ваша слава бессмертна» – вечер памяти; час патриотизма «О героях былых времён...», час истории «Мы нашей памяти верны» к освобождению Новоржевского края от фашистских захватчиков;
- ✓ «Войны свидетели живые» – сценарий (МБУ «Плюсская районная центральная библиотека»);
- ✓ «Как освободился Псков и Псковский район» – урок мужества (Псковская районная библиотека – структурное обособленное подразделение МБУ «Псковский районный центр культуры»);
- ✓ «История семьи и малой родины в годы Великой Отечественной войны» – вечер памяти (Зауроенская сельская библиотека МБУК «Пыталовское досуговое объединение»).

Исследовательские работы о героях-земляках, героической истории родного края:

- ✓ историко-патриотический проект «Время уходит – с нами остаётся память» (Центральная районная библиотека МБУК «Межпоселенческое библиотечное объединение» МО «Локнянский район»);
- ✓ историко-краеведческий проект «Мы помним! Мы гордимся!: Гдовичи в строю «Бессмертного полка» (МБУК «Гдовская районная центральная библиотека имени Льва Ивановича Малякова»).

Краеведческие акции, викторины, конкурсы:

- ✓ краеведческо-патриотический библиокешинг «Город мечты, город любви, город надежды» (Новосокольническая районная детская библиотека МБУ «Культурно-досуговый комплекс Новосокольнического района»);
- ✓ игра-квест «Маршрутами Победы по улицам Завеличья» (Библиотека – Центр общения и информации им. И.Н. Григорьева МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова).

Презентации книг, интернет-ресурсов о Великой Отечественной войне:

- ✓ презентация книги «Вспомним всех поименно» (МБУК «Островская центральная районная библиотека»);
- ✓ буктрейлер «Книга памяти погибших на территории Плюсского и Струго-Красненского районов Псковской области» (Струго-Красненская районная библиотека МБУ «Струго-Красненский районный культурный центр»);
- ✓ презентация интернет-ресурса «Борьба в подполье. Неизданная повесть Николая Белова» (<https://pechbook.ru/u/>) (МБУК «Печорская центральная районная библиотека»).

Видеоролики:

- ✓ видеоролик «Дновцы – солдаты Победы» («Герои Советского Союза», «Солдаты Победы», «Бессмертный полк» (г. Дно); видео «Есть память, которой не будет забвения» (п. Бежаницы); видеопрезентация «Солдаты Победы» (г. Великие Луки), видеоролик «Знать и помнить» (г. Новосокольники); видеоматериалы «Воспоминания о Великой Отечественной войне» (г. Опочка); документальный фильм «Псков на старых фотографиях»; видео, презентации, экскурсии в Зал боевой славы, посвященные историческому прошлому (п. Локня) и др.

Конкурсные работы представили широкий диапазон большой исследовательской, краеведческой, культурно-просветительской, патриотической, волонтерской работы, которая проводится в муниципальных библиотеках Псковского региона. Лучшие проекты библиотек-участников областного конкурса «Библиотека года» будут отмечены от имени Псковской областной организации Российского профсоюза работников культуры, регионального отделения Российского военно-исторического общества, регионального отделения Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», а также будут опубликованы в тематическом военно-патриотическом сборнике «Экспедиция памяти» (выпуск № 4, к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).

ПОБЕДИТЕЛИ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА «БИБЛИОТЕКА ГОДА» ПО ТЕМЕ «НЕУГАСИМА ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ»

В НОМИНАЦИИ «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»:

- **Опочецкая районная библиотека им. А.С. Пушкина**, структурное обособленное подразделение МБУК «Опочецкий районный центр культуры» (начальник отделения – Валентина Александровна Горохова) – за проект «Чтоб связь времен не прерывалась, мы память о войне храним».

В НОМИНАЦИИ «ГАЛЕРЕЯ СЛАВЫ»:

- **Блясинская сельская модельная библиотека-филиал МБУК «Красногородское районное досуговое объединение»** (библиотекарь – Марина Ивановна Завьялова) – за проект «Есть у нас свои герои в ратном деле и труде».

В НОМИНАЦИИ «ЧИТАЕМ КНИГИ О ВОЙНЕ»:

- **Библиотека – Центр общения и информации им. И.Н. Григорьева**, обособленное структурное подразделение МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова (заведующая библиотекой – Наталья Ивановна Копаницкая) – за проект «Читаем книги о войне: патриотическая работа в Год памяти и славы».

В НОМИНАЦИИ «ЭКСПЕДИЦИЯ ПАМЯТИ»:

- **Центральная районная библиотека МБУК «Межпоселенческое библиотечное объединение» МО «Локнянский район»** (директор – Нина Николаевна Егерова) – за историко-патриотический проект «Время уходит – с нами остаётся память».

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ВДУМЧИВЫЙ
ПРОЕКТ «ЦИФРОВОЙ АРТЕФАКТ
“ЛИТЕРАТУРНАЯ ПАМЯТЬ”»:
К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

**КОРОЛЁВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА,
автор проекта, заместитель генерального
директора по научной работе
ГБУК «Псковская областная универсальная
научная библиотека»**



**цифровой артефакт
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ПАМЯТЬ**



Политики, общественные деятели, историки разных стран обвиняют друг друга в «искажении исторической правды»; принимают мемориальные законы, призванные защитить историю от «фальсификаций» (например, резолюция «О важности европейской памяти для будущего Европы»); усматривают в разногласиях по поводу героев или числа жертв желание очернить оппонента.

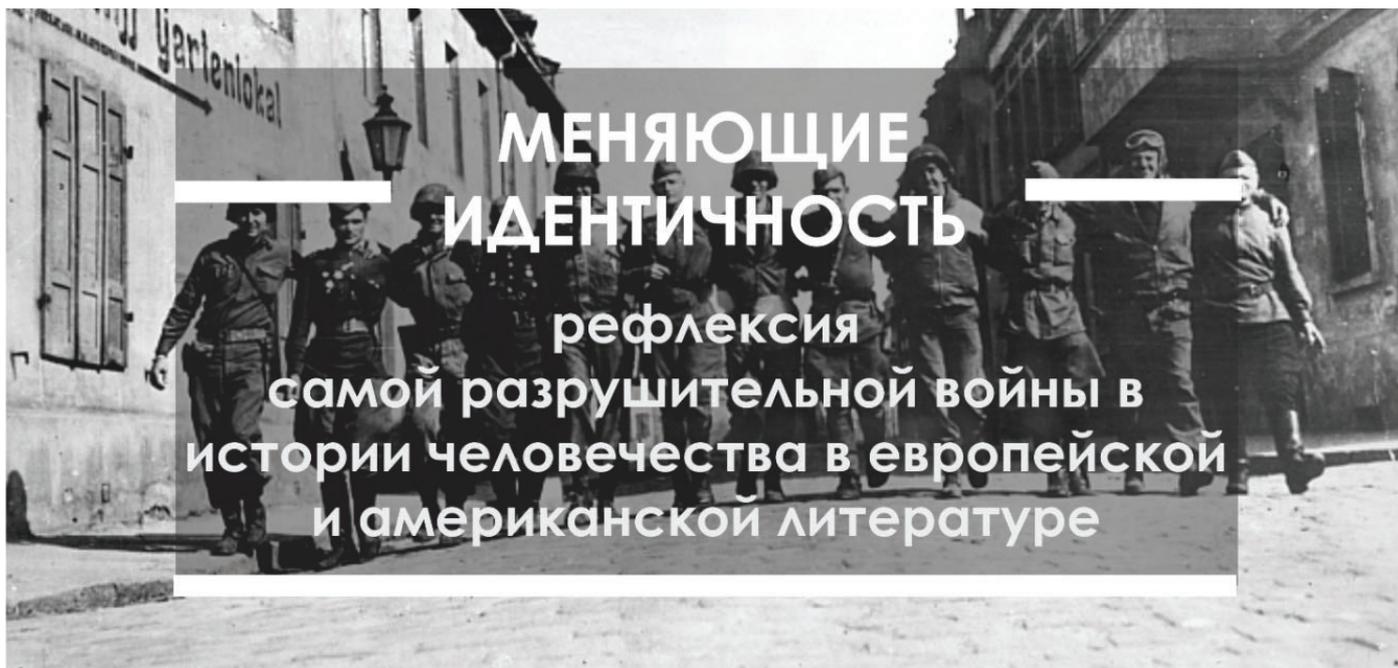
Авторский просветительско-вдумчивый проект «Цифровой артефакт “Литературная память”» специально разработан к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, с целью спасти День Победы от забвения, сохранить память об ужасах нацизма, сделать понятнее его причины и суть для современного общества.

Есть литература, которая впечатляет. Есть та, что заставляет думать. А есть такая, которая переживается и становится опытом, после которого мир воспринимается иначе. По-английски это называют self-changeexperience – опыт, меняющий идентичность. Цифровой артефакт «Литературная память» – альтернативный способ работы с опытом Великой Отечественной войны через критическое чтение художественной и нон-фикшн литературы.

Цифровой артефакт «Литературная память» – это три постоянных тематических раздела:

- I. «Меняющие идентичность: рефлексия самой разрушительной войны в истории человечества в европейской и американской литературе»;
- II. «Правда VS Вымысел: о людях и событиях Великой Отечественной войны» – тест-расследование;
- III. «Незаметная жизнь» всемирного героя Александра Печёрского: работа над ошибками» – патриотическо-орфографический диктант.

I. «**Меняющие идентичность: рефлексия самой разрушительной войны в истории человечества в европейской и американской литературе**» (<https://pobedavov.wixsite.com/litpamyat/menyayushie-identichnost>).



Резолюция под названием «О важности европейской памяти для будущего Европы» (далее – документ ЕП) принята 19 сентября 2019 года – в год, «когда исполнилось 80 лет со дня начала Второй мировой войны, которая привела к беспрецедентным человеческим страданиям и оккупации стран Европы на несколько десятилетий».

Документ ЕП «осуждает исторический ревизионизм и прославление нацистских коллаборационистов в некоторых государствах – членах ЕС».

Также в Страсбурге выражают «глубокую обеспокоенность растущей популярностью радикальных идеологий и возвращением к фашизму, расизму, ксенофобии и другим формам нетерпимости в Европейском союзе» (ЕС).

Кроме того, обеспокоенность вызывает «имеющая место в некоторых государствах – членах сообщество между, с одной стороны, политическими лидерами, политическими партиями и правоохранительными органами, и с другой – радикальными, расистскими и ксенофобными движениями, выступающими под различными политическими ярлыками».

Европарламент призвал государства-члены «самым решительным образом осудить такие акты, поскольку они подрывают ценности ЕС, то есть мир, свободу и демократию», осудить и противодействовать всем формам отрицания Холокоста, «включая преуменьшение и банализацию преступлений, совершенных нацистами и их пособниками, а также не допускать, чтобы в политическом и медийном пространстве наблюдалась подобная банализация преступлений».

Парламент осудил и тот факт, что экстремистские и ксенофобные политические силы в Европе прибегают к искажению исторических фактов и используют символику и риторику, которые переключаются с формами тоталитарной пропаганды, включая расизм, антисемитизм и ненависть к сексуальным и другим меньшинствам.

В резолюции подчеркивается, что «трагическое прошлое Европы должно и впредь служить источником морального и политического вдохновения для решения задач сегодняшней жизни».

Это, в частности, борьба «за более справедливый мир, создание открытых и толерантных обществ и общин, охватывающих этнические, религиозные и сексуальные меньшинства, и обеспечение того, чтобы европейские ценности работали на благо всех».

При этом значительная часть принятой резолюции содержит резкую критику политики руководства СССР.

Например, в документе утверждается, что Вторая мировая война была спровоцирована Германией и СССР, подписавшими пакт Молотова-Риббентропа.

«80 лет назад, 23 августа 1939 года, коммунистический Советский Союз и нацистская Германия подписали Договор о ненападении, известный как Пакт Молотова-Риббентропа, и его секретные

протоколы, разделив Европу и территории независимых государств между двумя тоталитарными режимами и сгруппировав их в сферы интересов, что открыло путь к возникновению Второй мировой войны», – говорится в документе.

Аналитические комментарии, публицистика, мемуары, дневники, современная художественная литература» (62 книги – 87% из которых написаны в 2000-х, с аннотациями и цитатами из них), представленные в разделе «Меняющие идентичность: рефлексия самой разрушительной войны в истории человечества в европейской и американской литературе», доказывают, что нужна не унифицированная память, в необходимости которой настаивает Европарламент, принявший 19 сентября 2019 года резолюцию «Значение осознания европейского прошлого для будущего Европы», а совмещаемые друг с другом картины истории войны, их диалог и взаимное признание.

II. «Правда VS Вымысел: о людях и событиях Великой Отечественной войны» – тест-расследование (<https://pobedavov.wixsite.com/litpamyat/test>).



Чем дальше от нас Великая Отечественная война, тем более контрастно и неоднозначно нами воспринимаются события того времени. Обвинения в «переписывании» истории звучат едва ли не ежедневно с разных сторон. Историки, архивисты, военные, политики с каждым годом находят всё больше разительных отличий в том, как понимали войну те, кому она выпала, и как понимают те, кому выпал только счастливый её итог. Дело даже не в угасающей памяти: просто за последние 75 лет о войне открыто много «правд».

Данный тест – это не просто правильный выбор ответа, это ещё и небольшое расследование, итоги которого приводятся в комментариях после каждого опровержения или принятия предложенного факта.

Например, вопрос 13. Отобранные советские дети по «расовой ценности» подвергались «первоначальной германизации» и усыновлялись немецкими семьями.

Варианты ответа: правда; вымысел.

Правильный ответ: правда.

Комментарий: Во время Великой Отечественной войны нацисты вывезли тысячи детей «нордической внешности» из Советского Союза и Польши. Нацисты забрали детей в возрасте от двух месяцев до шести лет и отвезли их в концентрационный лагерь под названием Kinder КС, где была определена «расовая ценность» детей. Отобранные дети подвергались «первоначальной германизации». Их называли немецкими именами и учили немецкому языку. Новое гражданство ребёнка было подтверждено поддельными документами. Германизированные дети были отправлены в местные приюты. Так, многие немецкие семьи даже не догадывались, что усыновлённые ими дети имеют славянское происхождение. После войны не более 3% таких детей были возвращены на родину. Остальные 97% выросли и постарели, считая себя полноценными немцами. Скорее всего, их потомки никогда не узнают об их истинном происхождении.

По итогам прохождения теста удалённые пользователи имеют возможность получить именной сертификат. Для этого необходимо заполнить контактную форму. Сертификат можно будет скачать или переслать на свой e-mail. Сертификат выдаётся с соблюдением закона о персональных данных (указывая свои ФИО, участник даёт согласие на обработку персональных данных).

III. «Незаметная жизнь» всемирного героя Александра Печёрского: работа над ошибками» – патриотическо-орфографический диктант (<https://pobedavov.wixsite.com/litpamyat/diktant>).



Этот раздел – память; обретение заслуженной известности в нашей стране истории Александра Печёрского.

14 октября 1943 года Александр Печёрский поднял единственное в истории Второй мировой войны успешное восстание в нацистском лагере смерти Собиборе. Уничтожив значительную часть эсэсовцев и смяв охрану из числа украинских коллаборационистов, около трёхсот узников (более половины лагеря) под руководством Александра Печёрского смогли бежать в близлежащие леса. Примерно полсотни из них смогли дожить до Победы, несколько из них живы до сих пор.

За свой подвиг офицер не получил ни признания, ни награды. После побега умело бивший врага в партизанском отряде, прорвавшийся к своим, Печёрский был сначала арестован, потом, вплоть до тяжёлого ранения, героически сражался на фронте.

Позорная несправедливость по отношению к человеку продолжалась всю его жизнь.

В 2012 году израильский политик Йоэль Эдельштейн направил руководству России просьбу наградить Александра Печёрского «за беспримерный подвиг, указавший всем народам мира путь к победе над Злом». В год 70-летия Победы на российском телевидении наконец вышли документальные фильмы об этом удивительном человеке. В 2016 году Владимир Путин вручил внучке Александра Печёрского орден Мужества.

В 2018 году тема Собибора стала модной, появились новые книги и статьи, снят эффектный героический кинофильм, в котором роль Александра Печёрского исполняет Константин Хабенский.

В 2019 году вышла в свет подробная, прекрасно документированная книга Льва Симкина «Собибор / Послесловие», выбранная для патриотическо-орфографического диктанта. Эта книга – не только рассказ о кошмарах нацизма, о жестокости палачей и об отваге героев. Эта книга – прежде всего о судьбе и предопределении.

История Печёрского обретает заслуженную известность в нашей стране. Работа над ошибками почти закончена...

Подводя первые итоги, стоит отметить, что благодаря просветительско-вдумчивому проекту к традиционной миссии библиотеки по сохранению и распространению информации добавилась функция пространства для генерирования знания, творчества и коллаборации с использованием цифровых технологий.

Создана цифровая информационно-просветительская и интеллектуально-досуговая экосистема –

цифровой артефакт «Литературная память», вовлекающая русскоговорящих удалённых пользователей в цифровое просветительно-вдумчивое пространство связанных документальных и художественных произведений.

Реализуя проект «Литературная память», предпринята попытка мотивировать его участников к критической работе – прояснить природу упрёков, сохранить память об ужасах нацизма, сделать понятнее его причины и суть для современного общества.

Можно говорить о высоком уровне вовлечённости удалённых пользователей в потребление цифровой информации: 44334 посещения, 2287 уникальных посетителя, 356 человек приняли участие в тесте-расследовании (доля людей с высоким уровнем исторической грамотности, ответивших на все 20 вопросов правильно, – 73%), 424 удалённых пользователя приняли участие в патриотическо-орфографическом диктанте (доля людей с высоким уровнем орфографической грамотности – 86%).

Цифровой артефакт «Литературная память» : просветительно-вдумчивый проект к 75-летию Великой Победы / Псковская областная универсальная научная библиотека ; автор-составитель Ирина Королёва. – Псков, 2020. – URL: <https://pobedavov.wixsite.com/litpamyat> (дата обращения: 13.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.

НЕПОКОРЕННАЯ ПСКОВЩИНА

БУХВАЛ НАТАЛЬЯ КИМОВНА,
главный библиотекарь информационно-библиографического отдела ОСП «Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина» ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»

Непреходящий интерес к истории Великой Отечественной войны живет в моей душе с младшего школьного возраста, то есть с 1970-х годов. Эта увлеченность побуждает меня знакомиться с документальной литературой, архивными документами и с людьми, связанными с некоторыми страницами военного прошлого. Одна из таких страниц – судьба гражданского населения нашего Псковского края в условиях трехлетней фашистской оккупации. Выступая в печати, я не претендую на роль настоящего исследователя. Я лишь стараюсь подчеркнуть, как важно сберечь историческую правду о Победе. Ведь это одна из важнейших духовных скреп россиян. Не случайно организаторы информационной войны против России бьют по исторической памяти прямой наводкой. Вот почему мы обязаны не забывать, какой ценой великое фронтовое поколение завоевало для нас Победу.

1. Подпольные организации, действовавшие на территории Псковской области в годы Великой Отечественной войны.

Бухвал, Н. Это было в Острове / Н. Бухвал. – Текст : непосредственный // Правда. – 2018. – № 47 (11-14 мая). – С. 4.

Островская подпольная организация – одна из самых первых, возникших на оккупированной части СССР. Состоявшая в основном из парней, она возглавлялась девушкой. А когда случился провал и часть подпольщиков погибла, оставшиеся продолжали успешно работать.

Остров был захвачен уже в начале июля 1941 года. Вскоре после начала оккупации какие-то неуловимые сочинители не без юмора использовали в своих целях развешенные немецкие приказы, которые начинались, например, так: «К населению города Острова. Обращение германского командования». А чуть ниже изумлённые прохожие читали рукописное: «Смерть немецким оккупантам! Из сообщения Совинформбюро...». Листовки будоражили горожан, как лучик надежды. А тут ещё пошли неполадки оборудования на электростанции и в ремонтных мастерских.

Руководителем подпольной комсомольской организации Острова была Клавдия Ивановна Назарова. На фотографиях у неё просто изумительные глаза! Они живые, горящие, и кажется странным, что этой девушки давно нет на свете.

Удивительно, насколько активно действовала эта подпольная организация численностью всего-то одиннадцать человек! Вспомним их поимённо: Клавдия Назарова, Константин Дмитриев, Анна

Иванова, Александр Козловский, Павел Корныльев, Александр Митрофанов, Николай Михайлов, Иван Панфилов, Олег Серебренников, Лев Судаков, Людмила Филиппова.

С гордостью думаю о том, что в созвездии многих комсомольских героев сияет Золотая Звезда девушки с нашей Псковщины.

2. Геноцид мирного населения Псковской области в годы Великой Отечественной войны.

Бухвал, Н. Псковские «сестры» белорусской Хатыни / Н. Бухвал. – Текст : непосредственный // Правда. – 2018. – № 124 (13-14 ноября). – С. 4.

Никто не знает, откуда взялось у этой псковской деревушки такое симпатичное название – Красуха. Жили здесь трудолюбивые люди, они выращивали овощи, рожь и очень трудоёмкую культуру – лён. Работали так ударно, что колхоз «Красная Красуха» участвовал во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

А во время войны, в роковой день 27 ноября 1943 года 280 человек, согнанных фашистскими оккупантами в гумна, были сожжены заживо. Цветущая деревня с девятью десятками домов превратилась в огромный факел.

Деревня не возродилась. Трудно упрекать людей за нежелание поселиться на смертном пепелище. После войны страна узнала об этой истории из очерка журналиста «Комсомольской правды» Ивана Курчавова «Трагическая и мужественная Красуха».

В 1968 году на открытии памятника «Скорбящая псковитянка» при огромном стечении народа выступили те немногие, кто избежал казни.

Бухвал, Н. «Мы в песнях для потомства сэкономим названия тех сгоревших деревень...» / Н. Бухвал. – Текст : непосредственный // Правда. – 2019. – № 2 (11-14 января). – С. 6.

Наша приграничная Псковщина, входившая до августа 1944 года в состав Ленинградской области, была захвачена уже в июле 1941-го и за три года оккупации вынесла зверское уничтожение четырёх тысяч населённых пунктов. В одном лишь Псковском районе стараниями начальника карательного отряда Хазлова и его заместителя Гросса оккупанты стёрли с лица земли 325 деревень из 406 существовавших. Деревне Лихово досталось дважды! В ноябре 1943-го сожгли, а через пару месяцев расстреляли оставшихся жителей, которые ютились в землянках у родного пепелища.

Красуху зовут псковской Хатынью. А есть в нашей области и место под названием великолукская Хатынь. Так оно значится на дорожном указателе в Великолукском районе. Указатель ведёт к памятному знаку, установленному 11 сентября 2013 года на 115-м километре трассы Невель – Шимск. Надпись на знаке гласит: «Путник! Остановись, задумайся и низко поклонись 360 мирным жителям деревень: Агафоново, Амосово, Андрюково, Залесье, заживо сожжённым немецко-фашистскими захватчиками 25 октября 1942 года. Вечная им память!».

Бухвал, Н. Жертвы фашизма стучат в наши сердца / Н. Бухвал. – Текст : непосредственный // Правда. – 2019. – № 65 (21-24 июня). – С. 3.

Наш город, захваченный 9 июля 1941 года, продолжал сопротивляться и спустя месяц увидел публичный расстрел заложников, о чём говорит памятный знак на месте казни. Десять псковичей заплатили жизнью за убитого немецкого солдата. И это было только началом нацистской истребительной политики на Псковщине!

Если выйти с бывшей территории «Шталага-372» на Рижский проспект в Пскове и проехать десяток километров в сторону Прибалтики, то мы увидим у дороги большую табличку с надписью: «На этом месте в 1941-1944 годах действовал фашистский концлагерь. В нечеловеческих условиях содержались тысячи мирных жителей. В окрестностях деревни Моглино расстреляно и захоронено более 600 узников – стариков, женщин, детей. Помни о том, что было на этой земле! Это не должно повториться!» Число 600 подтверждено документально, потому и указано. Но предполагают, что в реальности людей здесь загублено куда больше – несколько тысяч.

Был ещё псковский «лазарет», где вместо лечения испытывали яды на военнопленных. Или, например, лагерь для красноармейцев и гражданских лиц в местечке Пески. А в пригородных Крестах на обелиске значатся погибшими 65 тысяч пленных!

Бухвал, Н. По ком звонит колокол в псковских Добровитках / Н. Бухвал. – Текст : непосредственный // Правда. – 2019. – № 118 (24 октября). – С. 2.

Трагедия, произошедшая 5 декабря 1943 года в деревне Добровитки, что в тридцати пяти километрах от Пскова, была очередным актом фашистского геноцида против гражданского населения

многострадальной Псковщины. Приехавшие на машинах немцы расстреливали на улицах селян. Мужчин, кто был помоложе, принудили свозить на дровнях взрывчатку от машин к церкви, а потом загнали в храм оставшихся жителей. Мощный взрыв потряс окрестности.

Двадцать семь женщин, стариков и детей встретили тогда свой смертный час. Имена их перечислены на скромном обелиске, возведённом в 1968 году на Добровитковском погосте, а позднее к обелиску прибавилась часовня.

Бухвал, Н. Правда об эстонских карателях / Н. Бухвал // Правда. – 2020. – № 19 (21-26 февраля). – С. 4

Документы доказывают: запланированный фашистами геноцид в отношении «расово неполноценных» русских, евреев, цыган зачастую претворялся в жизнь руками коллаборантов. В нашем крае ими оказались нацисты из Эстонии.

Арестованные впоследствии каратели рассказывали, как измождённых взрослых узников водили ремонтировать дороги, пилить дрова, сушить торф, заготавливать сено. Мало кому удавалось сбежать. Далеко ли уйдёшь, питаюсь литром жидкой похлёбки из воды и проса и двухсотграммовым суррогатом хлеба в день? Возвращали и публично расстреливали, а за «невозвращенцев» жизнью расплачивались заложники.

Нельзя навешивать ярлык коллаборантов на целый народ. В Советской Прибалтике было немало мужественных антифашистов. Конечно, есть такие и сейчас. Но на государственном уровне Эстония разрешает сборища бывших эсэсовцев и их молодых сторонников, требует от России материально компенсировать «советскую оккупацию», обвиняет СССР в причастности к разжиганию Второй мировой войны. На такое перевираание истории надо отвечать фактами архивных документов, рассекречивание которых продолжается.

Литература

Книги

Алексеев, Ю. В. Моглинский лагерь : история одной маленькой «фабрики смерти» (1941-1944) / Ю. В. Алексеев. – Москва : Фонд «Историческая память», 2011. – 206 с. – ISBN 978-5-9990-0012-5. – Текст : непосредственный.

Курчавов, И. Ф. Ольга и Сергей. Красуха : документальные повести / И. Ф. Курчавов. – Москва : Советская Россия, 1981. – 280 с. – Текст : непосредственный.

Лагунин, И. И. Была деревня Красуха : документальная повесть / И. И. Лагунин, В. А. Яковлев. – Псков : ПОИПКРО, 2018. – 27 с. – ISBN 978-5-7522-0310-7. – Текст : непосредственный.

Моисеенко, Ю. А. Почерк зверя : опыты документального расследования / Ю. А. Моисеенко. – Псков : Псковское возрождение, 2010. – 252 с. – ISBN 978-5-901833-88-9. – Текст : непосредственный.

Статьи

Братское захоронение в д. Моглино. – Текст : непосредственный // Книга памяти : Псковская область : историко-документальная хроника : к 50-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне. Том 1 / Областной Совет народных депутатов ; Администрация Псковской области ; Организационно-методический центр по подготовке и изданию областной Книги памяти ; Управление социальной защиты населения ; редколлегия : Ю. А. Шматов [и др.]. – Псков : Издательство организационно-методического центра, 1993. – С. 238.

Псковский край в годы Великой Отечественной войны. – Текст : непосредственный // Псковский край в истории России / Министерство образования РФ ; Главное управление образования Псковской области ; ПОИПКРО ; составитель, научный редактор Е. П. Иванов. – Псков : ПОИУУ, 1996. – С. 254-269.

Язимова, Е. Отсрочка длиною в четверть века / Е. Язимова. – Текст : непосредственный // Стерх. – 2001. – 28 марта. – С. 13.

Разин, Е. Ф. В войне не участвовали? – Текст : непосредственный // Е. Ф. Разин ...И не только о Саласпилсе : документальное повествование / Е. Ф. Разин. – Апатиты : Апатит-Медиа, 2004. – С. 8-42.

Соколова, А. «Лазарет» смерти / А. Соколова, С. Ермолаева. – Текст : непосредственный // Псковская правда. – 2008. – 12 ноября. – С. 3.

Сергеев, В. Моглинское дело / В. Сергеев. – Текст : непосредственный // Псковские новости. – 2011. – 22 февраля. – С. 2.

Сафронова, М. Частица многих тысяч / М. Сафронова // Псковская губерния. – 2012. – 27 июня – 3 июля. – С. 4.

Андрюшина, Л. Без памяти : к 70-летию Победы в Пскове хотят решить судьбу «Шталага-372» / Л. Андрюшина. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты (Псков). – 2014. – 26 февраля. – С. 1.

Без памяти? : тропа к «Великолукской Хатыни» заросла кустами. – Текст : непосредственный // Аргументы и факты (Псков). – 2015. – 16 апреля. – С. 2.

Михайлова, У. Концлагерь в Моглино : краткая история одного преступления / У. Михайлова. – Текст : непосредственный // Псковская провинция. – 2015. – 17 апреля. – С. 4.

Нефедова, О. Свидетели о зверствах в фашистском «лагере смерти» : заболевших забивали палками / О. Нефедова. – Текст : непосредственный // Псковская правда. – 2016. – 23 июня. – С. 3.

Кедров, А. Долгая дорога к памяти : общественники много лет не могут добиться строительства подъезда к «Великолукской Хатыни» / А. Кедров. – Текст : непосредственный // Псковская правда. – 2016. – 12 октября. – С. 3.

Замараева, А. Ланева Гора / А. Замараева. – Текст : непосредственный // Псковская провинция. – 2017. – 21 июня. – С. 2.

Псковская область. – Текст : непосредственный // Сожженные деревни России, 1941-1944 : документы и материалы / составители: Л. Д. Жуковская [и др.]. – Москва : Фонд «Историческая память», 2017. – С. 224-285.

Повесть «Была деревня Красуха» представят на экспозиции в Псковском музее-заповеднике. – Текст : непосредственный // Псковская правда. – 2018. – 15 ноября. – С. 2.

Моисеенко, Ю. Вспомнить все / Ю. Моисеенко. – Текст : непосредственный // Совершенно секретно. – 2018. – 20 декабря. – С. 3.

Моисеенко, Ю. Псковская Хатынь / Ю. Моисеенко. – Текст : непосредственный // Совершенно секретно. – 2019. – 23 февраля. – С. 3.

Солнцева, А. 75 лет под грифом «секретно» : ФСБ рассекретила документы о преступлениях фашистов и их союзников на территории Псковской области / А. Солнцева. – Текст : непосредственный // Комсомольская правда (Псков). – 2019. – 20 ноября. – С. 2.

Приложение. Памятники и памятные знаки жертвам фашистской оккупации на территории Псковской области (упомянутые в статьях Н. Бухвал).

1. Мемориал в память о погибших военнопленных в немецком концлагере в годы Великой Отечественной войны «Дулаг-100» (Порхов, Псковская область). Открыт 18 июня 2016 года.

2. Памятник советской героине К.И. Назаровой, под руководством архитектора В.А. Бубновского и скульптора Н.А. Страхова (г. Остров, Псковская область). Установлен 19 мая 1963 года.

3. Памятный знак «Великолукская Хатынь» (115 километр трассы Невель-Шимск, в двух километрах от деревни Андрюково (Великолукский район). Открыт 11 сентября 2013 года.

4. Восстановленный монумент погибшим мирным жителям в деревне Добровитки (Псковский район). Открыт 15 октября 2019 года.

5. Братская могила мирных жителей, сожженных фашистами в 1943 г. (Псковский район, деревня Добровитки).

6. Памятник «Скорбящая псковитянка» (другое название – «На пепелище») (деревня Красуха, Порховский район). Открыт в 1968 году.

7. Памятный знак, установленный в память о трагедии (22 октября 1943 года эстонские каратели уничтожили всю деревню вместе с жителями) (Деревня Ланёва Гора, Псковский район).

8. Памятный знак сожженным деревням и мирным жителям (деревня Борисенки, Себежский район). Открыт 4 мая 2016 года.

9. Памятный Знак на месте предполагаемых захоронений военнопленных из концлагеря «Шталаг-372» (г. Псков, ул. Юбилейная). Установлен в 1995 году.

10. Памятный знак на месте концлагеря в деревне Моглино (Псковского района)

11. Плакат военных лет гласит: «Каждый настоящий эстонец – в Эстонский легион!».

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЧТЕНИИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

ПАШКЕВИЧ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА,
главный библиотекарь сектора методического обеспечения библиотек области по работе с детьми и юношеством отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»

К 75-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне Российская государственная детская библиотека провела всероссийское социологическое исследование «Тема Великой Отечественной войны в чтении детей и подростков». Детям и подросткам из библиотек всех 8 федеральных округов предлагалось заполнить анкету в электронном виде. Всего в опросе приняло участие более 10 000 детей и подростков из 80 регионов страны в возрасте от 7 до 18 лет. Читатели Псковской областной библиотеки для детей и юношества им. В.А. Каверина присоединились к онлайн-анкетированию, и мы хотим поделиться результатами этого исследования.

Основной целью исследования было выявить, насколько современные дети и подростки испытывают необходимость в изучении истории войны; осуществляется ли передача памяти о событиях войны и ее участниках в семьях; читают ли дети и подростки книги о войне и как относятся к произведениям военной тематики.

Всего в опросе приняло участие 74 ребенка в возрасте 9-10 лет. Из них девочек – 43, мальчиков – 31.



На вопрос «Что для тебя значат слова «Великая Отечественная война?»» ответы распределились следующим образом:



Много ли современные дети знают о Великой Отечественной войне? В состоянии ли они осознать в полной мере трагедию, унесшую десятки миллионов жизней?

Как показали результаты ответов, прежде всего, это великий подвиг людей, который нельзя забывать и память о погибших в сражениях за Родину. Школьное образование дает представление о военных событиях. Действует программа патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 годы. О Великой Отечественной войне современные дети узнают из фильмов, рассказов родных, статей и роликов в Интернете. Осуществляется передача памяти о событиях войны и ее участниках в семьях.

Важную роль занимает и чтение литературы о войне, книг, связанных с военной тематикой. Эта литература входит в школьную программу и является обязательной к прочтению, но еще это и классика, к чтению которой приобщают родители, выросшие на этих книгах.

Какие мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне популярны у наших ребят, покажет диаграмма (рис. 3).



Читатели нашей библиотеки в свободном ответе указали, что ежегодно участвуют в параде Победы, региональных патриотических акциях, в церемонии возложения цветов у известных военных монументов. Любят встречаться с ветеранами, историковедами. В библиотечных мероприятиях участвовало около 42% опрошенных. Разнообразные формы работы, которые используются в патриотическом воспитании детей, включают в себя громкие чтения, выставки, тематические вечера, виртуальные экскурсии, видеомосты и многое другое. Таким образом, библиотека является одним из основных источников получения информации и местом, где проводятся различные мероприятия на эту тему для детей.

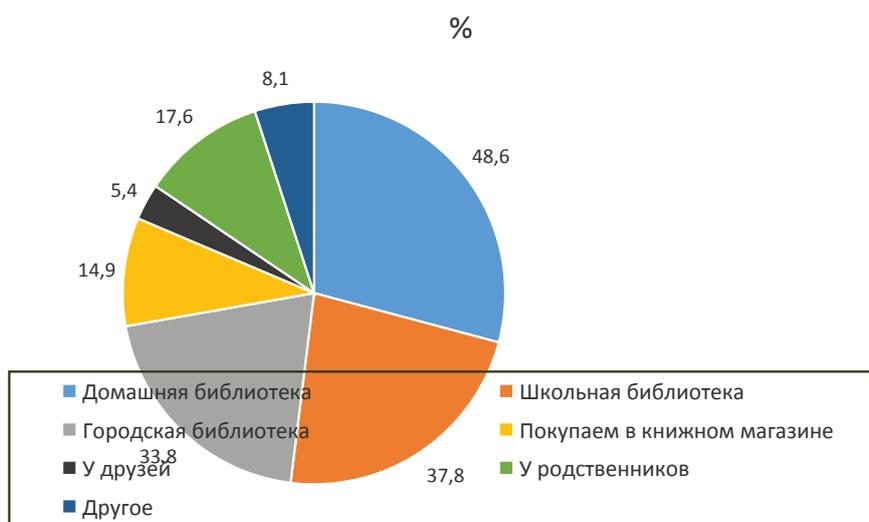
В исследовании школьникам предлагалось перечислить три самые запомнившиеся книги о войне 1941-1945 гг. Наиболее часто ребята упоминали такие книги, как «Сын полка» В. Катаева, «Московская битва» С. Алексеева, «Повесть о Зое и Шуре» Л. Космодемьянской, «Иван» В. Богомолова, «Главное войско» Л. Кассиля, «Партизанка Лара» Н. Надеждиной, «Седьмая симфония» Т. Цинберг, «В списках не значился» Б. Васильева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, стихотворение «Сын артиллериста» К. Симонова. Из представленного списка видно, что это книги советских авторов, составивших золотой фонд советской литературы о Великой Отечественной войне. Несколько поколений взрослело, читая эти книги, часть из которых включена в школьную программу и списки внеклассного чтения. Были и ребята, которые называли такие книги, как «Горячий камень» А. Гайдара, «Война и мир» Л. Толстого, «Бородино» М. Лермонтова – современное поколение детей путает исторические даты. Книгу современного автора «Белый тигр» И. Бояшова назвал один человек. Можно сделать вывод, что новых современных книг о Великой Отечественной войне школьники почти не знают.

Юные читатели обращаются к теме войны не только по заданию в школе (35%), а больше для того, чтобы расширить свой кругозор, для домашнего чтения (54%). Они читают книги о войне, потому что:

- эти книги интересные (33,8%);
- хотят познакомиться с историческим прошлым (31%);
- чтут память своих прадедов, гордятся подвигами ветеранов, любят свою Родину (13,5%).

Большинство опрошенных берут книги по данной тематике из фондов домашней библиотеки – около 50%. Пользуются услугами школьной библиотеки – 37,8%. Чуть меньше тех, кто посещает городские библиотеки – 33,8%. Около 15% покупает книги о войне в книжном магазине. Просят почитать книгу у родственников – 17,6%, друзей – 5,4%. Среди других вариантов дети отмечали Интернет.

Нужны ли современным детям фильмы о Великой Отечественной войне? Стоит ли погружать их в ту, совершенно иную реальность, где убивают не понарошку, и даже у лучших героев нет второй жизни? Так хочется уберечь ребенка от горестных чувств и эмоций. Но как тогда сохранить историю и как рассказать детям о том, что война – это не игра? Рассказать мало, важно еще увидеть, посредством просмотра фильмов о Великой Отечественной войне, чтобы прочувствовать и понять, как люди в военное время совершали подвиги. Фильмы о войне продолжают удивлять, заставляют сострадать, сопереживать, сочувствовать до слёз. Это нужно нашим подрастающим поколениям.



Авторов исследования интересовал вопрос, какие фильмы или сериалы о Великой Отечественной войне знают наши школьники. Большинство ребят перечисляли такие советские фильмы: «А зори здесь тихие» (1972 г., режиссер С. Ростоцкий), экранизация по одноименной повести Б. Васильева; «Семнадцать мгновений весны» (1973 г., режиссёр: Татьяна Лиознова), снят по одноименному роману Ю. Семенова; «В бой идут одни старики» (1973 г., режиссер Л. Быков); «Повесть о настоящем человеке» (1948 г., режиссер А. Столпер), снят по одноименной книге Б. Полевого. Немало школьников просмотрело российский военно-приключенческий боевик 2019 года «Т-34» режиссера А. Сидорова. Можно предположить, что дети смотрели фильмы совместно с родителями (семейный просмотр).

В каждом городе страны есть места воинской славы, мемориалы, сооруженные в память о Второй мировой войне. Знают ли их наши юные читатели? Многие дети называли Мемориал «Вечный огонь» с Могилей Неизвестного Солдата на площади Победы, памятник освободителям Пскова – «Танк Т-34» на высоком постаменте, установленный в сквере у моста 50-летия Октября рядом с площадью Героев-десантников, стелу «Город воинской славы», которая расположена на площади Победы. Несколько ребят упомянули мемориал «Красуха» с монументом «Скорбящая псковитянка» скульптора А.П. Усаченко, установленный в Порховском районе.

По результатам исследования можно сделать вывод, что для современных детей Великая Отечественная война – это подвиг людей, который нельзя забывать. Накануне Дня Победы школьники активно участвуют в параде Победы, региональных патриотических акциях, в церемонии возложения цветов у известных военных монументов. В школе проходят классные часы, где происходит встреча с ветеранами, историками. В библиотечных мероприятиях участвуют около 42% опрошенных. В библиотеках читают книги о войне, ставшие классикой литературы. Замечательно, что ребята показали себя желающими знать и помнить события военной поры.

ПЕРЕЙТИ В ОНЛАЙН, НА УДАЛЁННУЮ РАБОТУ И ОСТАТЬСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМИ И ЭФФЕКТИВНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ:
секреты работы зарубежных и российских библиотек в период введения ограничительных мер в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)

КОРОЛЁВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА,
заместитель генерального директора
по научной работе
ГБУК «Псковская областная универсальная
научная библиотека»

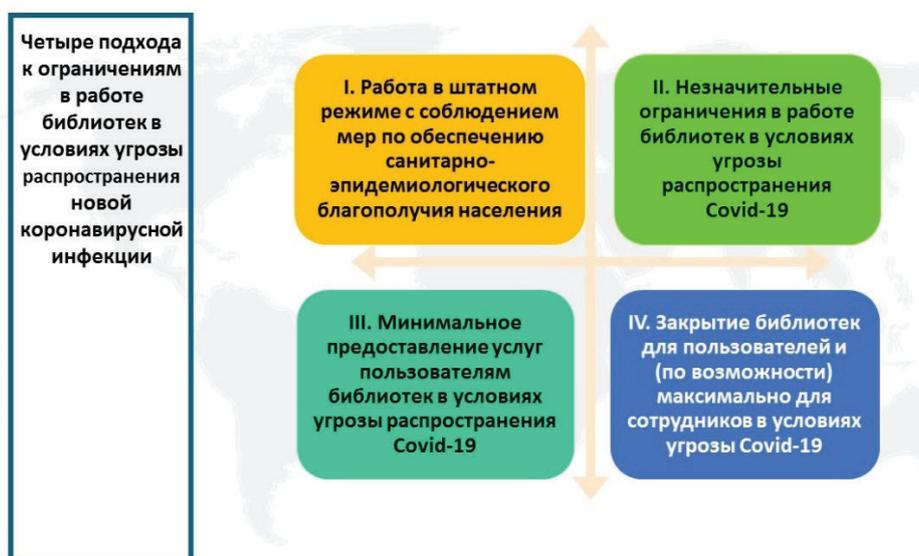
Не драматизируя ситуацию и не поддаваясь панике, в этой статье речь пойдёт о том, как библиотеки мира пережили первую волну коронавируса 2020 года.

Оптимисты, например, глава издательства «Новое литературное обозрение» Ирина Прохорова описала это словами: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». «В такие кризисные моменты, – говорит она, – понимаешь истинное значение культуры. Что это – фундамент цивилизации, что это – стержень человеческого достоинства и вообще-то важнейшая часть идентичности человека. Культура действительно помогает сохранить общество как общество, не даёт ему распасться. Поэтому я не думаю, что из-за коронавируса произошло что-то новое, наоборот – всплыло хорошо забытое старое».

Реалист – французский прозаик, публицист, литературный критик Фредерик Бегбедер, утверждает, что «последствия будут очень болезненными. Прежде всего потому, что много жертв и много тяжелобольных пациентов. Кроме того, нас ждёт экономический кризис. (...) Миллионы людей потеряют работу, у многих совсем не будет денег».

Не принимаю ничью сторону, представляю опыт работы зарубежных и российских коллег.

Библиотеки по всему миру столкнулись с трудным выбором, какие услуги и как предлагать, – от минимальных ограничений до закрытия.



Сегодня можно выделить четыре подхода к ограничениям в работе библиотек в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции:

I. Работа в штатном режиме с соблюдением мер по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия читателей и сотрудников библиотеки.

Учитываются рекомендации по соблюдению гигиены. Библиотеки предоставляют своим пользователям доступ к мылу и тёплой воде, обеспечивают запас дезинфицирующих средств для рук; поддерживают в чистоте рабочие поверхности, в том числе игрушки детского абонемента и библиотечные компьютеры, информационные киоски, интерактивные панели.



Также библиотеки ведут информационную работу по профилактике распространения новой коронавирусной инфекции, размещая специальные информационные материалы на стендах в библиотеках и на страницах библиотечных сайтов. Там же размещаются ссылки на достоверную информацию по теме COVID-19, с целью оградить пользователей от фейковых новостей и статистики.

II. Незначительные ограничения в работе библиотек в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции.

В данном случае идёт речь об ограничениях в проведении крупных мероприятий; пересмотре программ работы с пользователями, входящими в группу высокого риска, это в первую очередь пожилые люди.

Дополнительные усилия прилагаются к соблюдению гигиены, в т.ч. путём дезинфекции твёрдых поверхностей. Удаление из обращения более опасных предметов, таких как игрушки или гарнитуры виртуальной реальности.

Закрываются коворкинги, лекционные залы и другие помещения, где люди могут проводить больше времени в компании других.

При данном подходе ведётся активная подготовка к возможным дальнейшим ограничениям, например, путём обеспечения того, чтобы весь персонал обладал навыками и инструментами для удалённой работы, и чтобы услуги, насколько это возможно, могли предоставляться в цифровом виде.

III. Минимальное предоставление услуг пользователям библиотек в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции.

В данном случае в библиотеках не проводятся массовые мероприятия; полностью закрыты фонды. Допускаются только те пользователи, которые оформили предварительный заказ через сайт библиотеки, по телефону или по электронной почте. Взять или сдать книги возможно только, используя станции самообслуживания.

В таких библиотеках внедрена политика карантина для возвращённых книг.

Активно ведётся работа по продвижению онлайн-услуг и ресурсов – с целью ограничить число желающих посетить библиотеку.



IV. Закрытие библиотек для пользователей и (по возможности) максимально для сотрудников в условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции.

В первую очередь персонал переводится на удалённую работу.

Сотрудники, которые остаются работать на территории библиотеки, соблюдают правила социального дистанцирования, максимально ограничивают контакты и используют средства защиты (маски, перчатки, халаты).

На время работы в удалённом режиме перераспределяются обязанности библиотекарей в пределах их компетенций.

Например, библиотекарям, работающим в удалённом режиме, вменяется в обязанности:

- обеспечение постоянной обратной связи с пользователями (через социальные сети, электронные письма, программы-собеседники);
- информирование читателей о возможностях использования библиотечных ресурсов и услуг в удалённом режиме;
- подготовка и рассылка уведомлений с предложением амнистии для задолжников физических книг и о возможности бесплатного чтения в электронных библиотеках;
- информирование пользователей о цифровых предложениях как на первых страницах своих веб-сайтов, так и путём размещения плакатов в окнах библиотечных зданий.

Так же в рамках четвёртого подхода, во время полного закрытия библиотеки для пользователей, библиотечные помещения и оборудование предоставляются для других видов деятельности, таких как печать средств индивидуальной защиты на 3D-принтере.

Более подробно раскрою тему оказания библиотечных услуг удалённо.

В итоговом документе по результатам исследования «Влияние COVID-19 на возобновление деятельности библиотек», проведённого Национальной библиотекой Нидерландов с 29 мая по 10 июля 2020 года, подчёркивается – 73% национальных библиотек, участвующих в опросе, разработали и представили своим пользователям новые цифровые сервисы за последние несколько месяцев текущего года.

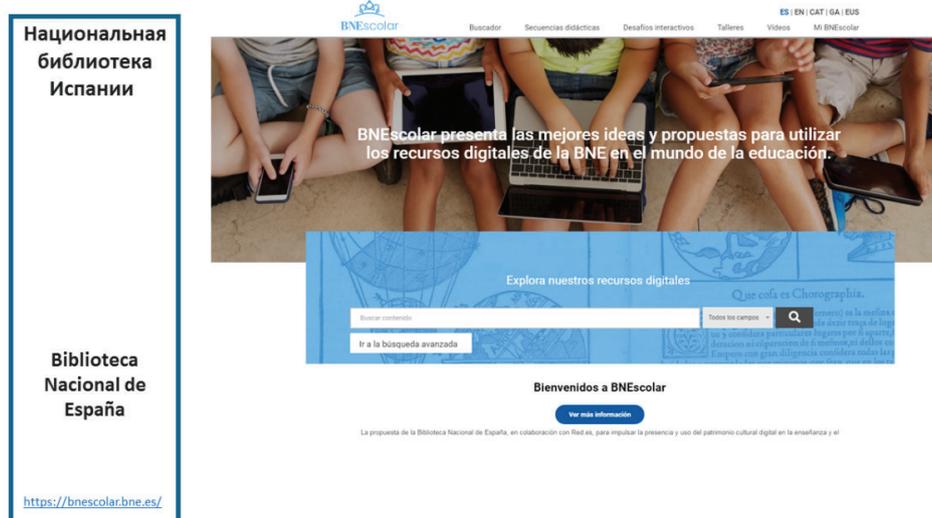
В области образования – это тренинги, презентации, беседы с экспертами/кураторами и информация о COVID-19.

В области цифрового доступа – это поисковые системы, оцифровка по запросу и виртуальные справки.

Если говорить об инновационных решениях в таком традиционном направлении работы, как организация выставок, наши зарубежные коллеги выделяют онлайн-выставки и сторителлинг.

Библиотек с интересным опытом удалённой работы огромное количество. Поэтому для обзора я выбрала библиотеки тех стран, которые больше всех пострадали от COVID-19. Опираясь на факты, Испания и Франция лидируют по числу случаев заражения коронавирусом в Европе. США стали лидером по числу смертей от коронавируса, там умерло людей больше, чем в любой другой стране мира.

Национальная библиотека Испании на основе своих уникальных фондов разработала масштабный цифровой контент для поддержки образования (<https://bnescolar.bne.es>).



Главным информационным партнёром в создании и продвижении цифрового культурного наследия библиотеки стал государственный портал Red.es, принадлежащий Министерству энергетики, туризму и цифровой повестки дня. Главная цель портала – цифровая конвергенция с европейскими странами для улучшения предоставления государственных услуг и развития цифровой экономики.

Цифровой контент, разработанный на основе документального фонда библиотеки, даёт возможность поразмышлять как школьникам, так и студентам о важности сохранения исторической и культурной памяти. Испанские коллеги обращаются к читателям с призывом «Открывайте, создавайте и делитесь».

Для самостоятельной работы пользователей разработаны: дидактическая серия, интерактивные задачи, мастерские и видеолекции.

Дидактическая серия представлена тематическими цифровыми курсами. На примере одного из них я расскажу принцип работы.

«Путешествие во времени через рекламу». Перейдя по ссылке на страницу дидактической серии, пользователям представлены следующие материалы:

Во-первых – Виртуальный тур для студентов. Это наглядное учебное пособие в формате pdf, которое поможет проследить всю историю испанской рекламы.

К каждой теме рекомендуется документ или аудиоматериал из фонда Испанской цифровой библиотеки. Перейдя по гиперссылке, можно ознакомиться с полным текстом либо с аудиозаписью.

Изучив представленные полнотекстовые материалы по теме, студенты смогут: анализировать, оценивать и понимать устные и письменные рекламные тексты; анализировать влияние СМИ на нравственное развитие людей; использовать инструменты цифровых коммуникаций.

Также на странице дидактической серии мы найдём руководство для преподавателей, представленное в формате pdf со следующим содержанием: материалы и ресурсы; критерии оценки; ключевые идеи; методология; анализ первоисточников: изображения и музыка для рекламы; сравнение роликов: вчера и сегодня; учебники; стандарты обучения.

По аналогии с путеводителем для студентов, в данном руководстве даны ссылки на материалы полнотекстовой Испанской цифровой библиотеки.

Пользователи данного ресурса могут обратиться и к разделу «Цифровой визит». Это альтернатива «Путеводителя для студентов».

Здесь не надо переходить по гиперссылкам к материалам библиотеки – они представлены сразу на веб-странице. Иными словами – это цифровое учебное пособие, где помимо текста есть обучающий мультимедийный материал, интерактивные блоки проверки знаний.

Национальная библиотека Испании предлагает уникальную услугу – «Скачать SCORM». Иными словами – это сборник спецификаций и стандартов, разработанный библиотекой для систем дистанционного обучения. Учебный материал представлен отдельными небольшими блоками, которые могут включаться в разные учебные курсы и использоваться системой дистанционного обучения независимо от того, кем, где и с помощью каких средств они были созданы.

На сегодняшний день дидактическая серия испанской национальной библиотеки состоит из тематических курсов: «Театр золотого века», «Исторические вехи в прессе. Трагическая неделя», «Комикс, мультфильм или комикс для детей (и не очень для детей)», «Испанская индустриализация», «Путешествие Магеллана и Элькано», «Поэзия в повседневной жизни», «Иммиграция и культурное разнообразие в Испании», «Великие эпидемии: заражение, профилактика и гигиена», «Практическая философия: концепции и проблемы», и дидактическая серия о которой я рассказывала ранее – «Путешествие во времени через рекламу» и др.

В разделе «Интерактивные задачи» для удалённых пользователей разработаны квесты и викторины. В качестве подсказки для их решения можно использовать цифровые ресурсы Национальной библиотеки Испании. Например, пройти квест «Картинки с выставки».

По замыслу авторов квеста, необходимо преодолеть испытания, отгадать секретный код. И всё это для того, чтобы сбежать из Санкт-Петербургской Академии художеств.

К квесту прилагается дидактическое руководство, доступное для скачивания.

Ещё один раздел который нельзя оставить без внимания – это «Мастерские». Пользователям предлагается более детально погрузиться в работу с ресурсами Национальной библиотеки Испании. На практике использовать цифровые инструменты, изучать новые методы с помощью видеоуроков. Например, мастер-класс коллажей по теме «Бедствия войны, параллельные реальности».

Основной посыл мастер-класса: «Подумайте о последствиях, которые может вызвать война, создав коллаж с реальными изображениями гражданской войны в Испании, доступными в фотокаталогах Испанской цифровой библиотеки. И подумайте, что мы можем сделать, чтобы способствовать миру?».

В «Мастерской» разработана система гиперссылок на полнотекстовые оцифрованные документы Национальной библиотеки Испании. И размещены видеоуроки.

Библиотекарями также разработано руководство для преподавателей, доступное для скачивания.

В форме аудиовизуального повествования раздел «Видео» представляет образовательный контент на основе ресурсов, доступных в Национальной библиотеке Испании.

Темы видеоконтента: «Война за независимость Испании», «Эволюция документального сопровождения», «Испанский грипп», «Эволюция транспорта», «От Земли до Луны: путешествие из недр Земли в атмосферу».

На мой взгляд, Национальная библиотека Испании – это достойный пример того, как на основе документального фонда, уникальных ресурсов, профессиональных знаний и навыков, библиотекарями создаются новые образовательные, просветительские цифровые продукты и услуги.

Вызывает признание и восхищение труд французских библиотекарей.

Поделюсь пользовательским опытом работы с виртуальной выставкой «Фэнтези: возвращение к истокам» (<https://fantasy.bnf.fr/fr/>), разработанной **Национальной библиотекой Франции** (<https://www.bnf.fr/fr/>).

Если мы обратимся к правилам и условиям пользования, то узнаем, что сайт предоставляет пользователям коллекцию оцифрованных документов из фондов Национальной библиотеки Франции и её партнерских организаций.

Библиотека обладает всеми правами интеллектуальной собственности, относящимися к сайту в соответствии с французским законодательством.

У пользователей есть возможность: скачивать определённые документы или отрывки из них; указывать на технические проблемы или библиографические ошибки.

Предназначенная для любой целевой аудитории, виртуальная выставка раскрывает все тайны жанра фэнтези, рассказывает о книгах, кино, сериалах, настольных, ролевых и компьютерных играх, комиксах и аниме. Обзор разделён на четыре части – четыре маршрута: игра, открытие, понимание и передача.

На первом маршруте мы можем разыграть своё приключение и изучить тайны жанра.

«Королевство Истьялд» – это повествовательная видеоигра (близкая к визуальным новеллам) в жанре фэнтези, созданная Французской национальной библиотекой в партнёрстве с дизайнером игр Флораном Маурином и креативным иллюстратором Анато Финнстарком.

В сопровождении проводника, таинственной ведьмы, которая знает больше, чем она говорит, участник игры познакомится со странными существами, найдёт волшебные предметы, разгадает тайны мира Истьялд и, наконец, спасёт Древо познания – источник всех знаний и мудрости.

Следующий маршрут – «открытие». На его примере я расскажу принцип работы с виртуальной выставкой.

Итак, на данном маршруте мы можем изучить основные характеристики жанра фэнтези. Три интерактивных небольших обзора (их назвали «короткими формами»), по мнению разработчиков выставки, позволят понять нам, как фэнтези решает основные социальные проблемы своего времени.

Например, «Перевернутое христианское наследие». В аннотации к этой главе говорится, что нередко можно встретить воображаемые верования или божества во многих фантастических вселенных. Далее приводится цитата Мэри Мэлоун, героини третьей книги «Янтарная подозрительная труба» из эпической трилогии романов-фэнтези Филипа Пулмана «Тёмные начала».

Затем, мы переходим к «коротким формам». Первая – «Христианские влияния».

Рассказывая о библейском вдохновении, библиотекари упоминают цикл романов «Хроники Нарнии», где можно найти многочисленные христианские образы и библейские аллюзии. Например, мудрый и честный лев Аслан всегда помогал всем советом, участвовал в создании не только Нарнии, но и других миров. Он был царём царей Нарнии, он мог призывать природу на помощь, а в конце первой книги, пожертвовав собой, Аслан воскрес.

Далее составители виртуальной выставки размышляют о том, что религиозные символы передавались из поколения в поколение, и в качестве примера ссылаются на комедию 1975 года «Монти Пайтон и священный Грааль».

Действие фильма происходит в средневековой Англии, в эпоху рыцарей Круглого стола. Юмористически обыгрывается известная легенда о короле Артуре, его соратниках, их скитаниях в поиске чаши святого Грааля. На пути королю попадаются такие препятствия, как крестьяне-анархисты-социалисты, Черный рыцарь, который даже после потери рук и ног отказывается признавать поражение, и группа французов-насмешников, оседающих в замке со святым Граалем.

Также в данном тематическом разделе представлен короткий обзор по теме «Ангел или демон?», где даётся небольшой анализ компьютерной игры «Диабло», комикса «Великий Атуин» и мини-сериала «Благие знамения» по сценарию английских писателей Нила Геймана и Терри Пратчетта.

Не останавливаясь подробно на всех разделах, перечислю темы.

«Жёсткая критика религии» – это мультиобзор об охоте на ведьм, религиозном фанатизме, и критике религиозного воспитания.

В разделе «Возрождение языческих обычаев и верований» представлена информация о друидизме и шаманизме; магии и эзотерике.

В основе второй главы «Отстаивая защиту природы» – исследование одной из главных проблем фэнтези: спасения природы от человеческой агрессии и воссоединение с ней.

Третью главу авторы выставки назвали «Когда женщины захватывают власть». В обзоре раскрываются три темы. Первая – «От несчастных дам до злых ведьм». Составители выставки исследуют сказки, женские персонажи в произведениях Толкина.

Вторая тема посвящена «Восстанию женщин-авторов». Речь идёт о женщинах, которые не смогли отказаться от волшебного мира и достойно вошли в литературный жанр фэнтези.

Урсула Ле Гуин попробовала себя в жанре фэнтези, написав роман «Волшебник Средиземноморья». Именно в этой книге впервые в литературе появилась школа магии.

Одной из самых известных писательниц в жанре фэнтези по праву считается Джоан Роулинг с серией книг о Гарри Поттере.

И завершается обзор темой «Телевидение вперёд». Здесь можно узнать о героинях телесериалов в жанре фэнтези: «Зена – королева воинов», «Баффи – истребительница вампиров» и «Зачарованные».

Третий маршрут виртуальной выставки предлагает «понять», углубить свои познания в области фэнтези с помощью тематических исследований, прослеживающих историю жанра. Составители данного маршрута объединили под одной темой аналитические, справочные тексты, интервью, отобрали и оцифровали документы и иллюстрации.

Для изучения предлагаются пять разделов: «Источники и влияния», «Темы и мотивы», «История жанра», «Детская литература» и «Адаптация и мультимедиа».

И, наконец, четвёртый маршрут виртуальной выставки – «передать». Это образовательный раздел, изучив который, читатели/удалённые пользователи должны понять, как создаются фэнтези-миры. Французскими библиотекарями разработаны курсы по пяти направлениям, которые по их замыслу, должны мотивировать к наблюдению, анализу, чтению, обсуждению, к игре, опираясь на содержание виртуальной выставки.

Тема первого курса – «Существа». Дана подробная классификация монстров, драконов и мифологических существ. Разработаны задания. Например, найти определения, классифицировать монстров из цифрового альбома «Чудовищные существа», чтобы выяснить их происхождение, определить, что их характеризует.

Тема второго курса – «Местность». Здесь собраны многочисленные и разнообразные природные ландшафты; города и замки; выдуманные карты волшебных миров.

Для выполнения заданий (как минимум) необходимо обязательно прочесть миф об Энее, «Игру престолов», «Властелина колец», «Гарри Поттера», пересмотреть «Звёздные войны» и изучить различные карты воображаемых миров, которые когда-либо встречались в истории человечества и которые бережно собрали в цифровую коллекцию авторы виртуальной выставки.

Тема третьего курса – «Объекты». Это магические предметы (волшебный жезл, зеркало, колдовские зелья, котлы с удивительной силой или философский камень), а ещё это колдовской меч и волшебное кольцо.

Для выполнения одного из заданий «Волшебные мечи» необходимо прочитать юмористическое фэнтези английского писателя Терри Пратчетта «Цвет волшебства», узнать, что это октарин, восьмой цвет радуги Плоского мира и дать правильный ответ на вопрос «Какие формы могут принимать магические мечи?».

Тема четвёртого курса – «Персонажи». Авторы курса собрали ёмкие досье на волшебников, фей, ведьм и героев фэнтези-квестов. Задания в данном курсе под силу креативным читателям. Например, предлагается сравнить изображения двух ведьм: ведьму Франсиско Гойя. *Lindamaestra!* (Вот так наставница!) (XVIII век) и современную ведьму Гермину Грейнджер, выполненную Джимом Кеем для иллюстрированного издания «Гарри Поттер в Школе волшебников» (2015 год).

Для этого читателям не надо искать репродукции в Интернете, наши французские коллеги сформировали цифровой альбом – «Метаморфозы ведьм», куда вошли 24 произведения искусства начиная с XV по XXI век.

Тема последнего, пятого курса – «Народы». Здесь собраны материалы и подготовлены задания обо всём, что касается населения фэнтези-миров: о гномах, великанах, эльфах; о выдуманных языках.

Вот несколько примеров заданий этого курса.

«Северные гномы». Читателям предлагают погрузиться в скандинавскую мифологию, с целью сравнения различных представлений о гномах. Авторы выставки подготовили вопросы и разработали подсказки в формате тематического цифрового альбома «Персонажи скандинавской мифологии».

Тема другого задания – «Портреты эльфов». Предлагается выбрать портрет из цифрового альбома о прерафаэлитях и описать выбранный персонаж, используя метафоры и сравнения.

Коллеги, будьте профессионально любопытными, зайдите на сайт в раздел «Виртуальные выставки» (<http://expositions.bnf.fr/>). Уверена, что, хотя бы одна выставка из 104 не оставит вас равнодушными.

Несколько слов о работе библиотек **Соединённых Штатов Америки**.

Американской библиотечной ассоциацией в поддержку сильных библиотек и профессиональных кадров разработан портфель документов и инструментов, необходимых для восстановления сообществ, разрушенных пандемией COVID-19.

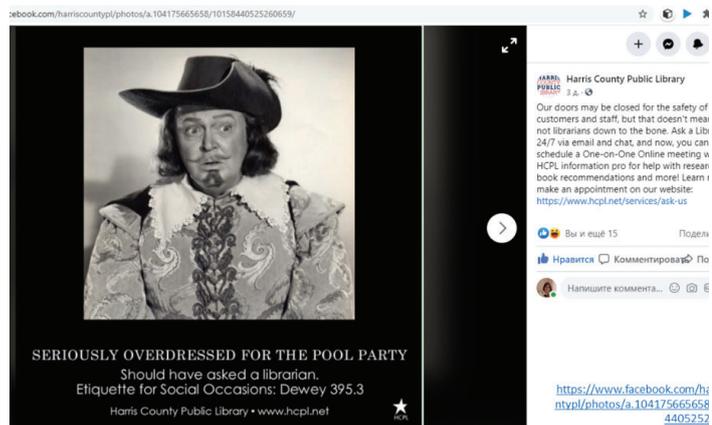
Главное достижение – ассоциацией разработан закон о стабилизационном фонде библиотек. Это федеральная программа восстановления библиотек, которая позволит по всей стране сохранить штат сотрудников, поддерживать библиотечно-информационные услуги и обеспечивать санитарно-эпидемиологический режим безопасности. В рамках данного закона, принятого 2 июля 2020 года, предусмотрено выделение 2 миллиардов долларов на финансирование антикризисных мер для восстановления библиотек Америки.

Как и большинство библиотек мира, публичные библиотеки Америки были закрыты для пользователей, но продолжали свою работу в дистанционном формате. Организуя доступ к собственным цифровым ресурсам, запуская онлайн-программы и проекты.

Например, публичная библиотека округа Харрис штата Техас на своей официальной странице в Facebook, напоминает: «Наши двери закрыты для безопасности наших читателей и сотрудников, но это не значит, что мы не библиотекари до мозга и костей». Далее американские коллеги рассказывают о новых сервисах и дают ссылку на сайт библиотеки, где можно узнать больше или записаться на приём.

Перейдя на сайт библиотеки (<https://www.hcpl.net>), читателям округа Харрис предлагают три способа связи с библиотекарями.

Для получения базовой справки или вопросов о библиотечных услугах можно обратиться к специалисту в чате, который работает в режиме 24/7. Это значит, что библиотекари посменно дежурят и оперативно, круглосуточно, без выходных отвечают на вопросы пользователей. Связаться с библиотекарями также можно по электронной почте. Для комфорта читателя разработана специальная форма на сайте.



Если читателю нужна более серьёзная помощь, то он должен запланировать 30-минутную онлайн-встречу 1 на 1.

В информационно-рекламном сообщении для удалённых пользователей написано: «С новой онлайн-службой 1 на 1 вы получите такое же дружелюбное и индивидуальное обслуживание, к которому Вы привыкли в своём филиале публичной библиотеки округа Харриса, но только онлайн и в удобное для Вас время.

Получите помощь в поиске книг и фильмов, которые вам понравятся; получите ответы на вопросы по технологиям, а также рекомендации

по исследованиям в области бизнеса и финансов, поиску работы, юридических ресурсов и многого другого!

Это бесплатно! Это просто! И вам даже не понадобится читательский билет! (Хотя мы будем рады и с этим помочь!).

Запишитесь на приём 1 на 1 онлайн.

Библиотекарь 1 на 1 онлайн будет рад помочь вам найти ответы на ваши вопросы. Однако мы не можем предоставлять юридические, медицинские или финансовые консультации, корректировать документы или предлагать личные мнения.

1 на 1 онлайн-встречи будут записываться для обеспечения качества».

Далее читателю предлагают выбрать подходящий вариант: найти книгу или фильм; задать вопрос по генеалогии; получить консультацию по правовым ресурсам или получить помощь в более сложном поиске информации.

После того, как читатель определился с услугой, ему предлагается выбрать удобное время и дату для консультации с библиотекарем.

В завершение записи на приём в формате 1 на 1 онлайн, выдаётся информация о подробностях встречи, при этом у читателя есть возможность изменить тему. Далее необходимо указать контактную информацию: имя, фамилию и электронную почту. После отправления заявки на почту приходит письмо-подтверждение.

Прост и интересен онлайн-сервис «Найти событие». Искать событие можно по ключевому слову или используя фильтры.

По типу события: встреча с писателем или художником; обсуждение книги; театральные представления; просмотры фильмов; изучение иностранного языка; семейные программы; компьютерные классы; концерты музыкальных групп; книжные турниры; подготовка к экзаменам; юридические консультации; детское кафе; праздники и другие.

Фильтр «Программа мероприятий» предлагает категории: образование взрослых; грамотность взрослого населения; месяц афроамериканской истории; книги и чтения; общественные услуги; творчество и инновации; культурная грамотность; месяц латиноамериканского наследия; неделя чтения для подростков; грамотность молодёжи; арт-лагерь; неделя национальной библиотеки; неделя технологий для подростков и другие.

Также можно выбрать мероприятие по языку: английский или испанский. Сузить поиск по диапазону дат и филиалу библиотечной системы.

Я выбрала категорию «обсуждение книг», и мне предложили более 100 мероприятий до конца этого года. Это виртуальные книжные чаты на задворках; виртуальный книжный клуб научно-популярной литературы; виртуальные встречи членов книжного клуба «Страницы за кружкой» и встречи молодых (с поправками на совершеннолетие) в Книжном Клубе Сердца.

Для тех, кто ищет возможность весело пообщаться с другими читателями, открыты виртуальные двери клуба «Книга и клуб-жалюзи». Переместились в Интернет и послеобеденные встречи «Дневного книжного клуба». В онлайн состоится встреча читателей в книжном клубе «Вдовы с Малабарского холма», а в последний день августа библиотекари приглашали на прямую трансляцию акции «Будьте примером в чтении для подростков!».

Американские коллеги, несмотря на тяжёлые последствия COVID-19, несмотря на сокращения библиотечного персонала, создают настроение, снимая «возмутительные рекламные ролики», рассказывающие о библиотеке «у обочины» и её ресурсах. Библиотекари сделали настолько профессиональную рекламу, что попали на страницы «Дэйли Ньюс», а это шестая по объёму тиража ежедневная газета в США.

Видео, размещённое в Твиттере библиотеки (@harriscountyp1), пародирует рекламу с быстро говорящим продавцом электроники 1980-х годов.

Продавец в ковбойской шляпе, называющий себя Кербсайд Ларри, ходит по коридорам библиотеки и уверяет жителей, что он сможет удовлетворить все их «потребности в чтении, исследованиях и развлечениях».

В видео показано, как Ларри просматривает книжные полки и стопки DVD.

«Бестселлеры? Мы их получили!» – весело говорит он.

«Вы устали смотреть фильмы в потоковом режиме и хотите перейти на старую школу? У нас есть сотни и сотни дисков Blu-ray и DVD специально для вас».

Ларри спрашивает: «Сколько это стоит?». И тут же отвечает: «Всего три небольших платежа по ноль-ноль-ноль долларов! Это безумие, насколько это просто».

Несколько строк **о российских практиках**.

Рекомендую подписаться на Яндекс Дзен канал «LIBRARY» Ильи Роговенко. В двух апрельских постах он анализирует работу российских библиотек «на удалёнке» и искренне просит некоторых коллег-библиотекарей: «Пожалуйста, не надо. Не надо буктрейлеров, чтений вслух, онлайн-выставок. У вас получается в лучшем случае посредственно, и никто это не смотрит (кроме ваших коллег). Выдохните, у вас есть время. Попробуйте изучить, что в Интернете делают другие».

Я выбрала два успешных, результативных онлайн-проекта.

В марте, в первые дни карантина, Библиотечная система Фрунзенского района Санкт-Петербурга запустила проект «Телефонные сказки». Идея проекта – вы можете позвонить в библиотеку, и один из дежурных библиотекарей прочитает сказку вашему ребёнку.

Проект быстро завоевал популярность. С момента запуска сказки послушали 2 935 детей из разных городов страны и мира.

Сейчас сказочницы продолжают отвечать на звонки детей и проводят онлайн-занятия для ребят.

Примеру Библиотечной системы Фрунзенского района последовали библиотеки Таллина. Теперь и они читают детям сказки по телефону.

Московская центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара запустила онлайн-проект «Телевизор» с культурной программой для детей и взрослых. Он стартовал 23 марта на YouTube-канале библиотеки.

В ежедневной программе онлайн-проекта «Телевизор»:

- В 11:00 рубрика «Завтрак с писателем или издателем, художником-иллюстратором». Съёмки проходят в прямом эфире дома у героя. Он рассказывает, что обычно ест на завтрак, делится рецептами или готовит несложное блюдо. Затем герой отвечает на вопросы, которые заранее подготовили сотрудники библиотеки, а также те, что прислали на YouTube-канал во время трансляции. Кроме того, писатель, издатель или художник-иллюстратор показывает свою домашнюю библиотеку и читает отрывки из книг.

- В 14:30 выходит рубрика с мастер-классами «Что делать дома, пока все дома». Здесь сотрудники библиотеки и приглашённые специалисты рассказывают и показывают, чем можно заняться, когда вся семья в сборе.

- В 17:00 зрителей ждёт «Музчас». Гости рубрики – музыкальные коллективы и сольные исполнители. Они дают живые концерты.

- Последняя рубрика, «100 лучших», начинается в 19:00. Здесь показывают вечерние читки отрывков произведений из 13-го каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков».

- Зачитывают отрывки из произведений современных отечественных и зарубежных писателей участники одной из столичных театральных студий.

Очевидно, существенно изменились условия работы библиотек во всём мире. Подавляющее большинство активно работали дистанционно.

Интеграция сайтов библиотек с социальными сетями и коллаборация с лицензионными полнотекстовыми ресурсами, цифровая доступность, позитивный вклад в себя и общество, сторителлинг, информационно-просветительские лонгриды, партиципация – в общем, и для российских и зарубежных библиотек не было ничего невозможного в работе в режиме самоизоляции и карантина!

ПАТРИОТИЧЕСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА»

Координатор проекта: МБУ «Культурно-досуговый комплекс Новосокольнического района» Районная детская библиотека. Заведующая РДБ Светлана Алексеевна Федорова.

Исполнители: учащиеся 4-го «В» и 6-го «В» классов МБОУ «Средняя общеобразовательная школа» г. Новосокольники.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА «АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА»

- ✓ **Название проекта:** «Азбука моего города».
- ✓ **Координатор проекта:** МБУ «Культурно-досуговый комплекс Новосокольнического района», Районная детская библиотека. Заведующая РДБ Светлана Алексеевна Федорова.
- ✓ **Цель проекта:** патриотическое, социальное воспитание школьников младшего и среднего возраста коррекционных классов. Воспитание у подрастающего поколения чувства любви, гордости и причастности к малой родине, патриотизма и гражданственности. Формирование у школьников младшего и среднего возраста коррекционных классов целостного представления о родном крае: природных богатствах, культуре, искусстве, истории.



Задачи проекта:

- ✓ обеспечение прочного и сознательного овладения учащимися системой специальных знаний;
- ✓ формирование у детей краеведческих знаний о родном городе;
- ✓ социальное воспитание школьников коррекционных классов;
- ✓ приобщение к краеведческой, исследовательской, проектной работе;
- ✓ создание собственных краеведческих ресурсов;
- ✓ создать условия для осуществления юными читателями поисковой и проектной деятельности;
- ✓ развивать познавательный интерес к изучению истории, военной истории, культуры родного края;
- ✓ воспитывать у детей гражданско-патриотические чувства любви к малой родине, уважительное отношение к историко-культурному наследию родного края.

Краткое описание проекта.

В январе 2019 года, накануне Дня освобождения города Новосокольники и района от немецко-фашистских захватчиков, мы решили узнать, что знают современные школьники о военной истории родного города. Сотрудники районной детской библиотеки провели анкетирование и выяснили, что уровень знаний по этому направлению достаточно низкий. Учащиеся 4-го «В» и 6-го «В» коррекционных классов решили найти и обобщить материал о родном городе. Итогом своей работы было решено сделать своими руками детскую книгу-сборник «Азбука моего города», а в дальнейшем выпустить ее в электронном виде. Ребята собрали необходимый материал, оформили его. По результатам собранного материала были подготовлены классные часы, презентации данного проекта для разных возрастных категорий. После этого провели повторное анкетирование.

Законодательная база проекта.

Коллективный творческий проект «Азбука моего города» реализуется в соответствии и на основании нормативно-правовых документов:

- Конституции РФ;
- Международной Конвенции ООН о правах ребенка.

Сроки реализации проекта: январь 2019 – июнь 2020 года.

Аннотация проекта.

В январе 2019 года, накануне Дня освобождения города Новосокольники и района от немецко-фашистских захватчиков, мы решили узнать, что знают современные школьники о военной истории родного города. Сотрудники районной детской библиотеки провели анкетирование и выяснили, что уровень знаний по этому направлению, достаточно низкий. (Приложение)

Это натолкнуло нас на мысль организовать на базе районной детской библиотеки с обучающимися коррекционных 4-го «В» и 6-го «В» классов МБОУ СОШ г. Новосокольники коллективный творческий патриотический проект «Азбука моего города». Основной идеей коллективного творческого проекта является пробуждение гражданско-патриотических чувств у детей младшего школьного возраста, социальное воспитание школьников младшего и среднего возраста коррекционных классов.

Собирая материал (экскурсии в краеведческий музей, мероприятия в районной детской библиотеке), ребята узнали о своем городе много интересного. По результатам собранного материала, была изготовлена книга для детей «Азбука моего города» и разработана историческая экскурсия по Новосокольническому району «По краю родному пройду хоть на ощупь...». Были подготовлены: классный час «История и память города Новосокольники» для 7-х классов, читательская конференция «За Новосокольники шли в бой Родины сыны» для 8-х классов, утренник «В книжной памяти мгновения войны» для 4-х классов, день патриотической книги «Мы не имеем права забывать», историко-литературная презентация «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», историческая экскурсия «Маршрутами предков и современников», патриотическо-краеведческий библиокешинг «Город мечты, город любви, город надежды», презентация проекта «Азбука моего города» для разных возрастных категорий.

I. Актуальность и важность проекта.

Проектная деятельность – технология будущего. Для младшего школьника, только входящего в образовательную среду, освоение стратегий социального поведения имеет большое значение. Начиная обучение, ребенок впервые сталкивается с социальной деятельностью, результаты которой оцениваются окружающими социально значимой оценкой.

Проектное обучение является как раз тем средством, которое позволяет формировать социальные компетенции, такие как способность проявлять инициативу, работать самостоятельно, брать на себя ответственность, готовность замечать проблемы и искать пути их решения, уметь осваивать новые знания, уметь применять решения. То есть быть социально адаптированным, обладать набором качеств и знаний для самореализации, ощущать свою значимость в социуме.

Для повышения уровня социального воспитания школьников младшего и среднего возраста коррекционных классов районной детской библиотекой была разработана и внедрена такая форма проектной деятельности, как коллективный творческий проект.

Что же такое коллективный творческий проект?

Коллективный творческий проект – это специально организованный библиотекарем и самостоятельно выполняемый читателями комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (журнал, книга, экскурсии, театрализации, литературные игры и т.д.).

В основе его три основные идеи:

1. Коллективная (*совместная работа взрослых и детей*).
2. Творческая (*нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых*).
3. Проект (*занятие, действие, мероприятие*).

Изучение родного края актуально в современное время. Российский академик Д.С. Лихачев отмечал, что только «любовь к родному краю, к природе, знание его истории и культуры – основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Воспитать настоящих граждан – патриотов своей Родины невозможно без изучения истории. Именно поэтому в настоящее время повышается интерес к изучению родного края, к его истории, культуре, традициям. Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов мира, во все времена были люди, которые хорошо знали окружающую их местность, ее природу, прошлую и современную жизнь. Народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, экономического характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов.

В воспитании гражданина и патриота нашей родины особо важная роль принадлежит детским библиотекам. Именно библиотека должна давать знания о своем родном крае, прививать

соответственное отношение к тому, что окружает ребенка, бережное отношение к природе, истории, культуре своего народа.

Воспитание патриотических чувств следует проводить через сознание ребенком причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае. Через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости. Изучение военной истории родного края способствует воспитанию патриотизма, дает возможность привлечь к поисково-исследовательской, проектной деятельности. Изучение родного края происходит путем открытий и сориентировано не на запоминание школьниками предоставленной информации, а на активное участие ими в процессе ее приобретения.

Обоснование проблемы.

Изучение военного прошлого своей малой родины – один из ведущих факторов воспитания школьников.

Академик Д.С. Лихачев говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране». Мы считаем, что учителя, библиотекари, родители не должны допускать такого равнодушия у детей, которые, окончив школу, станут полноправными гражданами своей страны. Незнание военного прошлого родного края ведет к духовному обнищанию, неуважительному отношению к историческому наследию и памятникам.

Цель проекта: формирование у младших школьников целостного представления о прошлом родного края: истории, культуре.

Задачи проекта:

- ✓ формирование у детей патриотических и краеведческих знаний о родном городе и районе;
- ✓ приобщение к краеведческой, исследовательской, проектной работе;
- ✓ создание собственных краеведческих ресурсов;
- ✓ создать условия для осуществления поисковой и проектной деятельности;
- ✓ развивать познавательный интерес к изучению истории и культуры родного края;
- ✓ воспитывать у детей гражданско-патриотические чувства любви к малой родине, уважительное отношение к военно-историческому наследию родного края;
- ✓ обобщить и систематизировать материалы патриотической и краеведческой работы библиотеки и учащихся с целью распространения своего опыта.

Ожидаемые результаты.

По итогам завершения реализации коллективного творческого проекта «Азбука моего города» ребята познакомятся с военным прошлым и историей своего города, попробуют себя в роли исследователей, журналистов.

Эффект проекта.

Показателями эффективности мероприятий проекта станут:

- ✓ позитивные отзывы школьников и взрослых;
- ✓ повышение уровня патриотических и краеведческих знаний о родном городе и районе.

Механизм реализации проекта:

- ✓ проведение социологического опроса;
- ✓ поисково-исследовательская работа;
- ✓ оформление результатов;
- ✓ проведение классных часов для школьников младшего и среднего возраста;
- ✓ создание и изготовление книги «Азбука моего города», разработка исторической экскурсии по Новосокольническому району «По краю родному пройду хоть на ощупь...».

Контроль за реализацией проекта осуществляет заведующая РДБ С.А. Федорова. Отчёт о реализации предполагается размещать в СМИ, на сайте центральной районной библиотеки.

Критерии оценки результатов:

- ✓ актуальность идеи проекта;
- ✓ эффективность реализации проекта.

Основные целевые группы, на которые направлен проект:

- ✓ учащиеся;
- ✓ родители;
- ✓ библиотекари.

II. Сбор и анализ информации.

В январе 2019 г. сотрудниками районной детской библиотеки был выявлен уровень краеведческих знаний у детей младшего и среднего школьного возраста. Результаты исследования показали низкий стартовый уровень краеведческих знаний. После чего заведующей РДБ С.А. Федоровой и учащимися 4-го «В» и 6-го «В» коррекционных классов было принято решение о создании и изготовлении книги «Азбука моего города». Для того, чтобы её создать, нам необходимо было собрать информацию. Желаящие ребята распределили между собой буквы русского алфавита. На каждую букву они предложили несколько слов, связанных с нашим городом, о которых ребята хотели бы рассказать в интересной, доступной форме. Так постепенно собиралась наша азбука.

III. Реализация плана действий и его итоги.

Собрав и изучив информацию по теме проекта, библиотекари районной детской библиотеки провели Неделю патриотизма «Славлю свой город!»: классные часы, презентацию проекта, создание и изготовление книги «Азбука моего города», разработали викторину о военном прошлом города Новосокольники «Земля, опаленная войной», провели повторное анкетирование, из которого поняли, что тема проекта, затронутая нами, действительно интересна современным учащимся.

По итогам повторного анкетирования выявлено:

1. Повысился уровень патриотического воспитания у школьников.
2. Снизилось количество детей с низким уровнем краеведческих знаний.

Дети, испытывающие трудности в учебной деятельности, имеющие поведенческие отклонения, социальные отклонения, значительно подтянулись. Стали с большей любовью относиться к таким понятиям, как «Родина», «Моя малая родина». Стали более ответственными, отзывчивыми, коммуникативными. Эксперимент доказал эффективность коллективных творческих проектов, краеведческой направленности. Такие коллективные проекты имеют важное значение в социальном, патриотическом воспитании младших школьников. Проектная работа в начальных классах школы важна и необходима, наиболее востребована в современной школе, поскольку такая деятельность захватывает целостную личность ученика, вызывает к жизни не только умственные и практические умения, но и культурные и духовные способности.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Новосокольническая районная детская библиотека по итогам проекта представила презентацию книги «АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА» (https://vk.com/video-196407662_456239022). Патриотический проект «АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА» был представлен на областной конкурс «Библиотека года» по теме: «Неугасима память поколений», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В январе 2019 года, накануне Дня освобождения города Новосокольники и района от немецко-фашистских захватчиков, сотрудники Новосокольнической районной детской библиотеки решили узнать, что знают современные школьники о военной истории родного города, провели анкетирование и выяснили, что уровень знаний по этому направлению достаточно низкий. Это натолкнуло их на мысль организовать на базе районной детской библиотеки вместе с обучающимися средней общеобразовательной школы г. Новосокольники коллективный

творческий патриотический проект «АЗБУКА МОЕГО ГОРОДА». Было принято решение о создании и изготовлении книги «Азбука моего города». Для того, чтобы её создать, необходимо было собрать информацию. Ребята распределили между собой буквы русского алфавита. На каждую букву они предложили несколько слов, связанных с родным городом, о которых ребята хотели бы рассказать в интересной, доступной форме. Так постепенно собиралась эта необычная азбука. Собирая материал, ребята узнали о своем городе много интересного. По результатам собранного материала была изготовлена книга для детей «Азбука моего города» и разработана историческая экскурсия по Новосокольническому району «По краю родному пройду хоть на ощупь...».

Презентация проекта «Азбука моего города» и рассказывает о большой патриотической и краеведческой работе, которую провели вместе с библиотекарями и педагогами юные читатели г. Новосокольники.

Приложение

АНКЕТИРОВАНИЕ

Цель: выявить уровень краеведческих знаний.

1. Интересуют ли вас знания о своем крае?
 - да;
 - нет.
2. Когда Новосокольники получили статус города?
 - 1961;
 - 1925;
 - 1833.
3. Что изображено на гербе нашей города?
 - конь и ключ;
 - липа на пяти холмах;
 - улей и пчелы;
 - сокол и паровоз.
4. Какая река протекает на территории города Новосокольники?
 - Волга;
 - Теза;
 - Удрай;
 - Уводь.
5. Сколько Героев Советского Союза совершили подвиги на территории Новосокольнического района?
 - 3;
 - 5;
 - 6;
 - 4.
6. Какие достопримечательности нашего края вы посоветовали бы посетить гостям из других городов?
 - Мемориальный комплекс;
 - краеведческий музей;
 - Свято-Никольский храм;
 - сквер Железнодорожников;
 - не знаю, что посоветовать;
 - в Новосокольниках нет значимых достопримечательностей.
7. Кто из перечисленных земляков, по вашему мнению, прославил родной край?
 - Леонид Павлович Тихмянов;
 - Павел Лаврентьевич Храпенков;
 - Алия Молдагулова.

8. Чье имя носит улица, на которой находится районная детская библиотека?

- Отс;
- Бабахин;
- Матросов.

9. Вы интересуетесь:

- историей города;
- природой города;
- культурой города;
- литературным наследием города;
- мне это не интересно.

10. Где вы знакомитесь с информацией о крае?

- в школе;
- читаю в книгах, которые беру в библиотеке;
- узнаю от родителей;
- в СМИ;
- в Интернете.

11. Всегда ли вы находите нужную информацию о Новосокольниках?

- да, всегда;
- иногда не нахожу;
- никогда не нахожу.

12. Я бы заинтересовался (лась) краеведением, если бы:

- краеведческая информация была более понятной;
- я знал (а), где найти краеведческую информацию;
- было бы больше значимых событий и достопримечательностей;
- книги о родной земле стали красочнее.

Укажите ваш возраст:

- 8 лет;
- 9 лет;
- 10 лет;
- 12 лет.

Спасибо за ответы!

Констатирующий этап.

По итогам анкетирования из 100% учащихся, 25 человек:

- высокий уровень – 4%, 1 человек;
- базовый уровень – 8%, 2 человека;
- средний уровень – 16%, 4 человека;
- низкий уровень – 72%, 18 человек.

Контрольный этап.

Проведено повторное анкетирование.

По итогам анкетирования из 100% учащихся, 25 человек:

- высокий уровень – 8%, 2 человек;
- базовый уровень – 12%, 3 человека;
- средний уровень – 16%, 4 человека;
- низкий уровень – 64%, 16 человек.

КАК РЫБА В ВОДЕ, ИЛИ ЧИТАТЕЛЬСКИЕ МИРЫ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

СТЕПАНОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА,
заведующая сектором методического обеспечения
библиотек области по работе с детьми и юношеством;
ГАВРИЛОВА ИНГА ЮРЬЕВНА,
главный библиотекарь сектора методического
обеспечения библиотек области по работе с детьми
и юношеством отдела координации деятельности
библиотек области ГБУК «Псковская областная
универсальная научная библиотека»

Чтобы увеличить число читателей, необходимо, чтобы сами библиотекари были людьми читающими.

Все мы понимаем, что в современном мире необходимо постоянно учиться чему-то новому, чтобы не отстать от требований времени и оставаться уверенными специалистами. Жесткий урок преподала нам пандемия, когда библиотеки закрылись на карантин. Работа перешла в онлайн-режим, не все библиотекари оказались к этому готовы. Просто в силу неумения (или недостаточного умения) пользоваться новыми технологиями. Не все способны сделать виртуальную выставку, качественно записать видеоролик, создать буктрейлер, онлайн-викторину и т.д.

Написать яркий анонс или отзыв на книгу – тоже не самая легкая задача.

Отзыв на литературное произведение – казалось бы, простейшая и всем известная библиотечная технология, мы постоянно ее применяем. При проведении обзоров книг, мероприятий по творчеству отдельных авторов, в индивидуальных рекомендациях читателям. Если эта технология будет качественно (филигранно!) освоена, то, несомненно, принесёт успешные плоды в обслуживании читателей и привлечении новых пользователей.

Напомним, что отзыв – это личное и эмоциональное мнение автора о прочитанном произведении и аргументация этого мнения. Он пишется с целью поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечь внимание к книге, автору или жанру, принять участие в его обсуждении.

Библиотекарь должен уметь вести читателя по фондам, грамотно рекомендовать литературу. Увлечь детей чтением, сохранить присутствие книг в их жизни – многое здесь зависит от библиотекарей, которые с азартом и знанием дела будут проводить работу по продвижению чтения в библиотеках, чтобы ребенок умел понимать, чувствовать художественный текст, рассуждать и размышлять. Профессионалам в сфере чтения важно любить читать и заражать этой любовью своих читателей, читать много, уметь говорить о книгах. При этом ориентироваться не только в собственном фонде, но и в ресурсах других библиотек и цифровых ресурсах.

Литературное развитие специалистов детских библиотек области – один из приоритетов методической службы ПОВДЮ им. В.А. Каверина. Мы вместе с представителями муниципальных библиотек учились говорить о книге (в широком смысле) на творческих лабораториях последних лет: «Творчество и технологии чтения», «Информационная культура библиотекаря и читателя: новый взгляд».

Это направление стало и темой ежегодного регионального конкурса «Открытая книга» 2020 года – «Профессиональный читатель».

Участникам предлагалось написать отзыв на заинтересовавшее их литературное произведение.

Конкурс проводился в целях:

- совершенствования книжной культуры и читательского мастерства специалистов библиотек;
- анализа круга чтения, стимулирования у библиотекарей, работающих с детьми и подростками, интереса к новой литературе;
- пополнения банка методов продвижения литературных произведений, применяемых в библиотеках области.

Критерии оценки работ:

- индивидуальность и качество содержания;
- грамотность изложения.

На конкурс поступило 26 работ. Лучшими были признаны:

Диплом за 1-е место.

Светлана Александровна Ефимова – заместитель директора МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова (отзыв на повесть Екатерины Каретниковой «Сто монет из плюшевой головы»).

Любовь Георгиевна Бутина – заместитель директора по библиотечной деятельности МБУ «Струго-Красненский районный культурный центр» (работа «Любовь с первой строчки...» – стихи для детей Маши Рупасовой).

Диплом за 2-е место.

Ольга Валентиновна Иванова – библиотекарь «Библиотеки – Центра детского чтения» МАУК «ЦБС» г. Пскова («Жанр хоррор в подростковой литературе и книгах Татьяны Мاستрюковой»).

Ирина Васильевна Селицкая – библиотекарь отдела по работе с детьми Невельской центральной районной библиотеки (работа «На необитаемой планете Кира Булычёва»).

Диплом за 3-е место.

Дарина Алексеевна Никитина – заведующая сектором обслуживания детской экологической библиотеки «Радуга» МАУК «ЦБС» г. Пскова (отзыв-рассуждение на книгу Тамары Крюковой «Двери»).

Татьяна Всеволодовна Лебедева – заведующая отделом обслуживания детей Опочецкой районной библиотеки им. А.С. Пушкина МБУК «Опочецкий районный центр культуры» (отзыв-рассуждение на книгу Даниэля Пеннака «Собака Пес»).

В конкурсе приняли участие специалисты муниципальных библиотек из районов: Гдовского, Локнянского, Невельского, Новосокольнического, Опочецкого, Порховского, Пушкиногорского, Пыталовского, Струго-Красненского, а также г. Пскова и г. Великие Луки.

В списке литературных произведений, по которым были составлены отзывы, преобладали произведения отечественных авторов:

- Валентина Катаева (повесть «Сын полка»);
- Владимира Богомолова (повесть «Иван»);
- Сергея Алексеева (сборник рассказов «Подвиг Ленинграда»);
- Вениамина Каверина (роман «Два капитана»);
- Ивана Бунина (рассказ «Руся» из цикла «Тёмные аллеи»);
- Бориса Пастернака (роман «Доктор Живаго»);
- Альберта Лиханова (повесть «Детская библиотека»);
- Кира Булычева (роман «Поселок»);
- Екатерины Мурашовой (повесть «Класс коррекции»);
- Татьяны Мастрюковой (книги «Болотница» и «Приоткрытая дверь»);
- Федора Абрамова (трилогия «Пряслины»);
- Тамары Крюковой (книги «Двери» и «Костя+Ника»);
- Екатерины Каретниковой (повесть «Сто монет из плюшевой головы»);
- Евгения Рудашевского (повесть «Куда уходит кумуткан»);
- Виктора Драгунского (сборник «Денискины рассказы»).



Произведения зарубежных авторов:

- Ванды Василевской (повесть «Радуга»);
- Элинон Портер (роман «Поллианна»);
- Даниэля Пеннака (повесть «Собака Пес»);
- Аннабель Питчер (роман «Моя сестра живет на каминной полке»);
- Эрика-Эмманюэля Шмитта (роман «Оскар и Розовая дама»);
- Марии Парр (повесть «Тоня Глимердал»);
- Руне Белсвика (сборники историй «Простодурсен. Зима от начала до конца», «Простодурсен. Лето и еще кое-что»).

Несколько работ были посвящены творчеству одного автора, например, петербургской писательницы Ирины Рогалевой, молодого современного поэта Маши Рупасовой, творчеству Ивана Бунина.

Если рассматривать поступившие на конкурс работы с точки зрения систематизации способа выражения читательского восприятия (непосредственно отзыва), то заметим, что большинство из них были написаны в форме отзыва-отклика, который предполагает ярко выраженную эмоциональность впечатлений от прочитанного.

Отзывом-вопросом можно назвать работу Ирины Анатольевны Журавлевой (библиотека-филиал № 2, г. Великие Луки) по книге американской писательницы Элинор Портер «Поллианна», коллега делает акцент на главном секрете книги.

В отзыве-детали на повесть В. Василевской «Радуга» внимание Анны Владимировны Купцовой (Городская детская библиотека им. А. Гайдара, г. Великие Луки) направлено на эпизоды, свидетельствующие о бесчеловечности фашистов.

Отзыв-воспоминание Светланы Александровны Ефимовой (МАУК «Централизованная библиотечная система» г. Пскова) на повесть Екатерины Каретниковой «Сто монет из плюшевой головы» начинается с рассказа о первом прочтении этого произведения еще в рукописи.

Перед представлением методики работы с романом «Поселок» Кира Булычева Ирина Селицкая (Невельская центральная районная библиотека) обращается в своем отзыве-рекомендации к ее потенциальному читателю.

Имели место отзывы на произведения разных литературных жанров.

Интереснейшее рассуждение-исследование современного подросткового книжного хоррора предложила Ольга Валентиновна Иванова (Библиотека – Центр детского чтения, г. Псков), подробнее разобраны книги Татьяны Мاستрюковой «Болотница» и «Приоткрытая дверь».

Любовь Георгиевна Бутина (Струго-Красненская центральная районная библиотека) обратилась к поэзии. Творчество молодого поэта Маши Рупасовой рассматривается как новый уникальный ресурс для воспитания любознательного и доброго малыша.

Анна Владимировна Купцова (Городская детская библиотека им. А. Гайдара, г. Великие Луки) представила отзыв о повести «Радуга» Ванды Василевской. Произведение обсуждалось с девятиклассниками на уроках патриотизма с зачитыванием вслух фрагментов текста и последующей рефлексией читательского восприятия.

Светлана Николаевна Смирнова (Пушкиногорская центральная районная библиотека) обращается к роману Ф. Абрамова «Пряслины», повествующему о послевоенной жизни целой семьи.

Ряд поступивших на конкурс работ были дополнены сценариями мероприятий по литературным произведениям. Так, Светлана Алексеевна Федорова (Новосокольническая районная детская библиотека) предложила отзыв-рассуждение на роман Вениамина Каверина «Два капитана» и программу литературной гостиной «Роман Вениамина Каверина «Два капитана» – книга на все времена». Также приведены вопросы для экспресс-опроса участников литературной встречи «Прочел и хочу рассказать...».

В кратком отзыве Марины Борисовны Ивановой (отдел по работе с детьми, Порховская районная библиотека) отмечается главная мысль рассматриваемого романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», где революция понимается как беда, которая несет в себе огромные несчастья.

Некоторые работы посвящены литературным произведениям, повествующим о событиях Великой Отечественной войны.

К сборнику рассказов С.П. Алексеева «Подвиг Ленинграда» обращается Надежда Николаевна Евдокимова (отдел по работе с детьми Порховской районной библиотеки). Она отмечает, что из коротких рассказов, объединенных общим сюжетом, можно получить представление о том, как жители блокадного города жили и боролись с врагом.

О действительности суровых военных лет, о жизни в оккупации по страницам повести В.О. Богомолова «Иван» рассказывает Татьяна Васильевна Никифорова (Дубровенская сельская библиотека, Порховский район).

Отзыв в форме эссе по повести В. Катаева «Сын полка» написала Татьяна Вячеславовна Платонова (Верхнемостская сельская библиотека, Порховский район), в нем подчеркивается, что война была ужасным испытанием, наложившем отпечаток на каждую семью.



В значительной части отзывов раскрываются произведения современных писателей – отечественных и зарубежных. Раиса Анатольевна Вихрова (Пыталовская центральная районная детская библиотека) делится своими впечатлениями от прочтения книги Марии Парр «Тоня Глимердал», которая была удостоена премии Браге (наивысшей литературной награды в Норвегии). Когда читаешь книгу, то слышишь звуки природы: гул реки, дуновение ветра, шелест листвы, вздох гор, песни девочки, волшебные мелодии скрипки. Эта книга о дружбе, о доброте и о взаимоотношениях детей и родителей будет интересна и детям младшего школьного возраста, и взрослым, подходит семейного чтения. Взяв за основу предложенные художником рисунки, можно самостоятельно проиллюстрировать прочитанное, а потом ещё раз вернуться к сюжету и вспомнить, какой эпизод отражён на иллюстрации.



Двое специалистов библиотек ЦБС г. Пскова обратились к книгам популярного современного автора Тамары Крюковой, чьи книги пользуются любовью юных читателей.

Юлия Витальевна Иванова (библиотека «Родник» им С.А. Золотцева) говорит о книге «Костя+Ника», по которой был снят художественный фильм «КостяНика. Время лета». Книга о том, как тяжело быть не таким, как все. Герои произведения – подростки, чья дружба перерастает в любовь.

Дарина Алексеевна Никитина (детская экологическая библиотека «Радуга») познакомила с книгой Т. Крюковой «Двери». Здесь в каждой истории есть небольшая толика волшебства: гном с волшебными туфельками, загадочная женщина Петра, которая может наложить проклятие или подарить жизнь, таинственные Маэстро, которые могут развить талант и сделать знаменитым, или же превратить девушку в деревянную куклу... Несмотря на все это, книга необыкновенно реалистична. Самые главные события, самые интересные повороты сюжета, самые трагические или радостные моменты в книге «Двери» связаны вовсе не с волшебством, а с людьми и их поступками. Истории так захватывают, что от чтения невозможно оторваться.

Мы благодарим всех участников конкурса за увлекательные рассказы об интересных и любимых книгах. И еще раз напоминаем, что работа библиотекаря – непрерывный личный читательский марафон!

ПАН ИЛИ ПРОПАЛ: БИБЛИОТЕКА НА УДАЛЁНКЕ

СЫСОЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА,
заведующая отделом социокультурных коммуникаций
БАБЁНЫШЕВА ПОЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА,
заведующая сектором оперативной полиграфии
отдела социокультурных коммуникаций
ОСП «Псковская областная библиотека для детей
и юношества им. В.А. Каверина» «ГБУК «Псковская
областная универсальная научная библиотека»

Внезапно нагрянувшая пандемия вырвала нас из привычного уютного мира и заставила встряхнуться, освежить свои мысли, искать и не сдаваться. Мы нащупывали новые ходы, искали такие идеи и приемы, чтобы нашим читателям было интересно оставаться с нами. Некоторые из идей мы позаимствовали у других, и они на ура «пошли» с нашими читателями, некоторые придумали сами. Хотим поделиться своим опытом работы на удалёнке без потерь количества читателей, а, наоборот, с приобретением новых постоянных пользователей.

Помочь родителям занять малышей и школьников дома решили в Библиотечной системе Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Там запустили проект под названием «Телефонные сказки». Дежурные сотрудники принимали звонки от юных петербуржцев и читали им книги по телефону. В основе идеи – такая история в работе одной из сотрудниц: много лет назад ей позвонила девочка лет пяти, которой было скучно дома. Библиотекарь рассказала ей сказку. После этого ребенок стал звонить каждый день, слушать, задавать вопросы и рисовать то, что подсказывало воображение.

Мы взяли эту идею на вооружение и предложили жителям нашего города и области **Бесплатную книжную помощь Каверинки**. За время самоизоляции количество неисследованных уголков в домашних библиотеках сильно сократилось. Дети просят новых книг, а где их взять? Общедоступные библиотеки закрыты. Электронные книги любят не все, тем более дети. Единственный выход – покупать книги в интернет-магазинах? Не только!



Для чтения мы выбрали те детские книги, что нравятся нам самим, составили список и дали номер телефона в WhatsApp. В оговоренное с родителями время мы звонили, и порция чтения вслух ребёнку была обеспечена, а родителям – около 30 минут тишины и покоя.

С апреля по июль продолжалась книжная помощь от сотрудников библиотеки: «Дневник кота-убийцы» Э. Файн оказался в руках и был озвучен Надеждой Чекалиной; Ирина Шарапова читала трогательную историю К. ДиКамилло про путешествие кролика Эдварда, «Тоню Глимердал» М. Парр и «Кошачьи сказки»; Яна Винидиктова знакомила ребят с «Большим и Добрым великаном» Р. Даля, «Маленьким водяным» О. Пройслера, «Сказками дядюшки Римуса» Д. Харриса и повестью У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»; Полина Бабёнышева распутывала непростое дело о неплательщиках в ресторане вместе с детективом Флетчером и его помощником Тео немецкой писательницы Антье Циллат, а также пыталась завоевать страну жевунов вместе с Урфином Джюсом и его деревянными солдатами Александра Волкова. Вместе с сотрудниками библиотеки книги читали еще и волонтеры:

голосом уполномоченного по правам ребенка Наталии Соколовой **(на фото)** говорили герои книги Л. Кэррола «Алиса в Стране чудес», две ученицы 9-го класса Струго-Красненской средней школы Валерия Севрюкова и Александра Лавренова тоже знакомили детей с современными детскими книгами.

Самая активная работа в виртуальном пространстве велась в группах библиотеки «ВКонтакте» и «Инстаграме».

У нас давно зрела идея организации книжного марафона, и она как раз пришлась кстати в эти удалённые дни. В апреле мы начали наш марафон **«#Книжкингод2020»** (<https://vk.com/booksyear2020>).

В течение всего года, с определенной периодичностью, мы предлагаем разные задания по книгам и писателям, юбилеи которых отмечаются в 2020 году. Один месяц – одна персона (или книга). И каждую неделю – новые задания. Каждый месяц мы определяем трех победителей из числа выполнивших все задания. Им в награду – дипломы и призы от библиотеки! Всем участникам – электронные сертификаты и всяческое уважение.

В качестве разминки мы предложили отгадать имена писателей и названия книг, которым будет посвящён марафон, в том числе и для того, чтобы родители/воспитатели определились, к какому месяцу нужно что-то прочитать или перечитать с детьми.

Чтобы мы видели ответы, участники должны на своей страничке «ВКонтакте» публиковать пост с хэштегом #КнижкинГод2020, который содержит текст наших вопросов и ответы на них.

Итак, вопросы:

Персона апреля: этот известный писатель родился в семье башмачника и прачки, очень боялся школы и всю жизнь был впечатлительным и ранимым человеком. Он писал для детей и взрослых, но большая часть его произведений – это 156 сказок. И во всем мире его узнают по трогательным и часто – грустным сказкам. Еще при жизни писателя в родной стране ему поставили памятник. Сидит великий сказочник с тростью в руке, в высоком цилиндре, с маленькой книгой в руках и смотрит куда-то ввысь. (*Ганс Христиан Андерсен*).

Книга мая: эта сказочная история повествует о том, как через обычную нору можно попасть в сказочный мир, где герои увеличиваются и уменьшаются, пропадают и появляются, пьют чай, играют в спортивные игры или выглядят как картонки с рисунками. (*«Приключения Алисы в Стране чудес»*).

Книга июня: герой этой книги – маленький мальчик, настоящего имени которого мы даже не знаем, и его друг, в существование которого никто, кроме мальчика, не верит. Друг обладает одной завидной суперспособностью, любит мясные тефтели и торты со взбитыми сливками и живёт в необычном месте. (*«Карлсон, который живет на крыше»*).

Июль и август – каникулы, отдыхаем.

Персона сентября: герои самой известной сказки этого писателя – частые гости на нашем столе. Они богаты витаминами, вкусны и полезны. А в книге умеют делать все то же, что делают люди: разговаривать, ходить, думать и бороться с несправедливостью. (*Джанни Родари*).

Персона октября: этот писатель очень любил реку Миссисипи и плавающие по ней пароходы. В своей книге о проделках и приключениях двух друзей он описывает небольшой американский городок, стоящий на этой реке. А в пещере неподалеку даже нашли надпись с настоящей фамилией писателя. (*Марк Твен*).

Персона ноября: этот писатель, родившийся в Индии, говорил по-английски. Ему хорошо была знакома природа Индии, люди, звери. Им он посвятил некоторые свои произведения. В самой известной его книге рассказывается о дружбе человека и диких животных. (*Редьярд Киплинг*).

Серия книг декабря: герои этих книг известны абсолютно всем. Удивительное семейство, внешне напоминающее бегемотиков, живет в сказочной стране, где у всех – странные имена. Их жизнь наполнена невероятными приключениями. Они ищут новый дом после наводнения, спасаются от грядущего конца света, находят головной убор, который может творить чудеса. Уже много десятилетий сложно найти кого-то милее, трогательнее и дружелюбнее, чем главные герои этих книг. (*Муми-тролли*).

В разминке приняли участие всего 10 человек, но с появлением конкретных заданий список участников стал заметно расширяться, и к августу 2020 уже насчитывал около 150 участников.

Приведем пример заданий для книги июня «Карлсона, который живет на крыше».

ЗАДАНИЕ 1: «НАШ КАРЛСОН КУДА-ТО ЗАПРОПАСТИЛСЯ». Мы с трудом нашли его в домике на одной из крыш города. Он лежал в постели и говорил, что у него высокая-превысокая температура. И вообще, он самый тяжелый больной в мире. Мы спросили, не хочет ли Карлсон чего-нибудь. Он ответил, что ему ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет! Мы всё нашли, кроме ОГРОМНОГО ТОРТА! И вот тут надеемся на вашу отзывчивость. Давайте приложим все усилия, чтобы Карлсон поправился. Сделайте торт (из пластилина, соленого теста и т.д., главное – он должен быть объемным), сфотографируйте торт, приложив рядом подпись «Карлсон, поправляйся!», выложите у себя на стене с хэштегом #КнижкинГод2020.

ЗАДАНИЕ 2: «ВИД ИЗ ДОМИКА НА КРЫШЕ». Свершилось чудо, Карлсон поправился! Говоря его словами, «друг спас жизнь друга». Все ваши тортики он с удовольствием съел и попросил добавки. Наш герой теперь уже не самый тяжелый больной в мире. На все время, пока Карлсон болел, шалости пришлось забыть. И развлекался он только тем, что смотрел на город из своего домика на крыше. «Карлсону прекрасно живется в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да смотрит на звезды. С крыши, разумеется, звезды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живет на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше». Карлсон очень живо рассказал нам, каким он видел город с высоты своего домика: утром, днём, вечером и ночью. Разноцветные дома, чёрные крыши, улочки и площади. Посмотри на фотографии домов и улиц Стокгольма. Нарисуй, каким мог увидеть Карлсон свой город с крыши. Сфотографируй свой рисунок. Выложи на своей стене с хэштегом #КнижкинГод2020.

ЗАДАНИЕ 3: «НАПУГАЙ ВОРА». А Карлсон опять шалит! Но его шалость направлена на борьбу с жуликами. Как вы помните из книг, Карлсону уже удавалось перехитрить воришек Филле и Рулле. Один раз, когда те забрались в квартиру Малыша, Карлсон предстал перед ними в образе ПРИВИДЕНИЯ, и воры убежали без оглядки.

«Ничто не может сравниться с привидением, когда надо пугать воров. Если бы люди это знали, то непременно привязали бы по маленькому злобному привидению к каждой кассе в городе». Во второй раз, когда Филле и Рулле снова взялись за старое, Карлсон соорудил устрашающую МУМИЮ под названием «Мамочка». «Круглая, толстая царица, <...> поверх кухонных полотенец Карлсон обмотал её всеми мохнатыми полотенцами, которые нашёл в ванной. Голова её была скручена из салфеток и тоже обмотана полотенцем, в котором он прорезал большие глаза и обвёл их чёрным ободком. Но главное, у мумии были зубы. <...> Наводящая ужас, устрашающая, смертоносная мумия!» И тут мы узнали, что в городе опять стало беспокойно. «...На днях папа читал маме статью из газеты. Там говорилось, что в городе появилось очень много квартирных воров». Карлсону одному теперь не справиться, и он обращается к вам за помощью. Сооруди привидение или мумию из любых подручных средств (это может быть придуманный для себя костюм из разных предметов одежды, тканей и всего, что попадётся под руку). Сфотографируй результат. Придумай имя своему персонажу. Выложи на своей стене с хэштегом #КнижкинГод2020.

ЗАДАНИЕ 4: «СЛОВАМИ ГЕРОЕВ». Ну, кто не видел знаменитый мультфильм «Малыш и Карлсон»? Веселый, динамичный, озвученный прекрасными советскими артистами Василием Ливановым, Кларой Румяновой и Фаиной Раневской. Взяв в руки книгу Астрид Линдгрэн, вы уже не можете представить себе, что герои выглядят и говорят иначе, чем в мультике. А сколько фраз из историй о проделках двух друзей стали крылатыми выражениями! «Пустяки, дело житейское!», «Спокойствие, только спокойствие!», «Не в пирогах счастье» и т.д. Для выполнения заключительного задания мы предлагаем нашим юным друзьям перечитать или перелистать вместе с родителями и воспитателями истории про Малыша и Карлсона и выбрать оттуда понравившиеся фразы любых героев. Выбери небольшую фразу из книги, которую произносит ЛЮБОЙ герой (Малыш, Карлсон, Фрекен Бок, мама, папа, Боссе, Бетан и др.) Она может быть смешной, грустной, умной или глупой. Представь, с каким выражением лица, каким голосом герой произносит эти слова. Попробуй произнести так же и запиши результат на видео. Важно! Эти слова (будь их всего два, или двадцать) нужно произнести НАИЗУСТЬ. Загрузи свою работу в видеозаписи марафона и обязательно укажи, чьи слова ты произнёс. Напиши нам в сообщения о выполнении задания.

Мы придумали марафон, чтобы заинтересовать детей книгами. Ведь, выполняя наши творческие задания, всегда можно обратиться к первоисточнику и прочитать ребенку: а как там на самом деле было? Участники с удовольствием фантазируют, изобретают, смеются и ждут новых заданий.

2020 год для нашей библиотеки урожайный на юбилеи: в мае мы отметили 80-летие выхода в свет первого книжного издания романа В.А. Каверина «Два капитана», а в июле нашему любимому памятнику «Два капитана» исполнилось 25 лет.

С 27 апреля по 9 мая в рамках Всероссийской акции «Библионочь – 2020. Память нашей Победы» наша библиотека организовала **онлайн-марафон «Читаем «Двух капитанов» вместе» «ВКонтакте».**

Для того, чтобы принять участие в марафоне, необходимо было записать видеоролик с чтением отрывка из романа. Участники могли воспользоваться предложенными в сообществе отрывками

произведения или же взять на свое усмотрение любую часть из романа с описанием военного времени. Если был выбран предложенный в сообществе отрывок, то под ним нужно было указать слово «Бронь» для закрепления отрывка за определенным участником.

Из-за режима самоизоляции, съемка с чтением отрывка проводилась индивидуально. Никаких специальных технических требований к записи роликов не предъявлялось – участники записывали свои выступления на камеры мобильных телефонов и размещали их в группе мероприятия <https://vk.com/event194585570> с хэштегами #75летПобеды #любимыефронтовыекниги #Каверинка #Двакапитана #библионочь2020. В онлайн-марафоне приняло участие более 50 человек, и все они получили сертификаты участника в электронном виде. Благодарность за организацию марафона выразила Алла Александровна Канцибер, педагог-организатор школьного музея «Истории развития морской авиации» ГБОУ г. Москвы «Школа № 1383»: «Спасибо большое! Очень многие знакомые и их дети принялись за чтение романа. Надеюсь, что для молодых людей этот роман станет настольной книгой и учебником по жизни. Это радует. Мои ролики увидела «в жизни», в использовании другими людьми для мероприятий. Это радует, значит, многим понравились».

Мы решили отметить день рождения памятника интересно и весело – **онлайн-челленджем мини-фанфиков по роману «Два капитана» В.А. Каверина** (<https://vk.com/fanfic2cap>). Мы предложили читателям в течение месяца поучаствовать в написании альтернативной истории романа «Два капитана», где главной линией будет новая история «Святой Марии» и капитана Татаринова. Всегда хочется, чтобы хорошие, благородные герои оставались живыми, несмотря на преграды и трудности, которые им приходится преодолевать. Вот и нам хочется, чтобы отважный исследователь Арктики – Иван Львович Татаринов смог преодолеть ледяной плен и остаться в живых. На протяжении месяца создавались фанфики в виде раунд-робина. Этот формат предполагает коллективную игру, участники которой по очереди пишут маленькие отрывки (5 предложений) на предложенную тему, составляя цельный рассказ.

Было предложено начать отсюда: «Часть 2. Есть над чем подумать. Глава 6. Иду в гости» романа «Два капитана» В.А. Каверина. Найти строки: «...Потом Катя показала мне морской компас – очень интересную штуку. Это был медный обруч на подставке, в котором качалась чашечка, а в чашечке под стеклом – стрелка. Куда ни повернешь чашечку, хоть вверх ногами, все равно стрелка качается и одним концом с якорем показывает на север.

- Такому компасу любая буря нипочем.
- Откуда он у тебя?
- Отец подарил.
- А где он?..»

Начиная с этого места, участники должны были предложить свой сценарий развития сюжета романа, состоящий из 5 предложений. Следующий участник продолжает развивать историю и добавляет к написанному свое продолжение. Приветствовались фантазия и литературный язык. По завершении события, все участники челленджа, заполнившие анкету (https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fdocs.google.com%2Fforms%2Fd%2Fe%2F1FAIpQLSckRhvA9CTJggaPNTjf3JjU5pPmf6JtR1ritJCzFyjymX_g7g%2Fviewform%3Fusp%3Dsf_link&post=-196451505_2&cc_key=), получили электронные свидетельства.

По воле участников, у капитана Татаринова сложилась увлекательная, местами фантастическая жизнь – он дрейфовал во льдах Северного Ледовитого океана, потом попал в немецкий плен и очутился на секретной германской базе в Антарктике, откуда ему удалось сбежать в Мексику, а оттуда переправиться в Советский Союз и счастливо окончить свои дни рядом с любимой семьей – дочкой Катей, женой Марией и сыном Александром, названным в честь мужа Кати Сани Григорьева, известного боевого офицера, совершившего множество подвигов во время Великой Отечественной войны.

Важную роль в сохранении исторической памяти играют семейные реликвии, которые передаются из поколения в поколение, тем самым пополняя историю рода. Семейные реликвии необходимо беречь, чтобы не прерывалась связь времен, связь поколений. Так в ходе акции **«Военная семейная реликвия»** с 20 апреля по 23 июля жители Пскова и области могли поделиться рассказами с фотографиями о семейных реликвиях.

Пускай пришло не так много историй, но нам было приятно осознавать, что люди, приславшие истории, снова и снова перебирали старые фотографии, рассматривали лица родных и милых людей и погружались в прошлое своей семьи. Самым ценным в этом выступает историческая память как

связующее звено между прошлым семьи и настоящим. Может быть, благодаря этому у подрастающего поколения появится чувство ответственности перед предками за свои дела, осознание необходимости служения народу и Родине.

На основе полученного в ходе акции материала будут созданы современные интерактивные ресурсы.

В период новых ограничений, в том числе и на путешествия, особенно хочется свободы. И, как известно, для литературы нет границ! Каверинка пригласила свою виртуальную аудиторию в летний вояж по Европе в рамках акции «**Каверинка открывает границы**». В рамках этой акции в группе библиотеки «ВКонтакте» размещались посты с различной информацией об истории, культуре и литературе выбранных стран. Этим летом мы путешествовали по Великобритании, Франции и Норвегии.



Одним из развлекательно-познавательных проектов является «**LiberIncognitus: виртуальный квест по новым старым книгам**».

Новые издания классической детской литературы сейчас весьма популярны и необычны. Авторы иллюстраций и переводов стараются передать свое видение текстов, проверенных временем.

Ежемесячно сотрудники загадывают по одной книге. А участники нашей библиотечной группы «Каверинка» «ВКонтакте», посмотрев на иллюстрацию, прочитав факты об авторе и произведении, определяют, какую книгу мы загадали, ответы присылаются в сообщения группы. После публикации трех заданий мы определяем победителя. Им становится участник, который первым верно ответит, что за книга зашифрована. Победителю – диплом и приз от библиотеки, а участникам – сертификаты в электронном виде.

В качестве первого задания мы выбрали иллюстрацию к сказке Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», выполненную художником-иллюстратором Татьяной Булгаковой для нового перевода, сделанного детским писателем и переводчиком из Санкт-Петербурга Анастасией Строкиной. Книга вышла в свет в декабре 2019 года в издательстве «Абрикобукс».

Второе задание: «Главную героиню в первоисточнике зовут Лиза, хотя все мы знаем ее под другим именем».

Правильный ответ: В оригинале Дюймовочку зовут Томмелизе. С учетом того, что «томме» – это большой палец, дословный перевод с датского будет «Лиза ростом с большой палец».

Третье задание: «Прототипом главной героини – Дюймовочки – считается эта горбатая, некрасивая девушка с «волчьей» фамилией». Правильный ответ: Генриетта Вульф, дочь знаменитого датского адмирала, начальника Морского кадетского корпуса, а заодно переводчика Байрона и Шекспира Петра Вульфа.

Специально для любителей киноискусства мы придумали игру под названием «**Кино-Экспозиция**».

Многие шедевры отечественного и зарубежного кино настолько популярны, что отдельные диалоги из них прочно обосновались в нашей речи, а самые запоминающиеся сцены постоянно воспроизводятся и переосмысливаются. Но немаловажную роль в кино играют и первые кадры. Они подобны эпиграфу в книге и демонстрируют пословицу «встречают по одежке, а провожают по уму». Эти первые минуты – ЭКСПОЗИЦИЯ – должны рассказать зрителю о месте, времени действия, главном герое, настроении ленты.

Экспозиция и финал фильма – это две точки, которые ограничивают ваше пребывание в другой реальности. И часто именно от этих точек зависит ваше отношение к просмотренному фильму.

Два раза в неделю (в понедельник и в четверг) мы публикуем в группе «Таланты и поклонники» (https://vk.com/kaverin_ru) описание ЭКСПОЗИЦИИ и ФИНАЛА одного известного отечественного или зарубежного фильма.

Задача участников – попытаться угадать, что это за фильм. Свои варианты можно писать в комментарии к посту или в сообщения группы.

Итак, первое задание.

Экспозиция: «Старинная пленка показывает зрителю утренний порт. Разношерстная толпа в потоках солнечного света машет на прощание отходящему от пристани огромному кораблю. Чайки

кружат над провожающими и отплывающими, мужчины машут шляпами, а женщины отпускают воздушные поцелуи вслед уезжающим путешественникам».

Финал: «А сегодня мы предлагаем вам финал этого знаменитого фильма, забравшего в 1998 году нескольких «Оскаров»: молодая, красивая рыжеволосая девушка в белоснежном платье и сверкающих драгоценностях медленно поднимается по резной лестнице. Наверху ее встречает юноша, подает ей руку и обнимает. В огромной зале, полной нарядных гостей, все взгляды прикованы к обворожительной паре. Гремят аплодисменты». («Титаник» Джеймса Кэмерона).

Задание два звучит так.

Экспозиция: «На абсолютно черном фоне мы видим молодого человека. Он одет скромно: клетчатая рубашка и очки никак не выдают подробностей о личности героя. Молодой человек лежит с закрытыми глазами, зевает, просыпается, открывает глаза и кричит от ужаса».

Финал: «Итак, какой фильм заканчивается следующей сценой: молодая пара счастливо обнимается и целуется в небольшой квартире, уставленной научным оборудованием.

Вдруг молодой человек видит, как на полу появляется старинная шапка, украшенная драгоценными камнями. Однако через секунду он понимает, что это ему привиделось, а на полу лежит обыкновенный черный кот.

Герой поворачивается к девушке и целует ее.

Угадали фильм?

Советуем посмотреть его в эти выходные». («Иван Васильевич меняет профессию» Леонида Гайдая).

Читая какую-нибудь книгу, мы наверняка обращаем внимание на то, что автор упоминает или описывает какое-либо музыкальное произведение. Сила художественного слова вызывает в нашем подсознании воспоминание о слышанных когда-то музыкальных фрагментах, и вот они уже буквально звучат у нас в ушах.

Какую же музыку слушают литературные герои? Кто из них любит музицировать и какие произведения для этого выбирает?

До 31 декабря 2020 года приглашаем принять участие в сетевой онлайн-акции **#КнижныйСаундтрекКаверинки** (<https://vk.com/musicfromthebook>).

Если в художественном произведении, которое вы читаете (это может быть книга для любого возраста), упоминается музыкальное произведение, музыкальное направление, исполнитель, композитор, то поделитесь с нами этой информацией.

Важно: в акции не участвует музыковедческая литература!

Для участия необходимо сделать на своей странице в социальной сети «ВКонтакте» или в группе вашей библиотеки пост, который будет содержать:

1. Название книги и автора.
2. Фотографию книги (из Интернета или сделанную вами) или изображение, подходящее по теме. Можете использовать логотип акции.
3. Несколько слов о книге (приветствуется личное мнение).
4. Перечень музыки из книги (списком в тексте и, по возможности, прикрепленными аудиозаписями к посту).
5. Обязательно укажите хэштег #КнижныйСаундтрекКаверинки.

Пришлите ссылку на вашу запись и данные участника акции в сообщения группы (<https://vk.com/musicfromthebook>). Все посты, участвующие в акции, будут собраны в группе. Каждый получит электронное свидетельство участника.

Несмотря на режим самоизоляции, сотрудники библиотеки ни на минуту не прекращали свою работу – они ежедневно общались со своими читателями в онлайн-режиме: консультируя, организуя новые акции и флешмобы не только для детей, но и для всей семьи.

Это далеко не все наши проекты, которые появились в период пандемии. Такая работа помогла нам определить перспективные, иногда неожиданные, направления деятельности, позволила расширить географию проектов и найти огромное количество новых виртуальных друзей.



«ИМИДЖ МОДЕЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК ФАКТОР ЕЕ РАЗВИТИЯ». Стажировка-онлайн для специалистов сельских модельных библиотек



17 июня 2020 года в Псковской областной универсальной научной библиотеке состоялась стажировка-онлайн «Имидж модельной библиотеки как фактор ее развития» для специалистов сельских модельных библиотек Псковского региона в рамках областной целевой программы повышения квалификации библиотечных специалистов Псковской области «ПРОФИ». Стажировки сельских библиотекарей проходят в Псковской области ежегодно, данная стажировка в период пандемии коронавируса проходила в режиме онлайн. В стажировке приняли участие 63 библиотечных специалиста (более 25% сельских библиотекарей).

Для информации: в Псковской области работают 147 сельских модельных библиотек. К сожалению, это не библиотеки нового поколения.

Тема стажировки была выбрана неслучайно, так как создание позитивного имиджа, формирование надежной репутации среди широкой общественности становится основой любого современного библиотечного учреждения и его приоритетным направлением. По основной теме стажировки «PR-технологии – способ создания позитивного образа модельной библиотеки в местном сообществе» выступила Алла Леонидовна Левченко, заведующая сектором повышения квалификации отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека». В своем выступлении она отметила, что положительный имидж формируется качеством услуг и уровнем обслуживания пользователей библиотеки. Читатель библиотеки должен без усилий получить информацию об ее услугах.

Созданию положительного имиджа библиотеки способствует и внедрение новых информационных технологий. Свой сайт, собственные электронные продукты, электронная доставка документов – все это действенные способы продвижения и реклама библиотеки.

Поскольку информационные ресурсы – ключевой момент, оказывающий влияние на положительный имидж библиотеки и осведомленность потребителя о предоставляемых ею информационных продуктах и услугах, а библиотекарь должен сам четко знать и владеть информацией о том, где и какими ресурсами читатель может воспользоваться онлайн, поэтому далее программа стажировки предусматривала знакомство участников с ресурсами и проектами Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина (Дмитрий Юрьевич Лупанов, руководитель Псковского регионального центра Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина). Для расширения границ села участников познакомили с сетевыми электронными ресурсами Псковской областной универсальной научной библиотеки. Отдельным блоком была представлена Национальная электронная библиотека, ее коллекции и новый формат (Елена Ивановна Галанцева, заведующая Информационным центром ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека»).

О размещении материалов на сайте Псковской областной универсальной научной библиотеки – познавательной, расширяющей кругозор информации, электронных краеведческих ресурсах, которыми можно воспользоваться в удаленном режиме библиотекам региона, рассказала Наталья Павловна Сергеева, заведующая отделом электронных ресурсов ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека».

Библиотечные работники должны находиться в постоянном поиске новых форм коммуникативных связей с читателем, придумывать что-то необычное, что привлечет потенциальных читателей в библиотеку.

Отдельный блок стажировки был посвящен социальным медиа как средству для продвижения и развития библиотек. Юлия Владимировна Григорьева, заведующая сектором статистики и мониторинга отдела координации деятельности библиотек области ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека» провела мастер-класс по работе на платформе для видеоконференций ZOOM.

Ключевым моментом стажировки стало прямое включение библиотекарей сельских модельных библиотек, которые в своих выступлениях рассказали о своем опыте работы в социальной сети «ВКонтакте»:

«Подберезинская библиотека в режиме дистанционной работы» (Инна Анатольевна Алексеева, заведующая Подберезинской сельской модельной библиотекой Локнянского района); «Расстояние не преграда для общения» (Светлана Александровна Шавкун, библиотекарь Макаровской сельской модельной библиотеки Новоржевского района); «Ведение библиотечной группы «ВКонтакте». Как я работаю и как мне группа помогает в моей работе» (Алёна Валерьевна Ирбе, заведующая Лавровской библиотекой-филиалом Печорского района); «Библиотека онлайн: новый взгляд, новые возможности» (Валентина Ивановна Абрамова, библиотекарь Шелковской сельской модельной библиотеки Великолукского района). В данном выпуске мы предлагаем познакомиться с этими выступлениями. На наш взгляд, это будет полезно не только сельским библиотекарям.

Имидж – это репутация, представление о библиотеке, которое зависит от каждодневной ее работы и формируется долгие годы.

Стажировка завершилась, сельские библиотекари, среди которых были как опытные, так и начинающие работники, искренне поблагодарили организаторов. «Спасибо! Работаю недавно, из стажировки почерпнула многое для себя. Скаченное ещё изучаю» (библиотекарь Славковской сельской модельной библиотеки Порховского района).

ПОДБЕРЕЗИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ

АЛЕКСЕЕВА ИННА АНАТОЛЬЕВНА,
заведующая Подберезинской
сельской модельной библиотекой МБУК
«Межпоселенческое библиотечное
объединение «МО «Локнянский район»

Несколько строк об истории моей библиотеки.

Старожилы села Подберезье помнят, что Подберезинская библиотека была открыта в 1947 году, и тогда она имела статус районной библиотеки, так как в то время село Подберезье было районным центром. Первым библиотекарем была Анна Ивановна Михайлова. В 1955 году в поселке появилась детская библиотека, заведующей которой была назначена молодой специалист – Эмма Оскарловна Грудова.

В конце 60-х годов, в связи с реорганизацией района, Подберезинская районная и детская библиотеки были объединены в одну библиотеку, которая стала называться Подберезинская сельская библиотека. Заведующей библиотекой стала Евдокия Филипповна Ананьева, которая закончила заочно библиотечное отделение Ленинградского библиотечного техникума. Евдокия Филипповна была заведующей библиотекой с 1959 по 1991 год. До 1977 года библиотека находилась в деревянном доме по улице Советской, а в 1977 году была переведена в бывшее здание клуба, расположенного на территории поселкового парка, на берегу реки Ловати. В 2004 году библиотека переехала в новое, благоустроенное помещение в центре села (здание детского сада), где находится и по сей день, её заведующей с 1991 года по 2005 год была Валентина Ивановна Прокофьева, имеющая среднее специальное библиотечное образование, вторым библиотекарем была Людмила Михайловна Алексеева. С 2011 года по настоящее время библиотекарем Подберезинской сельской библиотеки является Инна Анатольевна Алексеева.

У библиотеки много партнеров, это: филиал Подберезинская СШ, Подберезинский ФАП, Подберезинский СДК, филиал Подберезинский детский сад, Подберезинский дом-интернат, администрация сельского поселения «Подберезинская волость» Локнянского района. При библиотеке открыты детский волонтерский клуб «Встреча»; детский клуб «Хочу всё знать»; клуб «Рябинушка», который посещают пенсионеры (здесь проводятся мероприятия на разные темы); клуб «Наши руки не для скуки» (открылся в декабре 2019 года), этот клуб посещают жители села, которые вяжут, учатся вязать, в основном люди, находящиеся на заслуженном отдыхе.

В марте 2020 года, чтобы предотвратить распространение коронавируса, библиотеки закрыли доступ в свои фонды. И вот, чтобы не потерять своего пользователя (читателя) и самому библиотекарю развиваться, Подберезинская библиотека стала принимать участие во Всероссийских онлайн-викторинах, фото-челленджах, сетевых фотоконкурсах, а также в качестве саморазвития присутствовать на различных вебинарах. Для участия в онлайн-мероприятиях я использую любую возможность. Недавно я прошла дистанционное обучение в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области по профессиональной программе «Информационно-библиографическая продукция муниципальных библиотек: подготовка и продвижение». Обучение продолжалось в течение 72 часов.

Группа «VK» «Подберезинская сельская модельная библиотека» для всех читателей открыта с 15 февраля 2018 года. На данный момент участников в группе – 785. Посещаемость группы (по графику посещений) – с января 2020 года по 31 мая 2020 года – 1050.

2020 год в России объявлен Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, и библиотека принимает участие в различных акциях, посвящённых Великой Победе:

- «Сад Победы дома» (посадили аллею возле дома, украсили георгиевскими ленточками и теперь эта аллея является гордостью нашей семьи);
- «Окна Победы»;
- «Фонарики Победы»;
- региональной сетевой военно-патриотической акции «Победа в наших сердцах»;
- «Наследники Победы».

Также библиотека принимала участие в виртуальных акциях, конкурсах, викторинах, таких как:

- фотоконкурс «Память пылающих лет»;
- онлайн-квест «Зарница»;
- викторина «Волга-Матушка»;
- тест-викторина «Прогулка по Эрмитажу»;
- викторина «Яблочные фантазии»;
- виртуальная викторина «Этот День Победы в нашем календаре»;
- виртуальная акция «Окна Победы» и т.д.

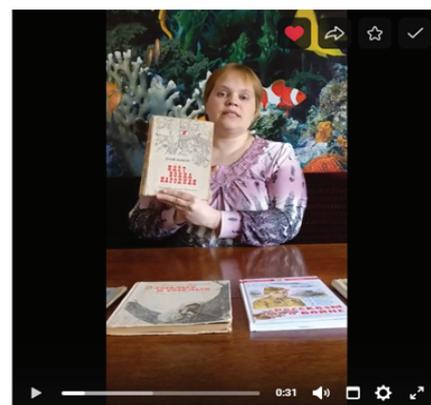
За участие в данных мероприятиях были получены сертификаты и дипломы.

Стараюсь постоянно давать своим подписчикам в группе полезную информацию.

Чтобы привлечь участников в свою группу: вступить в неё или хотя бы просмотреть какую-либо информацию, нужно преподнести и показать её так, чтобы этому участнику захотелось ещё не раз зайти на страничку группы, а также посоветовать вступить в группу знакомым и друзьям.

Поэтому я стараюсь выставлять виртуальные книжные выставки, записывать свои видеоролики с чтением книг о войне, проводить виртуальные мероприятия с учащимися Подберезинской школы, акции «Георгиевская ленточка», виртуальные видеопрезентации, посвященные «Бессмертному полку», «Именем героя – виртуальный митинг, посвященный 9 Мая. Пытаюсь представить все более красочно и интересно. Также библиотека участвует во Всероссийском проекте «Памяти героев», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В библиотеке оформлен стенд «Памяти героев. Рожденные в январе, феврале и т.п.». Стенд обновляется каждый месяц.

Работа онлайн проводилась и проводится не только по патриотическому просвещению, но и по другим направлениям.



Акция
«Читаем детям о войне»

Так, например, были проведены мероприятия, посвящённые Дню космонавтики, Дню семьи (при этом я стараюсь привлечь к участию в акциях и мероприятиях и детей и взрослых).

Наступили для детей долгожданные каникулы, но, к сожалению, многие ограничения по пандемии не были сняты, и моей задачей, зная, что дети и молодёжь находят большую часть времени в сети Интернет, стало сделать проводимое ими время в сети более интересным и полезным.

Для этого был проведён фотоконкурс «Я и книга», а также организованы викторины и разгадывание кроссвордов, просмотры презентаций, виртуальные книжные выставки, посвящённые книгам-юбилеям и писателям-юбилеям (например, 6 июня проходил Пушкинский день России, для всех участников группы была предложена викторина (в ней приняло участие – 94 человека), а также был представлен кроссворд по сказкам А.С. Пушкина (13 участников); презентация (70 просмотров), виртуальная книжная выставка по книгам писателя (140), а также фильмы, снятые по произведениям Пушкина (338 просмотров).

Ну и, конечно, не забываю напоминать и о правилах дорожного движения (размещаю памятки в группе или рассылаю отдельным личностям).

В заключение хочу сказать, что только от нас зависит, как мы проведём этот непростой и непривычный для нас отрезок времени. Давайте проведём его с пользой и для себя, и для читателей. Сейчас людям, как никогда, нужны позитивные новости. Подписывайтесь на мою группу «ВКонтакте».

Группа «ВКонтакте» Подберезинской сельской модельной библиотеки: <https://vk.com/club162040892>.

РАССТОЯНИЕ НЕ ПРЕГРАДА ДЛЯ ОБЩЕНИЯ. Работа в социальной сети «ВКонтакте» Макаровской модельной сельской библиотеки

ШАВКУН СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА, библиотекарь Макаровской сельской модельной библиотеки МБУК «Новоржевский районный культурно-спортивный комплекс»

Социальные сети прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Если библиотека хочет быть современной, ориентированной на пользователя, она должна обратить внимание на социальные медиа и работу в них.

Современные пользователи библиотеки – это не только те, кто дошли до ее читальных залов, но и онлайн-пользователи. Если мы хотим привлечь новых и не потерять старых пользователей, то в работе с ними нужно активно использовать социальные сети. Поэтому в 2017 году и появилась наша группа «ВКонтакте», которая создавалась с целью продвижения библиотеки, её услуг, книг и чтения в интернет-пространстве.

Главные принципы: актуальность, информативность, интерактивность. Аватаром сообщества является изображение книги и солнца. Книга – это неотъемлемое составляющее нашей профессии, эмблема просвещения, знания, мудрости. Солнце символизирует тепло, процветание, светлое будущее и жизненную энергию. Поэтому наш логотип легко запоминается и вызывает позитивные эмоции.

Целевая аудитория нашей группы, – в основном подростки, люди среднего и старшего возраста. На данный момент в группе 325 пользователей, количество которых медленно, но растёт. По данным статистики, пользователи группы не только жители д. Макарово и Новоржевского района, но и жители других городов (Пскова, С-Петербурга, Калининграда, Уральска, Москвы, Острова, и т.д.). География посещений: Россия, Белоруссия, США,



Германия, Украина, Казахстан и т.д. В месяц группу посещают более 1000 пользователей, в основном это женщины.

Работа в группе ведется по следующему принципу: прежде всего знакомство участников группы с деятельностью нашей библиотеки – это информация о различных проводимых мероприятиях, акциях, конкурсах, выставках, новых поступлениях литературы, работе любительских объединений при библиотеке, реализации проектов. Приведу несколько примеров:

- 2020 – Год памяти и славы, мы публиковали на страницах нашей группы краеведческий материал об участниках войны, участвуя в районной акции «Поклонимся Героям-землякам»;
- приглашали пользователей группы к участию в литературной акции «75 книг о ВОВ», пользователи посредством голосования выбирали лучшие, из которых мы собрали «Золотую полку книг о Великой Отечественной войне».

В группе мы публикуем материал об удивительных, достопримечательных местах Макаровского и Новоржевского края, и, конечно же, Псковщины.

Для подписчиков нашей группы мы предоставляем познавательную информацию о книжных новинках, календарных литературных праздниках, юбилеях писателей, книгах-юбилеях года.

- К Пушкинскому дню России мы подготовили видеобзор по сказкам А.С. Пушкина «Там, на неведомых дорожках...», и «Лучшие книги о дружбе» ко Дню друзей.

Наша группа информирует пользователей о районных, региональных и всероссийских конкурсах и акциях, в которых они могут принять участие. И, конечно же, сами принимаем в них участие. Это: «Окна Победы», «Окна России», «Свет в окне». Библиотека с удовольствием принимает участие в конкурсах, флешмобах и акциях, организованных коллегами из других регионов:

- «Библиотечные байки», «Хобби библиотекарей», «Не серая, не мышь», «Фотоистория моей библиотеки» к Всероссийскому Дню библиотек;
- «Морское братство на войне», «Я читаю книгу о войне», «Война глазами художников», «Память пылающих лет» к 75-летию Победы.

Летний период можно считать особенно значимым в жизни группы, так как у нас с открытием летней игровой площадки прибавляется работы и в сообществе. Родители, дети которых отдыхают у нас в деревне, конечно же, желают знать, чем занимаются их дети? Заходят в группу, а тут раз, и все есть – афиша, описание мероприятия, которое проходило, чему оно посвящено, видят предоставленный фото- и видеоотчет. Самым лучшим, интересным и познавательным мероприятием лета – 2019 стала акция по продвижению книги и чтения вне стен библиотеки «Лавочка-Читалочка», посещаемость группы и число просмотров за 5 дней просто зашкаливало и составило 2500 тыс., и это только в нашей группе.

Очень приятно, что пользователи не только заходят на страницу нашей группы, но и участвуют в онлайн- (видео-) мероприятиях, пишут комментарии, ставят «лайки» под постами – это является хорошим бонусом для библиотеки в интерактивном доброжелательном общении с потенциальными читателями в виртуальном мире. Это еще раз подтверждают слова: «Расстояние не преграда для общения!». Наша группа всегда открыта новым идеям и веяниям, готова к сотрудничеству и рада общению с коллегами и пользователями. Надеемся, что, посетив нашу группу, вы тоже не будете скучать и найдете для себя много полезного и интересного. Добро пожаловать!

Группа «ВКонтакте» Макаровской сельской модельной библиотеки: <https://vk.com/club113530041>.

**БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН: НОВЫЙ
ВЗГЛЯД, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

**АБРАМОВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА,
библиотекарь Шелковской сельской
модельной библиотеки
МБУК «Информационно-культурный
центр» Великолукского района**

Библиотеки прекратили обслуживать читателей в условиях коронавируса. Что же сейчас предлагает своим читателям «Шелковская модельная библиотека»? Как и раньше, библиотека старается повышать культурный уровень своих пользователей, информировать их об оказываемых услугах, тем самым увеличивая спрос на ее ресурсы и услуги.

И одной из форм такой работы является активная работа с читателями, как реальными, так и потенциальными, в соцсети «ВКонтакте». В этом году, в условиях пандемии и ограничительных мер, такая форма общения стала актуальной, как никогда.

Сейчас, когда нет возможности проводить полноценные мероприятия в помещении библиотеки, появилась альтернатива – поучаствовать во всевозможных онлайн-конкурсах и акциях.

Надо отметить, что интернет-площадка стала для многих людей местом реализации своих творческих способностей и талантов: литературных, художественных, даже артистических!

Но, для того, чтобы привлечь читателей к участию в них, библиотекарь должен быть, прежде всего, сам заинтересован. Он должен использовать все возможные способы, чтобы проинформировать и заинтересовать людей. Для достижения этой цели размещались анонсы о предстоящих акциях и конкурсах на страничке группы «В контакте», использовалось информирование по телефону. И здесь пригодилась внимательность к интересам того или иного читателя, и я уже знала, кому что предложить для участия, где человек максимально может раскрыться.

2020 год объявлен Годом памяти и славы.

И в преддверии Дня Победы большой интерес вызвала историко-литературная акция «Бессмертный полк русской поэзии» и творческий марафон: Литературный Псков #Навстречу_празднику #9Мая, а также читательский конкурс «Строки, опаленные войной», в которых участвовали как взрослые, так и дети. Оказалось, что некоторые читатели могут не только проникновенно декламировать произведения известных поэтов, но и пишут стихи сами, как например, Дмитрий Суханов, приславший запись своего стихотворения «Берёза».



На основе присланных в библиотеку видеозаписей были созданы поэтические видеофлешмобы «Говорим стихами о войне во имя мира на земле!» и «О том, что было, не забудем!».

Кроме того, читатели участвовали в марафоне «Споёмте, друзья!».

В акции «Сад памяти» я принимала личное участие вместе со своими детьми и внуками. На личном участке мы высадили деревья в честь своих родственников-участников Великой Отечественной войны.

Также библиотека приняла участие в литературных акциях «Читаем детям о войне» и «Маленькие герои большой войны».

Всегда живой отклик вызывает внимание к тому, чем человек живёт, чем дышит: семья, работа, любимое занятие. Поэтому многие семьи с удовольствием поучаствовали в интернет-акциях «День Семь и Дети о семье» и «СТОП-кадр», предоставили свои фотографии для создания фотоколлажа и фотопанносажа «Улыбка ребёнка», посвящённые Дню защиты детей. Дети-учащиеся Першинской школы прислали огромное количество рисунков в рамках акции «Мы за мирное детство».

Отрадно, что в патриотических акциях и конкурсах, а также акциях, посвящённых семье, приняло участие большое количество детей. Этому способствовало тесное сотрудничество библиотеки с родителями и школьными учителями.

Хочу сказать, что наиболее отзывчивая на разного рода творческие мероприятия категория читателей – это дети. Неслучайно самые разные акции и конкурсы были проведены именно с ними.

За достаточно длительное время ограничительных мер дети соскучились по общению, а Интернет, хоть и не является его полноценной заменой, но всё-таки позволяет и на людей посмотреть, и себя показать, и получить массу откликов и оценок своей творческой работе в виде дипломов, а также лайков и комментариев.

Пушкинский день России – один из любимых праздников у детей и подростков. Поэтому они охотно подключились к участию в региональной онлайн-акции #СДнемРожденияАлександрСергеевич2020 и конкурсе, объявленном Пушкинским музеем-заповедником, «С Днём рождения, поэт!», по условиям которой нужно было прочесть либо отрывок из произведения Александра Сергеевича, либо записать авторское поздравление поэту. Ролики победителей размещались в новостной ленте в группе музея. В их число вошли и наши читатели.

И ещё удивительный факт. За эти три месяца дети соскучились по библиотеке и чтению. И они сами стали активно проявлять свою инициативу для участия в литературных акциях. Так, с большим интересом мы читали «Двух капитанов» вместе, с удовольствием читали «Алису в Стране чудес» Л. Кэрролла, в рамках читательского марафона #КнижкинГод2020 и выполняли задания: куксились, добрели, огорчались, приглашали на чай и улыбались улыбкой Чеширского кота.

12 июня – День России – один из значимых праздников в нашем государстве. И, конечно же, читатели Шелковской сельской библиотеки не остались в стороне от участия в акциях, посвящённых этой дате.

Наибольший интерес вызвали акции: #ВеликиеПесниВеликойРоссии, Челлендж #РусскоеСлово, Всероссийская акция «Добро в России», #РоссиявоБьективе.

К акции #ОкнаРоссии присоединились учащиеся и преподаватели МОУ «Першинская средняя школа». И здесь опять-таки хочется сделать акцент на совместную работу библиотеки, школы и родителей для воспитания в детях чувства любви и уважения к своей Родине.

А в преддверии праздника дети поучаствовали в поздравительном видеофлэшмобе «Россия – родина моя», который состоял из стихотворений известных поэтов о России.

К Дню библиотек был создан видеоролик «Вспомним, как это было...», предлагающий перевернуть страничку назад и ещё раз окунуться в те события и увлекательные мероприятия, которыми жила библиотека и её читатели на протяжении последних лет.

И, конечно же, за чередой акций, марафонов, и конкурсов, мы не забыли о том, что продвижение книги и чтения, а также расширение кругозора читателей – одна из основных задач библиотеки. Поэтому на страничке сообщества постоянно размещается информация, посвящённая писателям и книгам-юбилеям года, выдающимся личностям и памятным историческим событиям и датам, книжные выставки-рекомендации по теме.

В заключение хочу отметить, что человек увлечённый и творческий всегда найдёт возможность и способ увлечь и заинтересовать других, несмотря на обстоятельства, и найдёт выход из самой непредсказуемой ситуации. Поэтому желаю вам гореть желанием творчества самим и зажигать других!

Группа «ВКонтакте» Шелковской сельской модельной библиотеки: <http://vk.comclub62244446>.

**БИБЛИОТЕЧНАЯ ГРУППА
«ВКОНТАКТЕ». КАК Я РАБОТАЮ
И КАК МНЕ ГРУППА ПОМОГАЕТ
В МОЕЙ РАБОТЕ**

**ИРБЕ АЛЁНА ВАЛЕРЬЕВНА,
заведующая Лавровской
библиотекой-филиалом
МБУК «Печорская центральная
районная библиотека»**

Лавровская библиотека работает с января 1947 года. Об этом свидетельствует первая запись в инвентарной книге нашей библиотеки. В январе этого года библиотека отметила 73-ю годовщину.

Менялось время, заведующие, менялись запросы и интересы читателей, изменился мир и его жизнь... Пришла эпоха Интернета, социальных сетей, цифровых технологий. И мы – библиотеки должны идти в ногу со временем и соответствовать новым тенденциям нашего общества. Чтобы

успевать за читателями, библиотеки также должны выходить на просторы Интернета и социальных сетей, а их огромное множество, и вести свою работу на большую публику.

Лавровская библиотека начала свою работу в социальной сети «ВКонтакте» в 2014 году. Группа была создана Татьяной Михайловной Лукиной. С 2018 года работу продолжила Алёна Валерьевна Ирбе, которая в настоящее время является заведующий Лавровской сельской модельной библиотекой. На 2020 год наша группа насчитывает 312 участников.

Для чего мы создали группу в социальной сети?

Открытие подобных представительств даёт библиотеке целый ряд преимуществ:

- появляется возможность заявить о своей библиотеке огромной аудитории;
- это реклама библиотеки и работы библиотекаря;
- это прямое общение с читателями, которые возможно станут вашими друзьями, партнерами, спонсорами;
- вы можете оперативно узнать мнение пользователей по поводу проведенных вами акций, мероприятий, конкурсов, режима работы и т.д.;
- это дает возможность мгновенно сообщить большой аудитории о новых поступлениях книг и периодике, конкурсах, акциях, об открытии планируемых клубов по интересам.

Пользуясь данными преимуществами работы через группу, нам удалось найти спонсора для нашей библиотеки. Ведя активную работу в группе, одна из наших участниц изъявила желание стать спонсором для нашей библиотеки и оформила подписку на несколько детских журналов, а также прислала серию детских книг Холли Вебб, которые пользуются активным спросом у наших маленьких читателей. И хочется отметить тот факт, что данная девушка является жителем г. Санкт-Петербурга. А это значит, что помощь можно получить совершенно от чужих людей, которые проживают в других городах. А также, проанализировав мнение пользователей, мы можем изменить или наоборот развить то или иное направление в своей работе, которое будет пользоваться успехом в вашей деятельности.

Группа помогает привлечь детей в летнее время на различные мероприятия и добавляет количество участников в клубы по интересам. Летом наши клубы посещают дети из разных городов.

При создании нашей группы и ее продвижении в соцсети мы придерживаемся одной из главных задач – это верно отбирать публикации, размещать наиболее интересные мероприятия при этом кратко описывать данное мероприятие. Никому не интересно читать сплошной текст. Помните об этом! В своей группе мы поздравляем своих пользователей со всеми возможными актуальными праздниками. Делаем это вовремя! Мы помним о том, что все наши публикации должны быть живыми, своевременными, вызывающими восторг, возможно возмущение, сочувствие.

В данное и сложное время для нас, которое нам устроила пандемия, наша группа – «Лавровская сельская библиотека» помогла нашей работе на просторах Интернета. Так как нам пришлось работать онлайн, то я проводила конкурсы в группе. Где размещала вопросы в игре-викторине, посвященной 75-летию Победы. Тем самым отвлекая своих пользователей от непростого времени, которое принес нам 2020 год. Также наша библиотека принимала участие во всевозможных онлайн-акциях и конкурсах, проводимых другими библиотеками.

О чем мы также рассказывали на странице своей группы.

Работать в группе и создавать положительный имидж своей библиотеки – это хороший опыт работы, который отлично помогает в привычной работе библиотекаря.

Это НЕсложно, НЕстрашно, а интересно!

Группа «ВКонтакте» Лавровской сельской модельной библиотеки: <http://vk.com/club67396470>.



ПРОФЕССИЯ – БИБЛИОТЕКАРЬ

Наверное, нет сегодня профессии более знакомой и неизвестной, чем профессия библиотекаря. Представления о ней чаще всего не соответствуют действительности; писатели и кинорежиссёры, актёры и поэты десятилетиями создавали мифы о тихих и незаметных, скучных и некрасивых библиотекарях. Только те, кто знают профессию изнутри, считают, что это не так.

*«Из тех камней, что критики в вас мечут,
Сложите монумент – он вас увековечит!»*

Артур Гитермэн, американский поэт

Библиотечная профессия при кажущейся доступности и простоте – одна из самых «закрытых». Спросите у любого человека на улице, чем занимается библиотекарь, и услышите: «Выдаёт книги». По сути, они правы, но это лишь вершина айсберга, которая видна непосвящённым. Между тем, сегодня это одна из самых сложных и многогранных профессий, уж очень разные качества должен сочетать в себе библиотекарь. Но об этом знаем только мы сами, понимающие, что сегодня наша профессия не менее важна, чем много лет назад, но не умеющие (или не считающие нужным?) рассказать об этом. Может, в этом одна из причин столь низкой популярности профессии у молодёжи? Может быть, поэтому так редко выбирают её сегодня выпускники школ?

О мифах, связанных с профессией библиотекаря вы можете прочитать в статье Марины Игоревны Рассединой, преподавателя, заведующей Библиотечно-информационным центром Владимирского областного колледжа культуры и искусства.

Источники:

- <http://www.bibliograf.ru/issues/2010/4/149/0/1328>;
- Библиофил (16+): http://solbiblfil2.ucoz.ru/blog/mify_svjazannye_s_bibliotechnoj_professiej/2019-05-28-607.



КАК «УВЛЕЧЬ. УДИВИТЬ. УДЕРЖАТЬ» СПЕЦИАЛИСТОВ В БИБЛИОТЕКЕ (об итогах IX областного конкурса «Талантливые и перспективные»)

АЛЕКСЕЕВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
заведующая отделом координации
деятельности библиотек области
ГБУК «Псковская областная универсальная
научная библиотека»

Кто такой библиотекарь? Библиотекарь – это тот, кто работает в библиотеке, так ответит каждый человек, которому вы адресуете этот вопрос. То есть своеобразный хранитель книг. Такой работник хорошо разбирается в литературе и способен быстро помочь с поиском нужной информации по запросам читателей. В принципе, ничего особо трудного, как кажется, в профессии нет. Только работа в библиотеке на самом деле – это тяжкий труд. Настоящий и успешный библиотекарь наделен многими качествами и умениями. Как привлечь в библиотеку таких сотрудников: молодых, энергичных, способных на многое? Такой целью задалась организаторы IX областного конкурса «Талантливые и перспективные».

Данным конкурсом мы хотели определить новые подходы к профориентации на библиотечную профессию; раскрыть профессию библиотечно-информационного работника как сложную, многогранную, многопрофильную.

Попытаться разработать систему современных способов и приемов привлечения молодых людей в библиотечную сферу.

Наша основная задача – это развитие системы профориентационной работы на библиотечную профессию.

По положению о конкурсе, в нем могли участвовать специалисты библиотек Псковской области всех возрастов и категорий.

Приняли участие в конкурсе 22 библиотечных специалиста Псковской области, это представители из 14 районов: Дедовичского, Гдовского, Островского, Себежского, Локнянского, Опочецкого, Пушкиногорского, Пустошкинского, Печорского, Струго-Красненского, Великолукского, Бежаницкого, Невельского, Новоржевского, городов Пскова и Великие Луки.

В ряде районов, таких как: Опочецкий, Пушкиногорский, Струго-Красненский – участие в конкурсе приняли по 2 человека, в г. Великие Луки – 4 библиотечных специалиста.

Конкурс проходил по трем номинациям:

- «Увлечь» (должны были быть представлены тематические проекты и программы по профориентации на библиотечную профессию);
- «Удивить» (авторские презентации, видеоролики, сценарии, методические разработки, посвященные профессии библиотекаря);
- «Удержать» (мотивационные эссе о библиотечной профессии).

Больше всего конкурсных работ поступило в номинации «Удержать» – 13 работ. Библиотечные специалисты в своих эссе с большой любовью и эмоциональностью рассказывают о своей профессии; о том, как они пришли в профессию, что на это повлияло; многие сравнивают библиотечную работу с айсбергом. Пытаются в своих эссе раскрыть ее невидимую глазам читателей часть. Подчеркивают ее многогранность: затейник, документовед, психолог, педагог, сценарист, бухгалтер, журналист, PR-агент и т.п. Вспоминают и благодарят своих наставников и коллег, которые сумели привить им любовь к профессии, к библиотечному делу. Все эссе проникнуты любовью к профессии.

Работы на конкурс представили как библиотекари с большим стажем работы, так и молодые, начинающие библиотекари, которые только постигают свою профессию; учатся общаться с людьми и делают для себя новые и новые открытия; библиотекари, работающие и с детьми, и со взрослым населением.

Итоги конкурса подводились по десятибалльной системе.

В номинации «Удержать» больше всего баллов набрала работа **Юлии Витальевны Ивановой**, главного специалиста по библиотечно-выставочной работе Библиотеки «Родник» им. С.А. Золотцева



Ю.В. Иванова

МАУК «ЦБС» г. Пскова. Она написала эссе о библиотечной профессии «Каждый день приносит новые открытия». Это рассказ человека, познающего профессию, которая приносит не только новые открытия, но и радость познания. «Самое главное, чем живёт библиотека – это люди. Здесь всё делается для них, и каждый старается внести свой маленький вклад, чтобы всем было приятно и комфортно». «Когда к делу подключаются увлеченные люди, библиотека ещё более оживает и становится уже не просто местом для книг – а местом, где всем рады, где всем приятно, хорошо и интересно». «У меня не библиотечное образование, и я хочу сказать, если бы я знала, что в библиотеке настолько интересно работать, и каждый день здесь приносит множество открытий, я бы выбрала для жизни именно профессию библиотекаря. А на сегодняшний момент в моих планах – получить соответствующее образование».



Н.А. Никитенко

Наталья Александровна Никитенко, библиотекарь Муниципального бюджетного учреждения культуры «Информационно-культурный центр» Великолукского района, Пореченский библиотечно-досуговый центр, написала в своем эссе: «Библиотека – это моё призвание, это мой путь, это моя колея». Наталья Александровна считает, что деятельность библиотекаря – это процесс непрерывного творчества. При подготовке массовых мероприятий, особенно для детей, от составления сценария до финального аккорда, надо приложить максимум фантазии, чтобы «зажечь» юную аудиторию, чтобы они ждали следующей встречи, будь то патриотическая акция, тематическая программа или интерактивная выставка с игровыми приемами. Живое общение не заменишь ничем, оно бесценно! «Перед каждым мероприятием волнуюсь, как в первый раз. И каждый раз радуюсь, когда односельчане благодарят за хорошие праздники, литературные вечера, встречи с интересными людьми. А чтобы на мероприятии никто не скучал, обязана быть и сценаристом, и артистом, и режиссером в одном лице. Поэтому приходится библиотекарю жить в постоянном творческом поиске новых идей.



Л.Н. Терешина

Лариса Николаевна Терешина, заместитель директора по работе с детьми МБУК «Великолукская центральная городская библиотека им. М.И. Семевского» представила на конкурс эссе «Профессия для тех, кто хочет помогать детям взрослеть». В своём эссе она рассказывает о важности и необходимости профессии детского библиотекаря, о его месте в современном мире; о профессии, которая помогает реализовать свои идеи, даёт возможность для саморазвития; о профессии для тех, кто может радоваться ежедневному общению с детьми и способен поделиться знаниями, которые хранит библиотека.



Л.Н. Евстигнеева

Также большое количество баллов набрала работа **Любови Николаевны Евстигнеевой**, Миритиницкая сельская модельная библиотека Локнянского района. Ею были представлены: творческая работа и презентация «Моя профессия – библиотекарь», видео «Воспоминания о сожжённой деревне Барсуки», видео «Масленица в Миритиницах», видео дефиле кружка «Мастерицы», сценарий библиографического урока для учащихся 9-го класса.

Любовь Николаевна Евстигнеева – неоднократный победитель различных конкурсов, человек с активной жизненной позицией. Она считает, что «библиотекарь – профессия уникальная, библиотекарь – это вечный ученик. Сколько ни работай в библиотеке – никогда не перестанешь учиться: у книг, у коллег, у своих читателей». «Я работаю в

библиотеке вот уже 37 лет. За все эти годы я ещё ни разу не пожалела, что я – библиотекарь. Когда-то, много лет назад одна девочка назвала меня «Тётей Библиотечкой». Это было так смешно и так ласково».

Любовь Александровна Петрова, библиотекарь МБУК «Бежаницкий районный центр культуры», Кудеверская библиотека, представила на конкурс эссе: «Библиотека – это состояние души».

Любовь Александровна считает, что у нее замечательная профессия, которая позволяет не только общаться с детьми, но и открывать для них удивительный мир знаний.

«Работа с людьми в сочетании с работой с книгой требует душевной щедрости, глубоких знаний. Время испытывает нас на профессиональную пригодность. Много сложностей в нашей профессии. Но если бы судьба дала мне еще один шанс, я бы снова выбрала библиотечное дело, потому что моя профессия – библиотекарь – самая лучшая, самая интересная, самая любимая».

В номинации «Удивить» было представлено 7 работ. Работы все хорошие, но наибольшее число баллов набрала **Ольга Викторовна Горева**, главный библиотекарь ГДБ им. А.П. Гайдара МБУК «ЦГБ им. М.И. Семевского» г. Великие Луки. Ее авторская презентация называется «Секреты детского библиотекаря».

В своей презентации она поделилась секретами успеха в профессии детского библиотекаря. Показала, насколько профессия увлекательна и разнообразна, требует постоянного саморазвития и самосовершенствования, тем она и интересна.

Творческая работа **Ирины Николаевны Жовнерик**, заведующей отделом методико-библиографической работы Муниципального бюджетного учреждения культуры «Опочецкий районный центр культуры», структурного обособленного подразделения «Опочецкая районная библиотека им. А.С. Пушкина» называется «Есть идея!». Ирина Николаевна отмечает, что «...именно в библиотеке можно полностью раскрыться творчески. Уж я-то знаю, о чем говорю! Да, я мало работаю с читателями, но от этого моя работа не становится менее интересной... ежемесячные, квартальные, годовые планы и отчеты, подготовка мероприятий, проекты, программы, работа в информационно-сервисном центре, выезды в сельские библиотеки, подготовка и проведение Школы профессионального мастерства для библиотекарей Опочецкого района и др. И все это в режиме нон-стоп». В творческой работе представлены мероприятия, которыми Ирина Николаевна удивляет своих сельских библиотекарей. Это: практикум по библиографии «И невозможное возможно, если это задание на дом», библиотечное ассорти «Средства повышения имиджа библиотеки», библиопрактикум «Сможете ли Вы узнать произведение классической русской литературы по цитате?», проблемный диалог «Маленькая сельская библиотека: идеи, мастерство, творчество» и др. Отмечено очень важное наблюдение: «...всякому добросовестному библиотекарю постоянно не хватает времени, повсюду витают навязчивые идеи, желание свернуть горы (да боязнь, что родственники не поймут их рабочего пыла), порывы участия во всех командировках и много всяких бредовых действий».

Светлана Александровна Шавкун, библиотекарь Макаровской сельской библиотеки Новоржевского района представила на конкурс эссе: «Библиотекарь – это не просто профессия, это состояние души», презентацию, несколько небольших проектов, а также



Л.А. Петрова



О.В. Горева



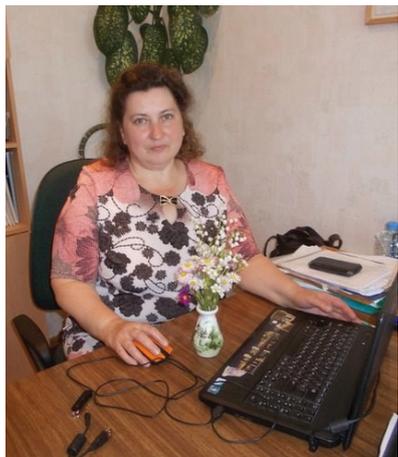
И.Н. Жовнерик



С.А. Шавкун

Сценарий о профессии, цели и задачи которого:

- познакомить детей с профессией библиотекаря;
- повысить престиж и уважение к профессии библиотекаря;
- воспитывать бережное отношение к книге и любовь к чтению.



Н.А. Гинчак

Надеждой Анатольевной Гинчак, заместителем директора МБУК «Островская центральная районная библиотека» представлено эссе-рассуждение, показаны интересные, театрализованные формы работы. «В библиотеке есть своеобразная надежность, стабильность, и это ощущение вечности во многом влияет на настрой человека. И каждый, кто испытывает влечение к чтению, тягу к новым знаниям, чувствует радость, видя широко распахнутые двери своим читателям и почитателям.

Библиотечный день не похож один на другой.

Нужно ли говорить, что мне очень нравится каждый день изучать то, что мне на самом деле интересно, к чему у меня есть склонности? И я уверена в том, что моя карьера как раз по этой главной причине будет успешной!

Сегодня, я могу точно сказать, что я удачно выбрала труд и вложила

в него свою душу!

Какое счастье быть библиотекарем!!! Без этой профессии я не мыслю своей жизни! Спасибо людям, которые учили и верили в меня! Спасибо коллегам за то, что не дают мне останавливаться на достигнутом, а продолжают мое движение вперед!», – так считает Надежда Анатольевна.



Н.А. Хлопотина

В третью номинацию «Увлечь» поступила только одна работа. Это творчество двух библиотечных специалистов из Струго-Красненской центральной районной библиотеки МБУ «Струго-Красненский районный культурный центр»: **Нatalьи Николаевны Никандровой**, заведующей отделом обслуживания читателей и **Надежды Анатольевны Хлопотиной**, заведующей сектором массовой работы.

Библиотеки буквально страдают от отсутствия молодых, энергичных специалистов, обладающих современными навыками в профессии и способных отвечать потребностям времени, и эта библиотека проводит большую работу по профориентации на библиотечную профессию. «Для того, чтобы немного приоткрыть специфику работы библиотеки и довести до ребят представления о профессии библиотекаря, мы придумали и провели *классный час по профориентации «Я бы в библиотекарю пошёл»*, написали они в своей работе. Цель: познакомить с профессией и заинтересовать молодежь, стоящую на пороге выбора жизненного пути, профессией библиотекаря.

«...Юмор и самоирония всегда выручают представителей нашей профессии, и наш видеоролик также отражает библиотечную профессию в этом аспекте. В результате обучения и ознакомления с некоторыми профессиональными навыками ребята, принявшие участие в этом классном часе, стали обладателями *сертификатов «Библиотекарь на час»* с правом работы в библиотеке в качестве волонтеров».

Конкурс удался, потому что, если судить по работам, представленным на него, по тем эссе, которые написали участники, библиотека – это любовь на всю жизнь!



Н.Н. Никандрова

ЕСТЬ ИДЕЯ!

ЖОВНЕРИК ИРИНА НИКОЛАЕВНА,
заведующая отделом методико-
библиографической работы
МБУК «Опочецкий районный центр
культуры» структурное обособленное
подразделение Опочецкая районная
библиотека им. А.С. Пушкина

*«...Нельзя быть увядающей фиалкой
и работать в библиотеке...»*

Раймонд Сантьяго,
директор библиотечной системы г. Майами

Помните ли вы, какую новую книгу недавно прочли?! Пройдет совсем немного времени и на библиотечных полках появится свежий бестселлер.

Помните ли Вы, как купили последнюю модель мобильного телефона?! Зайдите в салон по продаже телефонов через год. Ваша новая модель уже совсем не новая. Компании вынуждены постоянно совершенствовать свои технологии, выпускать на рынок новые продукты, порождать новые идеи.

Чтобы выжить в этом стремительно меняющемся мире, необходимо самому постоянно меняться, находить что-то новое, творить. Творчество теперь уже не является специальностью людей искусства, быть творцом жизненно необходимо менеджеру, программисту, маркетологу... и библиотекарю...

Да, да, библиотекарю! Ведь именно в библиотеке можно полностью раскрыться творчески. Уж я-то знаю, о чем говорю!

Да, я мало работаю с читателями, но от этого моя работа не становится менее интересной... ежемесячные, квартальные, годовые планы и отчеты, подготовка мероприятий, проекты, программы, работа в информационно-сервисном центре, выезды в сельские библиотеки, подготовка и проведение Школы профессионального мастерства для библиотекарей Опочецкого района и др.

И все это в режиме нон-стоп.

«Библиотечное образование: поиск новых форм и неизбежность перемен»

В настоящее время в условиях ограниченного бюджета библиотек Школа профессионального мастерства является одним из наиболее доступных способов повышения квалификации для библиотекарей Опочецкого района. Ежегодно составляется план Школы, в котором учтены все направления работы библиотеки. При составлении плана непрерывного повышения квалификации всегда думаешь над тем, какие бы формы выбрать, чтобы мероприятия получились разнообразнее и интереснее.

Сегодня я расскажу о тех мероприятиях, которыми я удивляю наших сельских библиотекарей.

Практикум по библиографии
«И невозможное возможно,
если это задание на дом»

Целью данного занятия является применение на практике имеющихся знаний и навыков, повышение профессионального уровня, проявление творческих способностей библиотекарей. В соответствии с графиком каждый сельский библиотекарь должен был подготовить и провести в районной библиотеке одно показательное мероприятие для своих коллег. Какое – решал жребий! Каждое выступление было дополнено замечаниями и предложениями.

В течение года были представлены следующие мероприятия:

- беседа о С.С. Гейченко «Хранитель Лукоморья» – Норкинская сельская библиотека;
- квест-игра «У Лукоморья» – Приозерная модельная сельская библиотека;



- экологический обзор «Земля, на которой я живу» – Барсановская сельская библиотека;
- библиографическая игра «Словарь – это вселенная в алфавитном порядке» – Ладыгинская сельская библиотека;
- библиотечный урок «Книга в моей жизни» – Лаптевская сельская библиотека;
- заочная экскурсия по своей библиотеке – Лобовская сельская библиотека;
- информационный час «Садово-огородные премудрости» – Варыгинская сельская библиотека;
- день информации по журналу «Смена» – Глубоковская модельная сельская библиотека;
- урок мужества «Страницы Великой Победы» – Звонская сельская библиотека;
- выставка-просмотр – Крулихинская модельная сельская библиотека.

Библиотечное ассорти «Средства повышения имиджа библиотеки»

Сегодня практически все библиотеки имеют своё представительство в социальных сетях. Это очень эффективное средство общения с реальными и потенциальными читателями, поэтому библиотекари должны знать основные правила поведения в социальных сетях, уметь оперативно размещать информацию, соответствующую запросам пользователей.

Встреча проходила в игровой форме, где заданием для библиотекарей было: одна команда должна написать рекламный пост-приглашение на выбранное мероприятие, другая – составить пост-релиз.

Здесь сельские библиотекари приняли активное участие, большинство подошли к заданию творчески, поработали в командах, на практике потренировались в правильном составлении рекламных постов.

К мероприятию была подготовлена памятка для каждого библиотекаря «Пять шагов для создания положительного имиджа библиотеки».

Библиопрактикум «Сможете ли Вы узнать произведение классической русской литературы по цитате?»

Эти выражения уже давно стали крылатыми, и мы используем их в речи, даже не задумываясь, откуда они появились. Между тем, русская литература – богатый источник мудрых мыслей, и большинство известных цитат появились именно стараниями писателей.

Ну как тут не вспомнить Пушкина, в каждом произведении которого читатели уже более двух веков находят для себя мудрые мысли?! А как не отметить Гоголя, который одним метким выражением мог выразить мнения большинства людей?!

В общем, не будем вдаваться в подробности, а приступим к делу и узнаем, сможете ли вы угадать произведение русской литературы всего лишь по одной известной фразе.

Наши библиотекари с интересом взялись за прохождение викторины, что-то удалось сразу, а над отдельными вопросами надо было подумать. Заодно вспомнили классику! И взяли на вооружение для работы.

Проблемный диалог

«Маленькая сельская библиотека: идеи, мастерство, творчество»

Проблемный диалог начался с тренинга, где библиотекарям необходимо было подумать и назвать три лучших качества, метода работы своей библиотеки и три самых видимых недостатка (без учета материального обеспечения библиотеки).

Потом совместно обсудили озвученные положительные стороны в работе библиотек, а также те недостатки и недоработки, на которые следует обратить внимание в первую очередь. Анализируя тренинг, хочется отметить, что большинство библиотекарей акцентировали свое внимание на личностных качествах (лень, неорганизованность, нерешительность, трудолюбие, общительность и др.), забывая о своих возможностях (обучение, компьютерная техника, Интернет, читатели). Обязательно повторим данный тренинг снова.

«МАЛЕНЬКАЯ СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА: ИДЕИ, МАСТЕРСТВО, ТВОРЧЕСТВО»



*Если хотите придумать отличные идеи, знайте:
лучшие из них вы можете позаимствовать.*

Томас Эдисон

После тренинга сельским библиотекарям была представлена презентация «Есть идея!» по современным и креативным формам работы в библиотеке.

Всем желающим предложены методические библиодайджесты наших коллег в электронной форме с различными идеями для привлечения читателей.

P.S.

Два практических занятия – интеллектуальная игра «Василисы премудрые» и деловая игра «Современный библиотекарь: консультант, собеседник, творец, аниматор?!», а также заочная видео-экскурсия по сельским библиотекам нашего района перенесены на осень.

И вот учебный год нашей Школы подходит к концу... В 2019-2020 гг., кроме вышеперечисленных мероприятий, проведены семинарские занятия по проблемам библиотечной статистики, даны многочисленные методические рекомендации, проведен анализ социокультурной и информационной деятельности библиотек Опочецкого района, анализ планов и отчетов по каждому кварталу и ежемесячно, подведены итоги по выездам в сельские библиотеки района, каждой библиотеке даны рекомендации по организации библиотечной деятельности и многое другое.

На самом деле мероприятий гораздо больше, нежели упомянутых в данном списке. А всякому добросовестному библиотекарю постоянно не хватает времени, повсюду витают навязчивые идеи, желание свернуть горы (да боязнь, что родственники не поймут их рабочего пыла), порывы участия во всех командировках и много всяких бредовых действий.

КЛАССНЫЙ ЧАС
«Я Б В БИБЛИОТЕКАРИ ПОШЕЛ...»
(сценарий мероприятия для школьников, посвященный выбору профессии библиотекаря)

НИКАНДРОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА,
заведующая отделом обслуживания читателей;
ХЛОПОТИНА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА,
заведующая сектором массовой работы МБУ
«Струго-Красненский районный культурный центр»,
Центральная районная библиотека

Тема профориентации сейчас актуальна как никогда. Уже много лет библиотеки буквально страдают от отсутствия молодых, энергичных специалистов, обладающих современными навыками в профессии и способных отвечать потребностям времени. Массовая компьютеризация и информатизация общества незаслуженно отодвигают библиотеки и профессию библиотекаря на второй план. Поэтому нам необходимо самим озаботиться привлечением в библиотеки молодых специалистов. Для большинства неочевидно, насколько многогранна и сложна профессия современного библиотекаря. Библиотекарь работает с людьми и с информационными ресурсами одновременно. А это требует определенных и достаточно разносторонних навыков и умений. Коммуникабельность, креативность, компьютерная грамотность, организаторские, актерские и педагогические навыки – вот лишь малая часть того, что необходимо для нашей работы.

Для того, чтобы немного приоткрыть специфику работы библиотеки и довести до ребят представления о профессии библиотекаря, мы придумали и провели *классный час по профориентации «Я б в библиотекари пошёл».*

Данный материал можно использовать в качестве основы для проведения любого профориентационного мероприятия по популяризации профессии библиотекаря. Можно его дополнить своими идеями и разработками, конкурсами и заданиями, а также, мотивационными видеороликами.

Цель: расширить представление детей о профессии библиотекаря; способствовать формированию позитивное отношение к библиотечной профессии, к профессиональному росту; побуждать детей к поиску информации о профессиях, к осознанному профессиональному выбору.

Задачи: сформировать представления учащихся о профессии библиотекаря, содержании и значимости его труда, заинтересовать данным видом деятельности.

Данное мероприятие помогает оказать содействие школьникам в профессиональном самоопределении, а также обратить внимание на редко выбираемую среди молодежи профессию библиотекаря, показывает важность данной профессиональной деятельности.

Ведущий 1. Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас в стенах нашей библиотеки. Каждый человек выбирает для себя свой жизненный путь, свое дело, которым он хочет заниматься. Вы знакомитесь со многими профессиями на примере своих родных и близких, на школьных мероприятиях. Наступит такое время, когда вам нужно будет сделать очень важный для вас выбор – куда пойти учиться и кем стать. Чтобы не ошибиться с этим выбором, нужно все знать о той профессии, которую выбираешь.

Сегодня мы поговорим о профессии, всем вам знакомой и в тоже время неизвестной. Мифы об этой профессии настолько не совпадают с действительностью, что вызывают недоумение у специалистов.

Ведущий 2. Люди вполне представляют себе, чем занимаются учителя, врачи, строители. Но вот когда речь заходит о библиотекарях...

Согласно исследованиям, на вопрос о том, чем занимается библиотекарь, россияне часто отвечают одной фразой: «Выдаёт книги».

Вот почему в большинстве своём люди считают, что работать библиотекарем – это так просто! На самом же деле представления о профессии не соответствуют действительности.

Профессия библиотекарь сегодня включает в себя целый спектр других и, в том числе, творческих профессий. Действительно, современный библиотекарь – это не только хранитель книг. Он ещё и педагог, и артист, и психолог, и социолог, и литературовед, и специалист в области информационных технологий.

И это, заметьте, всё в одном лице. При подготовке библиографического списка, проведении библиотечного мониторинга, сборе нужной информации для читателей или руководства он – кропотливый учёный-исследователь или опытный референт.

Ведущий 1. Сегодня библиотекарь все чаще работает не только с книгами, но и с аудио-, видеоматериалами, другими электронными носителями информации. Он использует весь спектр современных технических средств, ему известны пути поиска информации и способы её представления пользователям библиотеки.

Библиотекарь должен быть коммуникабельным, а уж интеллектуалом, эрудитом он просто обязан быть. Чтобы быть хорошим библиотекарем, требуется гораздо больше, чем просто любовь к книгам. В рабочее время библиотекарь консультирует посетителей, выдаёт хранящиеся в библиотеке книги, периодику, диски, ведёт учёт выданных и возвращённых материалов. Организует хранение информации и занимается её поиском.

Так вот сегодня мы с вами пройдем по нашей библиотеке, вы сами откроете все двери к тайнам профессии – библиотекарь.

Как говорил В. Белинский: «Библиотека – величайшее сокровище».

Ведущий 2. Сейчас мы отправимся туда, где живут книги, можно сказать, в сердце библиотеки. А как называется это место, вы узнаете, выполнив 1-е задание.

ЧИТАТЕЛЬ
БИБЛИОТЕКА
ПЕРИОДИКА
ТИШИНА
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ФОРМУЛЯР
БИБЛИОТЕКАРЬ
КНИГА
ПАСПОРТ

1-е задание – «Кроссворд»

1. Пользователь библиотеки. (ЧитАтель).
2. Учреждение культуры. (Библиотека).
3. Газеты и журналы. (ПериОдика).

4. Ее нужно соблюдать, находясь в библиотеке. (Тишина).
5. Справочный документ. (Энциклопедия).
6. Карточка читателя. (Формуляр).
7. Библиотечная профессия. (Библиотекарь).
8. Печатный носитель информации. (Книга).
9. Без него в библиотеку не запишут. (Паспорт).

Ведущий 1. Прекрасно. Теперь вы знаете, как называется отдел библиотеки, где обслуживаются читатели.

Работа библиотекаря требует разносторонних знаний и умений. Вы должны знать, к какой отрасли относится та или иная книга и где найти ее в этом лабиринте стеллажей. А для этого существует профессиональная система, которой пользуются все библиотекари: библиотечно-библиографическая классификация (сокращенно – ББК). Благодаря этой классификации книги на полке, карточки в картотеке и записи в электронном каталоге стоят в строго определенной последовательности. И их всегда достаточно просто найти, если владеешь определенными знаниями и данной классификацией.

(Библиотекарь рассказывает ребятам, на какие отрасли делятся все книги, которые поступают в библиотечный фонд, и как их найти на стеллажах.)

А сейчас попробуйте побывать на месте библиотекаря.

2-е задание – «Поиск книг». Делятся на команды по 2-3 человека. Выбирают листок с названием отрасли и книги. А теперь представьте, что вы выступаете в роли советчика. Ваша задача – разрекламировать ту книгу, которую вы нашли, так, чтобы всем захотелось ее прочитать.

Сейчас мы с вами отправимся в «мозг» библиотеки – в отдел работы с фондами и каталогами. Заведующая отделом рассказывает ученикам о работе своего отдела и вкратце иллюстрирует путь книги от поступления в библиотеку до ее распределения на стеллажи библиотеки, а также приводит пример, как работать с бумажным и электронным каталогами при поиске книг, или информации.

Многие из тех, кто любит читать, порой задумываются о работе библиотекаря. Увы, мы только мечтаем о такой возможности! Только работающие в библиотеке знают, как обидно, находясь в этом книжном «царстве», часто не иметь возможности, чтобы почитать «для души». Конечно, мы читаем и осваиваем огромное количество информации, но часто это информация, необходимая для работы, для проведения мероприятия, для выполнения запроса читателя. Но и не читать совсем – нам нельзя! Иначе как библиотекарь сможет посоветовать книгу читателю?

Ведущий 2. А сейчас для вас следующее задание.

3-е задание – «Литературный пазл».

Ребята получают конверт с разрезанными буквами, из которых они должны собрать название «Читальный зал». Это будет следующей остановкой нашей экскурсии.

Ведущий 2. Это царство тишины, где читатели могут поработать с ценной литературой, почитать газеты и журналы. Мы с вами попали в читальный зал.

Бывает такое, что читатели не помнят, как называется та или иная книга, а помнят только ее краткое содержание. И библиотекарь часто выступает в качестве «отгадчика», чтобы определить правильную книгу.

Вот и для вас шуточное задание – угадать, о какой книге идет речь по краткому содержанию.

4-е задание – угадать книгу по краткому содержанию.

1. Главная героиня идет на болезненную операцию, чтобы добиться внимания молодого человека. Однако даже хирургия не принесла ей счастья в личной жизни. (Андерсен «Русалочка»).
2. Замужняя дама завела роман на стороне и ушла от мужа. Новая жизнь не заладилась, и она бросается под поезд. (Толстой «Анна Каренина»).

3. Все умирают. Убийца – судья. Ни один негр не пострадал. (Агата Кристи «Десять негритят»).

4. Он ищет пару дорогой обуви в подарок своей избраннице. Она оценила. (Гоголь «Ночь перед Рождеством»).

Ведущий 1. Библиотекарь читального зала также проводит мероприятия, разрабатывает сценарий и подбирает литературу. Современный библиотекарь – профессия не из лёгких и, уж точно, не скучных. А если ты сам человек творческий и интересный, то и профессия твоя будет такой же. И эта наша сегодняшняя встреча подготовлена заранее сотрудниками библиотеки. Для этого был подготовлен сценарный материал, вопросы к заданиям, библиотечный реквизит. Это неотъемлемая часть нашей профессии.

Ведущий 2. Вот и подошло к концу наше знакомство с библиотекой, с ее главными героями – путеводителями в мир знаний – библиотекарями.

Читайте, будьте цельными личностями, ведь «книга – это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет» (А. Декурсель).

Мы надеемся, что сегодня, узнав подробнее о библиотечной работе, кто-то из вас, задумается о получении библиотечной профессии.

(В конце мероприятия до ребят доведена информация об учебных заведениях, готовящих специалистов для библиотек – библиотекарей, сроках обучения и формах обучения.)

**НАМ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ, НО МЫ
МОЛОДЫ ДУШОЙ,
ПОЛНЫ ЖЕЛАНИЯ РАБОТАТЬ
(к 75-летию юбилею Плюсской
районной центральной библиотеки)**

**ПАНИНА ГАЛИНА ИВАНОВНА,
директор
МБУ «Плюсская районная центральная
библиотека»**

История создания Плюсской библиотеки ведёт свой отсчёт с далёких военных лет. После освобождения посёлка от немецко-фашистских захватчиков в ноябре 1944 года жительница посёлка Плюссы **А.В. Красотина** открыла у себя на дому читальный пункт.

Анастасия Васильевна родилась в 1908 году. Воспитанница детдома из Детского Села застала революцию, пережила Гражданскую и Великую Отечественную войны. Одним из ярких детских впечатлений для неё стала поездка 7 ноября 1918 года на митинг в Петроград, где она увидела, как со всех концов города к Смольному с транспарантами и флагами шли люди. Их было много. Чувство радости и праздничной обстановки, хотя и не совсем спокойной (из окон домов и чердаков иногда стреляли контрреволюционеры) переполняло сердце эмоциями. В конце 20-х и начале 30-х годов подобные праздники проходили радостно и оживлённо.

Трудовую деятельность А.В. Красотина начала ткачихой на Ленинградской фабрике, а в Плюссе перебралась жить вместе с мужем в 1937 году. Здесь она постигала азы культработы, в том числе готовила праздничные шествия, так нравившиеся ей с детства. Уже тогда она выходила на активистов, единомышленников, которые помогали в просветительской деятельности, участвовали в художественной самодеятельности и любили чтение.

Великая Отечественная война прошла по Плюсскому району большими разрушениями и людскими утратами, потерянным детством и боевой юностью для молодёжи. Поэтому желание Анастасии Васильевны подарить землякам, выжившим после освобождения Плюсского района, в феврале 1944 года, радости мирной жизни, путём открытия читального пункта, кажется естественным. Она ходила по домам и собирала уцелевшие книги для того, чтобы соединить их в одном месте и выдать жителям посёлка для чтения.

Первый книжный запас составил 250 экземпляров, он и стал основой для будущего фонда Плюсской районной библиотеки. Официально по архивным документам в Решении №3-6 Исполнительного комитета Псковского областного Совета депутатов трудящихся от 1 февраля 1945 года отмечена сеть библиотек в Псковской области, в которой значится Плюсская районная библиотека, а в Плюсском отделе культурно-просветительской работы районная наша библиотека зарегистрирована уже в июле 1945 года.



*Любовь Степановна
Лабенская*

С 1 февраля 1946 года Антонина Васильевна Красотина принята на должность заведующей библиотекой. Простая труженица, интеллигентная женщина, уважаемый человек, руководила ею 12 лет, а на культурном поприще в районе проработала 19. Уйдя на пенсию, много лет оставалась активным внештатным помощником библиотеки, обслуживая книгой у себя на дому почти 50 жителей самых дальних улиц и переулков посёлка.

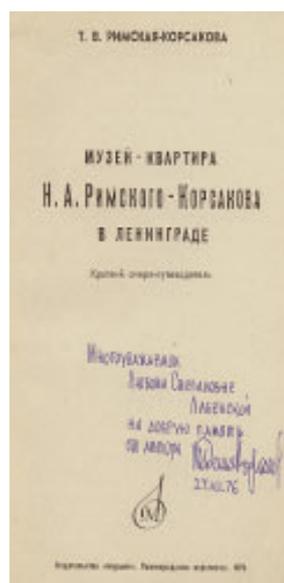
Со 2 января 1958 по 1983 год заведующей Плюсской библиотекой работает **Любовь Степановна Лабенская**. Молодая и полная энергии она берётся за дело, и уже в декабре 1958 года библиотека переезжает в новое помещение, первоначально она располагалась в коридоре Дома

культуры на ул. Римского-Корсакова. Начиная директор налаживает дисциплину, обучает работников сельских библиотек библиотечной грамотности на районных семинарах, проводит много массовых мероприятий.

В 1966 году при содействии секретаря РК КПСС Г.В. Бундзен в библиотеке открывается музей композитора Н.А. Римского-Корсакова, где в дальнейшем десять лет Любовь Степановна работает директором и экскурсоводом на общественных началах. За эти годы музей при библиотеке посетило более пятнадцати тысяч человек, в книге отзывов множество теплых слов в её адрес.



Посетители музея



В этот период Любовь Степановна общается с родственниками композитора Н.А. Римского-Корсакова и писательницы М.В. Ямщиковой (Ал. Алтаева). Её интересует жизнь и творчество этих выдающихся людей, она работает в архивах в поиске новых сведений об их пребывании в наших краях, сотрудничает с народными музеями в местечках Вечаша и Лог.

В 60-80-е годы деятельность библиотек направлена на идеологическую работу, библиотекари – постоянные гости на фермах, в механических мастерских, организациях и предприятиях. Оформляется наглядная агитация, проводятся политинформации, обзоры литературы, обсуждаются новинки литературы, не только художественной, но и отраслевой, организуются встречи с писателями и творческими людьми.

При районной библиотеке для местных самодеятельных авторов в 70-х годах образован литературный кружок, которым руководит ленинградская поэтесса Наталья Грудина. Она печатает их стихотворения в газете при ленинградской фирме «Светлана».

В 1977 году Плюсская районная библиотека приобрела статус централизованной библиотечной системы. С того момента в её ведомстве находится двадцать одна библиотека-филиал. В это время централизованно формируется библиотечный фонд, сводный учётный каталог, ведётся учёба библиотечных кадров, обобщается передовой опыт, оказывается методическая помощь.

Активными помощниками Любви Степановны в деле пропаганды книги и чтения являются не только коллеги, но и мама Анна Владимировна с сестрой Верой Степановной. Старожилы посёлка помнят этих удивительных женщин. С неизменной стопочкой книг в руках они добрыми гостями заходили в квартиры жителей посёлка, сильно занятых на работе и не имеющих возможности посетить библиотеку, принося интересные книги, зачастую это были новинки литературы. Они всегда знали содержание принесённой ими литературы, потому, что сами были начитанны и любознательны. По возможности они выполняли все заявки своих читателей, используя для этого не только фонды местных библиотек, но и областной библиотеки (МБА).

В 1983 г. Л.С. Лабенская с должности директора переходит на должность библиотекаря отдела обслуживания. В марте 1986 г., тяжело заболев, уходит на пенсию, но осенью 1987 года возвращается и работает библиотекарем отдела комплектования до 1992 года. За 33 года работы в Плюсской районной библиотеке была неоднократно награждена почётными грамотами (около 50 штук), дипломами, знаком «Победителя социалистического соревнования», медалью «За доблестный труд» и медалью «Ветеран труда».

Для коллег она является учителем, мудрым и опытным наставником, примером профессионализма. В период её работы около двадцати сотрудников получили специальное образование, обучаясь в Ленинградском библиотечном техникуме и Псковском культурно-просветительном училище.

Многие из её учеников, придя работать в библиотеку, остались в профессии на долгие годы. З.И. Сеницына сорок четыре года подбирала книги читателям с учётом их интересов, знала их потребности и литературные вкусы. Л.Н. Лаврентьева почти тридцать лет пользовалась бесспорным

авторитетом знатока литературы у жителей зоны обслуживания Нежадовской-библиотеки-филиал. В.А. Шпикуляк и Е.Ю. Ефимова тридцать пять лет посвятили любимому делу, в т.ч. работе в отделе обработки фондов и комплектования литературы.

Для автора статьи Любовь Степановна – человек, определивший мою профессию. За полгода до окончания школы она предложила мне попробовать себя в роли библиотекаря. Сорок лет благодарю её за это предложение, понимаю, что не представляю свою жизнь без библиотеки, где прошла путь библиотекаря отдела комплектования, отдела обслуживания, библиографа, зав. отделом внестационарного обслуживания, методиста.

На смену Л.С. Лабенской пришла Елена Михайловна Ипатова до этого она работала заместителем директора по работе с детьми. С 1984 по 1987 год она руководит библиотекой. На начало её руководства выпадает тяжелейший период переезда библиотеки из одного здания в другое. Практически на руках слабых женщин взрослое отделение библиотеки переключивается в бывшую школу, а детское отделение в здание бывшей районной библиотеки. Было холодно, тяжело, непомерно много работы, но все трудились с юмором, не теряя оптимизма, обустривая новое жилище, делая его привлекательным для посетителей.

Осенью 1987 года Елена Михайловна по семейным обстоятельствам переезжает на постоянное место жительства в г. Клайпеду, по месту работы мужа.



На снимке слева направо: Г.И. Панина, З.И. Сеницына, Е.М. Ипатова, Т.В. Вишнякова

документов для перехода библиотеки в новый статус – статус юридического лица.

Начало 90-х – тяжёлый период для культуры района: сокращается сеть клубов и библиотек, количество сотрудников по штатному расписанию. Оставшиеся библиотеки постепенно переводятся на сокращённый режим. Как руководителю Нине Васильевне приходится принимать на себя тяжелое бремя по решению данных проблем. В 2003 г. она принимает решение уйти из директоров, перейдя на должность библиотекаря.

С 1 февраля 2003 г. библиотечные заботы легли на мои плечи. Приоритетными направлениями в работе становятся: краеведение, создание условий для удовлетворения духовных запросов пользователей, расширение информационного поля во всех видах культурного обслуживания и др. В 2005 г. в очередной раз библиотека переживает переезд. Благоустроенное помещение в центре поселка, светлое и просторное раскрывает новые возможности для коллектива. Большое внимание отводится проведению массовых мероприятий, поиску социальных партнеров, раскрытию творческих способностей жителей района.

Особые деловые и дружеские отношения складываются у коллектива библиотеки с Советом ветеранов Плюского района и их лидером Т.В. Тимофеевой. Активизируется работа клубов

В период с 1987 по 2003 год библиотеку возглавляет **Нина Васильевна Васильева**. Основными направлениями работы в эти годы являются экология, пропаганда правовых знаний, национальных духовных ценностей, деятельность клубных объединений, информирование населения по вопросам местного самоуправления. Нина Васильевна стояла у истоков перевода фондов и каталогов на новую систему ББК, опытный работник, умеющий соединить теоретические знания с практическими навыками, она помогает молодым в учёбе, работе. Проводит большую работу по подготовке



Н.В. Васильева



Слева направо: Е.Ю. Ефимова, Н.В. Васильева, С.А. Егоркина, Т.В. Вишнякова, С.В. Мохова, Н.В. Алексеева. Коллектив библиотеки после укладки дров (подготовка к отопительному сезону)

для ветеранов «Сударушки», «Театральная гостиная», «Здоровье. Долголетие. 80+». Мы совместно готовимся и участвуем в мероприятиях, посвященных Дню освобождения поселка, Дню Победы, акциях «Свеча памяти», «Георгиевская ленточка», посадке «Вишнёвого сада Победы», Дню пожилого человека, подготовке «Ветеранского подворья», встречах с органами местного самоуправления, молодежи с ветеранами, классных часах в школе и других.



С. Мохова и Г. Панина со Струго-Красненскими краеведами братьями Фёдоровыми и А. Соколовым

В рамках работы с детьми и их родителями при библиотеке работает клуб семьи «Веселиночка», сотрудники библиотеки участвуют в родительских собраниях в группах детского сада, организуют игровые программы в День детства, для детей, посещающих лагерь дневного пребывания, Библиосумерки, ведут работу с детьми-инвалидами, проводят творческие мастер-классы.

Нам интересны творческие люди. В этом направлении развивается литературный клуб «Вдохновение», познавательный клуб работников культуры «Весёлые подруги». Мы стараемся помочь талантливым, увлеченным людям реализовать свои возможности,

предоставить аудиторию, организовать выставки декоративно-прикладного творчества, фотографий, праздник цветов, попробовать себя в разных ипостасях.

В последнее время продвигаем краеведческий туризм. Разработан маршрут, включающий в себя знакомство с «Литературной картой Плюсского района» (д. Погорелово – писатель В. Шишков, п. Плюсса – поэты И. Григорьев и Р. Шитикова, д. Комарово – самобытный автор Н.Ф. Илларионов, м. Лог – писательница М.В. Ямщикова (Ал. Алтаев), д. Марьинско – литературный критик А.В. Дружинин), посещение краеведческого музея в д. Ореховно, старинных церквей в д. Погорелово и д. Посолодино (в т.ч. пещер). Организуем экскурсии для местных жителей, гостей из г. Санкт-Петербурга.



Самая активная читательница детского отдела Анастасия Ванифатьева



Юные читатели в комнате сказок

Нам семьдесят пять, но мы молоды душой, полны желания работать. В коллективе районной библиотеки сегодня трудятся пять библиотечных специалистов: заведующая отделом информационно-библиотечного обслуживания С.В. Мохова, библиотекарь Н.Г. Бабенко, библиотекарь детского отдела Г.Г. Синицына, заведующая отделом комплектования Я.Я. Максимова. Каждый сотрудник обладает определенными навыками, Нина Геннадьевна незаменима в проведении мастер-классов и оформлении мероприятий, Светлана Васильевна всегда готова обеспечить информационную подготовку мероприятия и запроса читателя, Галина Геннадьевна знает все интересы юных читателей. На сегодняшний день в МБУ «ПРЦБ» входят шесть библиотек-филиалов, где также трудятся знатоки своего дела. Все они готовы к экспериментам, любят свою работу и заслуживают слова благодарности.

Мы любим своих читателей, всегда приветливы и доброжелательны с ними, знаем их проблемы, грустим, если у них на сердце тревога и радуемся вместе с ними, если для этого есть повод, стараемся поддержать, дать добрый совет, если в нём нуждаются. Они же поддерживают нас теплыми словами, отмечая, что у нас они чувствуют себя как дома, им тепло и уютно, отдыхают душой, получают заряд бодрости, приятные минуты общения и уносят с собой книги, подобранные библиотекарями по их вкусу. Наши милые, добрые читатели считают, что для них нет библиотеки лучше, чем Плюсская районная библиотека. Ради таких слов стоит работать!

Мы любим своих читателей, всегда приветливы и доброжелательны с ними, знаем их проблемы, грустим, если у них на сердце тревога и радуемся вместе с ними, если для этого есть повод, стараемся поддержать, дать добрый совет, если в нём нуждаются. Они же поддерживают нас теплыми словами, отмечая, что у нас они чувствуют себя как дома, им тепло и уютно, отдыхают душой, получают заряд бодрости, приятные минуты общения и уносят с собой книги, подобранные библиотекарями по их вкусу. Наши милые, добрые читатели считают, что для них нет библиотеки лучше, чем Плюсская районная библиотека. Ради таких слов стоит работать!

ДЕНЬ ПАМЯТИ – ДЕНЬ БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ

Центральная районная библиотека
Муниципальное бюджетное учреждение
культуры «Межпоселенческое библиотечное
объединение» МО «Локнянский район»

Ведущий 1. 22 октября – это День поэзии и светлой памяти, павших на полях сражений во всех войнах и террористических актах – День белых журавлей.

Ведущий 2. *В безостановочном потоке наших дней,
Мы важный факт порой не замечаем –
Литературный праздник белых журавлей,
Что для народов всех забываем.*

22 октября ежегодно в нашей стране и в бывших союзных республиках отмечается один из самых поэтичных праздников в России – День белых журавлей.

Инициатором появления праздника стал народный поэт Дагестана Расул Гамзатович Гамзатов. В 1965 году он написал стихотворение «Журавли» (на родном языке – по-аварски).

Ведущий 1. Что символизирует название праздника?

ЖУРАВЛЬ – ... Журавль – птица счастья, птица мира,
Хранит всю память прожитых боев.
Они отображают честь мундира
Хотя это понятно и без слов.

Ведь символ чести, выразить словами
Нельзя, сквозь миллионы дней.
Для этого придуман общий праздник

И это (вместе).

ПРАЗДНИК БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ!

Ведущий 2. В этот день вспоминают тех, кто положил свои жизни на алтарь победы на всех полях сражений. И в этот праздник вспоминают образ Белых журавлей.

Ведущий 1. *Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.*

*Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?*

Расул Гамзатов «Журавли», народный поэт Дагестана (1923-2003)

Ведущий 2. Предпосылкой к написанию патриотического произведения, в котором грациозные птицы являются олицетворением павших на поле боя солдат, стала поездка поэта в Хиросиму. Там 6 августа 1945 года произошло великое несчастье: американцы нанесли по японскому народу

мощный удар, воспользовавшись чудовищным оружием – атомной бомбой. Тысячи жителей, в том числе и дети, оказались жертвами лучевой болезни.

Ведущий 1. История одной такой обреченной – девочки Садако Сасаки – облетела всю планету, поразив каждого до глубины души. Согласно японской легенде, тот, кто сложит из бумаги по принципу оригами тысячу традиционных фигурок «цуру» (журавлей), может гарантированно рассчитывать на исполнение заветного желания.

Ведущий 2. Садако Сасаки родилась 7 января 1943 года. Ей было всего 2 годика, когда произошёл атомный взрыв. Внешне девочка росла здоровым ребёнком. И только через 10 лет проявились признаки болезни. Врачи поставили диагноз – лейкемия. И жить ей оставалось не более года. Однажды к девочке в больницу пришёл её друг Чизуко Хамамото и принёс листок золотистой бумаги, из которого свернул журавля. Мечтая выздороветь, веря в красивую сказку, Садако один за другим складывала бумажных журавликов из любой бумаги и просила о мире на всей планете. Она сделала 644 благородные бумажные птицы, но ... смерть безжалостно прервала существование этой девочки, которой было 12 лет. До сих пор дети из разных стран мира присылают тысячи журавликов в мемориал Мира в Хиросиме с надеждой на мир. И этих журавликов складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника Садако.

Ведущий 1. 1958 год. Парк Мира в городе Хиросима. Установлен памятник Садако с бумажным журавликом в руке, который носит название «Детский памятник миру». Надпись на памятнике гласит: «Это наш плач. Это наша молитва. Мир во всём мире».



Ведущий 1.

Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...

Ведущий 2. В 1968 году стихотворение «Журавли» в переводе Наума Гребнева было напечатано в журнале «Новый мир».

Вдохновленный этим произведением, композитор Ян Френкель, в свою очередь, написал музыку. Так появилась песня с одноименным названием, которую услышал мир. Исполнил её Марк Бернес.

Ведущий 1. На Кавказе существует такое поверье: души павших воинов превращаются в белых журавлей. И праздник этот – это праздник поэзии, духовности, а также день памяти погибших солдат. Он призван способствовать укреплению дружбы между многонациональными народами России, взаимопроникновению культур и пониманию. Ведь понимание – это ключ к разрешению любых конфликтов без военных действий, без крови и выстрелов.



Во время поездки в Японию Расул Гамзатов увидел памятник белым журавлям в Хиросиме, и ему рассказали и историю о девочке, ставшей жертвой последствий ядерной бомбардировки, которая хотела вырезать из бумаги тысячу журавликов, и не успела этого сделать. Поэт был потрясен ее смертью. (Стих-ие Хинчагова)

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «ЯПОНСКИЙ ЖУРАВЛИК».

ЗВУЧИТ СТИХОТВОРЕНИЕ «Я НЕ ХОЧУ ВОЙНЫ»

Расула Гамзатова.

Ведущий 2. «Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?» – писал Расул Гамзатов в стихотворении «Журавли» в переводе Наума Гребнева.

Журавли у Гамзатова – это и аварские, и русские журавли.

Ведущий 2. ВЕЧНАЯ СЛАВА ГЕРОЯМ...

Пусть история всех нас рассудит
И оценку каждому даст.
Пусть о павших никто не забудет,
И хоть кто-то расскажет о нас.

Ведущий 1. АФГАНИСТАН.

Ведущий 2. ЧЕЧЕНСКАЯ ВОЙНА.

ВИДЕОРОЛИК «Ордена не продаются» (<https://www.youtube.com/watch?v=n-PmpL3DI10>).

Ведущий 1. Второе событие, предварившее учреждение праздника, – это открытие памятника Белым журавлям в Дагестане. Торжественная церемония состоялась 6 августа 1986 года, в день трагедии в Хиросиме.

Данное событие можно считать точкой отсчета существования литературного мероприятия «Белые журавли», празднование которого сегодня вышло за пределы родины Расула Гамзатова и России. Два года назад по решению ЮНЕСКО тематические акции, приуроченные к 22 октября, стали проходить в разных странах мира. Объясняется это просто: праздник имеет своей целью почтить память безвинно погибших во время войн, а их на планете в разное время произошло и происходит по сей день немало.

Ведущий 2. Праздник «Белые журавли» является еще и поэтическим событием, потому что лучший способ отдать дань беспокойному прошлому – воспеть его героев в стихах.

«Белые журавли» Расула Гамзатова перелетели границы стран и континентов и навеки запечатлены в десятках памятников по всему миру – в России, Японии, США, Украине, Узбекистане, Израиле.

Ведущий 1. Невский мемориал «Журавли». Город Санкт-Петербург (фото).

На стеле с журавлями с лицевой стороны накладными буквами написано:

«Память павших героев, защитников жизни, священна, будь достоин ее светлым подвигом жизни своей».

Ведущий 2. Парк Победы в Саратове – крупнейший музей о войне под открытым небом.

Монумент «Журавли» открыт 9 мая 1982 г.

Самарская область. Город Кинель. Посёлок Алексеевка. Мемориал семьи Володичкиных.

9 журавлей из бронзы клином уходят в небо. В воздушной арке – бронзовая скульптура матери Прасковьи Еремеевны Володичкиной. В 1941-м проводила на фронт девятерых сыновей. Шестеро сыновей погибли, трое умерли от ран и болезней вскоре после окончания войны. 7 мая 1995 г. состоялось открытие мемориала.

Ведущий 1. Памятник погибшим землякам. **Московская область. Ленинский район. Город Видное. 2005 г.**

Памятник советским солдатам, воевавшим во Второй мировой. Открыт 9 мая 2005 г. в русском квартале Лос-Анджелеса.

Ведущий 2. Братская могила воинов, погибших при обороне и освобождении с. Красный Мак (Биюк-Каралез), 1942-1944 Каралезская долина, близ дороги Бахчисарай – Терновка.

Журавли преодоления катастрофы. *Памятник жертвам радиационных аварий и катастроф (Ярославль).*

Ведущий 1. Монумент «Журавли», город Курск.



Ведущий 2. Памятник жертвам теракта на Дубровке (Норд-Ост) в Москве.

Ведущий 1. Норд-Ост помните?

Ведущий 2. В честь празднования 70-го юбилея Великой Победы в Астрахани воздвигли мемориал «Белые Журавли».

ВИДЕО МАРК БЕРНЕС «ЖУРАВЛИ» (https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=15583849259431646978&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA%20%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%C2%AB%D0%96%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B8%C2%BB&path=wizard&parent-reqid=1597050551175837-1413921606171095714659912-production-app-host-vla-web-y-p-149&redircnt=1597050554.1)).

В это время дети выстраиваются в виде журавлиного клина – в одной руке свеча, в другой журавлик. Музыка звучит тише...

Ведущий 1. Издавна на Руси было принято зажигать свечу об умерших. Так пусть же в память обо всех погибших горят свечи.

Есть истории огромный камень,
Мы на нём напишем имена,
Золотом их тиснем, чтоб веками
Помнила и чтит их страна.

Всех, кто умер за свою Отчизну,
За её величье и расцвет.
Всех, кто отдал дорогие жизни,
Чтобы ярче лился счастья свет.

Ведущий 2. Объявляется Минута молчания.

Ведущий 1.

В День белых журавлей мы вспомним с грустью светлую
О тех, кто пал в бою и славы не искал,
Пусть плачет тихо дождь, играет ветер с ветками,
И продолжает осень печальный карнавал.

В день мира и поэзии, единства и гармонии,
Забудем все обиды, посмотрим в небеса –
Там стаи журавлей летят – как белая симфония,
Им глядя вслед, так хочется поверить в чудеса.

Звучит продолжение – видео: Марк Бернес – «Журавли».

Ведущий 2. Мы преклоняемся перед ратным подвигом солдат Отчизны. Низкий поклон всем, вынесшим на своих плечах тяготы и лишения военного лихолетья, превозмогавшим боль, кровь и смерть. Низкий поклон и благодарность потомков всем, кто поднял страну из руин, кто всей своей жизнью показал, каким должно быть поколение Победителей.

Неумолимо движется время, не остановить, не задержать его. Но в этом неустойчивом мире должны быть вечные ценности, которые дают нам право называть себя Человеком. Одна из них – готовность встать на защиту Отечества, и если потребуется, отдать за него свою жизнь. Умереть, чтобы могли жить другие.

Ведущий 1. Праздник Белых журавлей интернационален – ибо в этот день мы вспоминаем погибших в Хатыне и Хиросиме, в Чечне и Каспийске, в Нью-Йорке и Москве, и массовое убийство в октябре 2018 года в Политехническом колледже в городе Керчь. Песня «Журавли» призывает людей доброй воли объединиться в борьбе против насилия и террора.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ КВЕСТ «ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ» (для читателей 6-7 классов)

ГОРЕВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА,
главный библиотекарь ГДБ им. А.П. Гайдара
МБУК «Великолукская центральная городская
библиотека им. М.И. Семевского»



Цели:

- формирование читательского интереса и читательской компетентности, развитие коллективного творчества обучающихся на основе прочитанных произведений;
- формирование у читателей информационной грамотности (потребность запрашивать, искать, отбирать, оценивать и интерпретировать информацию, в каком бы виде она ни была представлена).

Задачи:

- обобщить и закрепить знания о прочитанных произведениях;
- развивать индивидуальные творческие способности, навыки читательской деятельности, умение работать в команде;
- воспитывать интерес к художественной литературе, любовь к книгам.

Библиотечный квест был проведён в Общероссийский день библиотек с целью популяризации библиотеки, библиотечной профессии и продвижения чтения в подростковой среде.

Текст сценария:

Здравствуйте, ребята! Сегодня вас ждет много увлекательных испытаний.

Вот одна из легенд, связанная с библиотекой.

Однажды великий писатель Николай Васильевич Гоголь искал уединенное местечко и зашел в библиотеку. Он писал своё новое произведение, но вдруг... В библиотеку ворвалась группа ребят, которые бегали, прыгали, шумели, мешая Гоголю работать.

Писатель ушел, оставив свои рукописи на столе. После смерти его привидение поселилось в этой библиотеке и с тех пор охраняет свою неизданную рукопись. Говорят, что только истинные знатоки литературы эту рукопись смогут найти. А спрятана она в нашей библиотеке.

Да, эта рукопись действительно существует. Но никто не может ее разыскать. Ведь для этого необходимо пройти много трудных испытаний. И я верю, что вы сможете.

Ребята, давайте разделимся на 2 команды, пройдем все испытания и найдем этот бесценный манускрипт.

Команда, которая наберёт больше жетонов за правильные ответы, и получит ключ от заветной двери, за которой спрятано послание.

У меня в руках два конверта, внутри пазл с иллюстрацией литературного героя. Соберите его, определите, из какого произведения герой. Далее ваша задача – найти книги в фонде библиотеки, а в книгах следующее задание.

Станция «Отгадай героя по описанию».

1. Очень английская и очень хорошо воспитанная девочка из сказок писателя и профессора математики. Однажды, погнавшись за Белым Кроликом, она прыгнула в его нору, которая оказалась бездонным колодцем, приведшим ее в замечательную чудесную страну. Кто эта девочка? (*Алиса. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»*).

2. Самоуверенный, невежественный, но вместе с тем храбрый мальчишка. Возможно, в будущем станет хорошим актером или даже главным режиссером. Недаром он сумел сплотить вокруг себя целую группу единомышленников, которые справились со злым директором кукольного театра. Как зовут мальчишку и директора театра? (*Буратино. Карabas-Барabas. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»*).

3. Самая завидная сказочная невеста. Всё умеет: соткать ковер за ночь, сшить рубаху, испечь хлеб. Она бывает Премудрой и Прекрасной. (*Василиса Премудрая, Василиса Прекрасная из русских народных сказок*).

4. Самый бесстрашный и самый добрый доктор на свете, который понимает язык животных. (*Доктор Айболит из одноименной сказки К. Чуковского*).

5. Очень маленькая и очень красивая девочка. Даже не девочка, а фея, которая родилась в цветке. Она много путешествовала по земле, по воздуху, по суше. Даже под землей побывала. (*Дюймовочка из одноименной сказки Г.К. Андерсена*).

6. Милая, работающая, добрая девушка, которая познакомилась с настоящим принцем, полюбила его и стала принцессой. (*Золушка из одноименной сказки Ш. Перро*).

7. Самый загадочный герой русской народной сказки: батон – не батон, пирог – не пирог, что-то вроде сухой булки без изюма, а все его съесть хотят. Никому этот герой доброго ничего не сделал. А все его жалеют. (*Колобок из русской народной сказки*).

8. Он самый непослушный, самый любопытный, самый упрямый и самый задиристый. Сам учился писать стихи, ездить на автомобиле, летать на воздушном шаре, управлять волшебной палочкой. Это получалось. Правда не очень хорошо, но заканчивалось счастливо. (*Незнайка. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»*).

Далее вам снова нужно найти произведения в фонде с отгаданными героями и там вас будет ждать следующее задание.

Станция «Перевёртыши».

Ваша задача все слова во фразе заменить антонимами. Необходимо верно назвать загадку, пословицу, поговорку.

Пример: «Живет моя отрада в высоком терему» – «Умирает твое горе в низком подвале».

1. С ленью достанешь птицу с дерева. (*«Без труда не вынешь и рыбку из пруда»*).

2. Трусость деревни сдает. (*«Смелость города берет»*).

3. Начал отдых – работай робко. (*«Кончил дело – гуляй смело»*).

4. Умный умного не слышит близко. (*«Дурак дурака видит издалека»*).

5. Мужик на телегу – коню тяжелее. (*«Баба с возу – кобыле легче»*).

6. Стоячего колотят. (*«Лежачего не бьют»*).

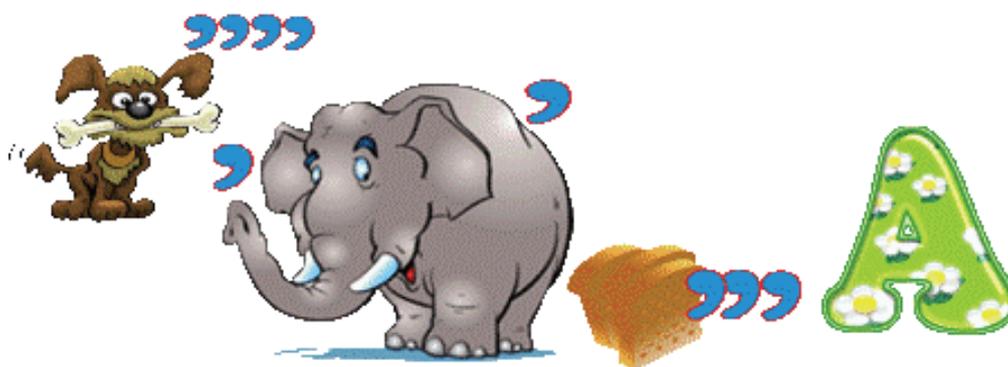
Чтобы пройти дальше, необходимо открыть дверь, разгадав ребусы.

Отгадай ребус, и ты узнаешь...

1. ...как звали главного героя повести «Ночь перед Рождеством».



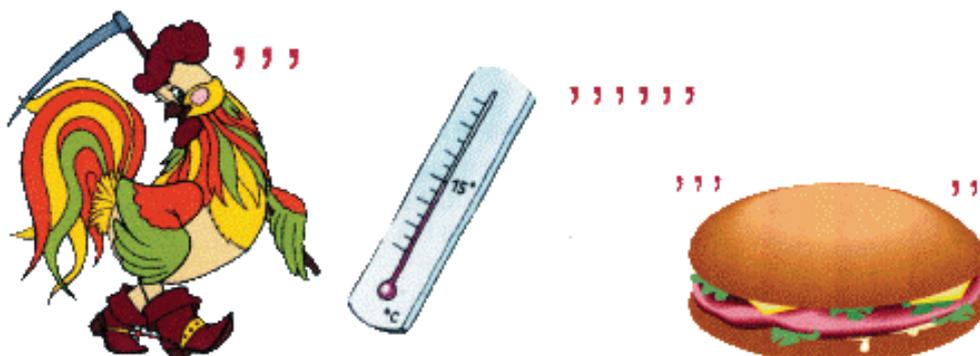
2. ...кто летал на метле в повести «Ночь перед Рождеством».



3. ...имя главной героини повести «Майская ночь, или Утопленница».



4. ...место, куда Вакула на чёрте летал.



Станция «Памятники литературным героям».

Иллюстрации расположены на стеллажах в вестибюле, нужно подобрать книги к иллюстрациям, ответив на вопросы задания.

Задание 1.1Из какого произведения отрывок и кто автор?

– Я самая младшая дочь морского царя. Когда мне исполнилось 15 лет, я всплыла на поверхность моря и увидела в каюте трехмачтового корабля прекрасного молодого принца. Вдруг началась буря. Мне удалось спасти юного принца. С тех пор я полюбила его. Но он отдал свое сердце другой девушке. В день его свадьбы я превратилась в морскую пену.

Ведущий: *Это Русалочка из одноименной сказки Х.К. Андерсена. Сказка «Русалочка» – самая красивая и самая грустная сказка великого датского сказочника.*

Но, оказывается, есть на свете еще одна Русалочка, бронзовая.

Вот уже почти сто лет сидит она, грустная, на морской скале, среди волн, у входа в гавань, ждет своего принца и встречает всех, кто приплывает в датскую столицу, город Копенгаген.

Задание 1.2Из какого произведения отрывок и кто автор?

«Том вышел на улицу с ведром известки и длинной кистью. Он окинул забор, со вздохом обмакнул кисть в известку, провел кистью по доске, взглянул на забор: как много осталось красить, опять вздохнул и в отчаянии опустил на землю.

Из ворот показался Бен. Он прыгал, приплясывал и грыз яблоко. Том увидел его, и вдруг ему пришла в голову гениальная мысль! Том взял кисть и спокойно принялся за работу, не обращая внимания на Бена: сделает мазок, отойдет – полюбуется на свою работу.

Бен подошел и стал рядом.

Бен: Что, брат, заставляют работать?

Том: А, это ты, Бен! Я и не заметил.

Бен: Я иду купаться. Небось и тебе хочется, а? Но тебе, конечно, нельзя, придется работать.

<...>

Бен: Слушай, Том, дай и мне побелить немножечко!»

«Приключения Тома Сойера» Марка Твена.

Соотечественники бережно хранят память о Марке Твене и его героях. Дом-музей писателя в городе Ганнибале часто называют «Домом Тома Сойера». А на вершине городского холма стоит бронзовый памятник: двое босоногих мальчишек, Том Сойер и Гек Финн, в разодранных штанах, с палками, Гек к тому же держит за хвост перекинутую через плечо дохлую кошку, весело шагают навстречу новым приключениям. Памятник установлен в 1926 году, его автор – скульптор Ф. Киббард (Гибард).

Задание 2.1Назовите произведение и его главного героя

Более 120 лет известна во всем мире книжка о многочисленных приключениях деревянной куклы с длинным носом, написанная добрым и мудрым итальянским писателем Карло Коллоди.

Раскрыв книгу, вы сразу углубитесь в чтение.

Я надеюсь, что вы закроете книгу только тогда, когда дочитаете ее до конца и узнаете, как из невоспитанной, лживой деревянной куклы получился умный и красивый мальчик, настоящий человек.

В нашей стране больше известен вольный перевод этой книжки, сделанный русским писателем Алексеем Толстым.

Буратино из «Золотого ключика»

В маленьком итальянском городке Коллоди стоит редкостное изваяние – памятник деревянному человечку по имени Пиноккио. На памятнике высечена надпись:

«Бессмертному Пиноккио – от благодарных читателей в возрасте от 4 до 70 лет».

Задание 2.2

Назовите произведение и его главного героя

– Приветствую вас, мои юные друзья! Я чрезвычайно рад встрече с вами. Надеюсь, вы наслышаны о моих невероятных приключениях.

Помните, как я летал на ядре, чтобы разведать планы противника?

Или как я выстрелил в оленя вишневыми косточками, и у него между рогами выросло вишневое дерево?

Или как я зарядил свое ружье шомполом, выстрелил и проткнул семь куропаток, которые свалились к моим ногам – жареные?!

Как я выстрелом из пистолета, усмирил взбесившуюся шубу, покусанную бешеной собакой?

Вы узнали меня?

Ведущий. В небольшом чистеньком немецком городке Боденвердере в старинном доме, где родился и умер настоящий Мюнхгаузен, теперь музей, в котором хранятся реальные и сказочные вещи и предметы, принадлежавшие обоим баронам, среди них, например, турецкая сабля и пушечное ядро.

Возле дома-музея стоит необычный памятник-фонтан. Скульптор Бруно Шмиц изобразил Мюнхгаузена в тот момент, когда он, обернувшись, заметил, что у его коня не хватает задней половины туловища, и вода, которую конь пьет из колодца, свободно выливается сзади.

Станция «Трудовая».

Я вам раздам листы бумаги, на которых крупными буквами написаны названия орудий труда, инструментов. Ваша задача – правильно выбрать из предложенных вариантов отгадку.

Слова, написанные на листе ватмана: тиски, гвоздь, лопата, молоток, топор, наперсток, спицы, игла, пила, долото, ножницы, веретено, коловорот, прялка.

1. Сам худ –
Голова с пуд. (*Молоток*).
2. На одной яме
Сто ям с ямой. (*Наперсток*).
3. Чем больше я верчусь,
Тем больше я толстею. (*Веретено*).
4. Бьют Ермилку
Что силы по затылку,
А он не плачет,
Только ножку прячет. (*Гвоздь*).
5. Барыня-княгиня
Весь мир нарядила,
А сама нагая ходит. (*Игла*).
6. Кума ела, ела дуб
И сломала себе зуб. (*Пила*).

Станция «Художественная».

Ваша задача – нарисовать отгадки к предложенным загадкам и разместить их на волшебном дереве.

1. Поднялись врата,
Всему миру красота. (*Радуга*).
2. Летит огненная стрела.
Никто ее не поймает:
Ни царь, ни царица,
Ни красна девица. (*Молния*).
3. Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка,
Собаки лают,
Достать не могут. (*Месяц*).

4. Без него плачемся,
А как появится –
От него прячемся. (*Солнце*).

Блиц-турнир. Команды отвечают на вопросы по сказкам А.С. ПУШКИНА

1. Сколько лет рыбачил старик? (*Тридцать лет и три года*).
2. К кому обратился царь Дадон с просьбой о помощи? (*К Золотому петушку*).
3. За какую плату согласился работать Балда у попа? (*За 3 щелчка*).
4. Сколько времени была старуха царицей? (*Две недели: «вот неделя, другая проходит»*).
5. Сколько раз кинул старик невод, прежде чем поймал золотую рыбку? (*3 раза*).
6. На каком острове выстроил свой дворец Гвидон, сын царя Салтана? (*На острове Буяне*).
7. За сколько лет должен был собрать Балда оброк с чертей? (*За 3 года*).
8. Какие чудеса были на чудном острове у князя Гвидона? (*Белка-чудесница, 33 богатыря, царевна-лебедь*).
9. К кому обращался королевич Елисей с просьбой о помощи? (*Солнце, месяц, ветер*).
10. В кого превращался царь Гвидон, чтобы повидать отца, царя Салтана? (*В комара, муху, шмеля*).

Команды подсчитывают жетоны. Ключ от двери, за которой находится послание, получает команда, набравшая больше жетонов.

Далее следует награждение победителей.

«СКАЗОЧНАЯ СРЕДА».
Сценарий литературно-игровой
программы

ШАВКУН СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА,
библиотекарь Макаровской модельной
сельской библиотеки
МБУК «Новоржевский РКСК»



Звучит фонограмма «В мире много сказок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина).

Ведущая. Бродят сказки по белому свету,
Дарят людям чудеса и добро.
Как раскроешь ты дивную книгу,
Так возьмет тебя в плен волшебство.
Вот, как витязь, стоишь на распутье,
Ищешь к счастью дорогу свою;
Вот в волшебном саду у Кощея
Птицы-жар тебе песню поют.
Море синее плещет о скалы,
Буреломы встают на пути,
Машут в небе высоко крылами
Гуси-лебеди – слуги Яги.
Много историй в Сказочном царстве,
И какую, ни выберешь ты –
Сказка тебе непременно расскажет
О жизни большой, о добре и любви.

Н. Денисов

Здравствуйтесь, ребята! А вы хотите сейчас оказаться в сказке? Тогда я приглашаю вас в сказочное путешествие, отправимся с вами в гости к сказке. А как быстрее всего очутится в сказке? Правильно,

нужно произнести волшебные слова. Давайте же скорее их произнесем все вместе:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
И в сказочной стране очутись!

Вот мы и очутились в сказочной стране. Скажите, ребята, а вы любите сказки?

Дети. Да!

Ведущий. А любите отгадывать загадки?

Дети. Да!

Ведущий. А вы знаете, что в каждой сказке живут загадки?

Ответы детей

Ведущий. Ну, тогда перейдем к нашему первому конкурсу, который так и называется «Загадочный».

Конкурс «Загадочный»

Ведущий. Я буду загадывать загадки по сказкам, а вы должны догадаться, какая это сказка, и хором назвать ее.

1. Сидит в корзине девочка
За Мишкиной спиной.
Он, сам того не ведая,
Несет ее домой. (*Маша и медведь*).
2. Удивляется народ:
Едет печка, дым идет,
А Емеля на печи
Ест большие калачи. (*По-Щучьему веленью*).
3. Внучка к бабушке пошла,
Пироги ей понесла.
Серый волк за ней следил,
Обманул и проглотил. (*Красная Шапочка*).
4. Кто работать не хотел,
А играл и просто пел?
К брату третьему потом
Прибежали в новый дом. (*Три поросенка*).
5. Девочка спит и пока что не знает,
Что в этой сказке ее ожидает.
Жаба под утро ее украдет,
В нору упрячет бессовестный крот. (*Дюймовочка*).
6. Красна – девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет бедняжка! (*Снегурочка*).

Ведущий. Ну, что, молодцы! С этим конкурсом вы справились. Давайте продолжим наше путешествие. И следующий наш конкурс называется «Доскажи словечко».

Конкурс «Доскажи словечко»

Ведущий. У многих героев сказок есть необычные и очень интересные имена, давайте их вспомним. Я называю вам начало имени, а вы его постараетесь продолжить, отвечаем так же дружно!

1. Мальчик... (*с пальчик*).
2. Соловей... (*разбойник*).

3. Сестрица... (*Аленушка*).
4. Лиса... (*Патрикеевна*).
5. Аленький... (*цветочек*).
6. Крошечка... (*Хаврошечка*).
7. Гуси... (*лебеди*).
8. Братец... (*Иванушка*).
9. Баба... (*яга*).
10. Сивка... (*Бурка*).
11. Красная... (*Шапочка*).
12. Спящая... (*Красавица*).
13. Винни... (*Пух*).
14. Заюшкина... (*избушка*).

Ведущий. С этим заданием вы снова справились, молодцы! А теперь давайте заглянем в сказочное «Бюро находок». Я прошу вас назвать сказочных героев, потерявших свои вещи. Подскажите, кто они.

Конкурс «Бюро находок»

1. Горошина. (*Принцесса*)
2. Красная шапочка. (*Красная Шапочка*)
3. Санки. (*Кай*)
4. Корыто. (*Старуха*)
5. Бумажный кораблик. (*Стойкий оловянный солдатик*)
6. Азбука. (*Буратино*)
7. Туфелька. (*Золушка*)
8. Самовар. (*Муха-цокотуха*)
9. Скорлупа грецкого ореха. (*Дюймовочка*)
10. Зонтик. (*Оле-Лукойе*)

Ведущий. Очень хорошо, с заданием вы справились! А теперь, ребята, я предлагаю вам поучаствовать в следующем конкурсе.

Конкурс «Сказки перевертыши»

Ведущий. Из участников выбираются три человека, им выдаются карточки с заданием, они должны из перепутанных слов сложить правильные названия сказок.

1. «Красные медведи».
2. «Снежные музыканты».
3. «Три королевы».
4. «Бременское копытце».
5. «Серебряная шапочка».

(*Три медведя, Снежная королева, Серебряное копытце, Красная шапочка, Бременские музыканты*).

Ведущий. Следующий конкурс называется «Сказочный переполох». Трём участникам выдаются карточки, на которых написаны названия сказок и авторы, нужно правильно соединить название сказки и ее автора.

Конкурс «Сказочный переполох»

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------|
| 1. «Царевна-лягушка» | – | К.И. Чуковский |
| 2. «Муха-Цокотуха» | – | А.С. Пушкин |
| 3. «Дюймовочка» | – | русская народная сказка |
| 4. «Сказка о рыбаке и рыбке» | – | Ш. Перро |
| 5. «Кот в сапогах» | – | Г.Х. Андерсен |

(*«Царевна-лягушка» – русская народная сказка, «Муха-цокотуха» – К.И. Чуковский, «Дюймовочка» – Г.Х. Андерсен, «Сказка о рыбаке и рыбке» – А.С. Пушкин, «Кот в сапогах» – Ш. Перро*).

Ведущий. Ребята, для вас я подготовила «Яблоню сказок», ваша задача – по очереди подходить к «Яблоне», на яблоках которой напечатаны отрывки из сказок, срывать их, зачитывать отрывок и называть автора и название сказки.

Конкурс «Яблоня сказок»

1. В синем небе звезды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идет.
Бочка по морю плывет... (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»).
2. И вдруг раздалось чудесное пение. Это пел живой соловей. Он сидел за окном на ветке, он прослышал про болезнь императора и прилетел утешить и ободрить его своей песней (Г.Х. Андерсен «Соловей»).
3. – Эх! – сказал щенок котенку, наверно, меня никто и никогда никуда не позовет, и я никогда не вспомню, как меня зовут. А у меня было хорошее имя. – А какое оно у тебя было? – Круглое, – вздохнул щенок. (Г. Остер «Котенок по имени Гав»).
4. Они стали искать способ, чтобы выгнать разбойников из дома. Осел должен был упереться ногами в подоконник, собака – вспрыгнуть ему на спину, кот взобраться на спину собаки, а петух – взлететь и сесть коту на голову (братья Гримм «Бременские музыканты»).
5. Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!
Тараканы прибегали,
Все стаканы выпивали,
А букашки по три чашки (К.И. Чуковский «Муха-цокотуха»).
6. Одна женщина вырастила цветок, там оказалась крохотная прекрасная девочка, ростом не больше человеческого пальца. (Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»).
7. Пришла Женя во двор, а там мальчишки играют в полярников: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка. – Мальчишки, примите меня поиграть! – Чего захотела! Не видишь – это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берем. – Какой же это Северный полюс, когда это одни доски? – Не доски, а льдины. Уходи, не мешай! (В. Катаев «Цветик-семицветик»).
8. На нее накинута балахон из грубой мешковины. Ее чудные, дивные волосы спадали на плечи, в лице не было ни кровинки, губы беззвучно шевелились, а пальцы пряли зеленую пряжу. Даже по дороге к месту казни не выпускала она из рук свою работу (Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди»).
9. Братья сеяли пшеницу
Да возили в град-столицу:
Знать, столица та была
Недалече от села.
Там пшеницу продавали,
Деньги счетом принимали
И с набитою сумой
Возвращались домой.
В долгом времени аль вскоре
Приключилось им горе:
Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить (Ершов «Конек-горбунок»).
10. Бедную падчерицу заставляли делать самую грязную и тяжелую работу по дому. С утра и до поздней ночи она трудилась. Спала она на чердаке, под самой крышей, на колючей соломенной подстилке. Бедная девушка молча сносила все обиды и не решалась пожаловаться отцу. (Ш. Перро «Золушка»).

Конкурс «Вспоминки»

1. Вспомните песенку колобка (Я колобок, колобок... на сметане мешен, на окошке стужен, я от дедушки ушел, я от бабушки ушел...).
2. Вспомните, какими словами Иван вызывал Сивку-Бурку (Сивка-Бурка – вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой).
3. Вспомните, как повернуть избушку (Избушка, избушка, встань ко мне передом, а к лесу задом).

4. Вспомните, какими словами царица обращалась к зеркальцу (*Свет мой, зеркальце! скажи, да всю правду доложи, я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?*).

5. Вспомните, что говорила золотая рыбка, когда старик ее поймал (*Отпусти ты, старче, меня в море, дорогой за себя дам откуп: откуплюсь, чем только пожелаешь*).

6. Вспомните, какую фразу повторял кот Леопольд, желающий помириться с мышами (*Ребята, давайте жить дружно*).

Ведущий. Молодцы! А теперь я предлагаю немного поиграть.

Эстафета «Сапоги скороходы»

Дети делятся на две команды, им выдаются по одной паре сапог большого размера, каждый участник команды надевает сапоги и добегают до определенной отметки, огибает ее и возвращается назад, передав сапоги, следующему участнику команды. Побеждает та команда, которая быстрее пройдет дистанцию.

Игра «Волшебный клубочек»

Дети делятся на пары, им выдаются нитки, по команде ведущего они начинают скручивать их в клубки, победа засчитывается тому, кто первый скрутил клубок.

Ведущий.

Для чего нужны нам сказки?
 Что в них ищет человек?
 Может быть, добро и ласку.
 Может быть, вчерашний снег.
 В сказке радость побеждает,
 Сказка учит нас любить.
 В сказке звери оживают,
 Начинают говорить.

Сказки – мудрые и поучительные, смешные и грустные, но всегда волшебные, увлекающие в свой чарующий мир, где лебедь может быть царевной, конь – летающим, а печь – говорящей. Где обычная золотая рыбка может исполнить любые желания, а гусли-самогуды заставить танцевать. Ребята, я предлагаю вам познакомиться с книжной выставкой «В гостях у сказки». На выставке представлены сказки, полюбившиеся не одному поколению читателей (обзор).

Ведущий. А сейчас, ребята, я предлагаю вам поучаствовать в театральных постановках сказок на новый лад: «Курочка Ряба» и «Колобок».

Сказка-экспромпт «Курочка Ряба»

Действующие лица:

- Дед – «Старость – не радость»
- Бабка – «Молодость – не жизнь!»
- Курочка Ряба – «Кудах-тах-тах!»
- Яичко – «А я с сюрпризом!»
- Мышка – «Ну, ничего без меня сделать не могут!»

(*Ведущий читает текст*)

Жили-были Дед (*реплика*) и Баба (*реплика*). И была у них Курочка Ряба (*реплика*). Снесла Курочка (*реплика*) Яичко (*реплика*) – не простое, а золотое Яичко (*реплика*). Дед (*реплика*) бил-бил, не разбил. Баба (*реплика*) била-била, не разбила. А Мышка (*реплика*) бежала, хвостиком махнула... Яичко (*реплика возмущенно*) покатилося, упало и разбилось. Дед (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, Баба (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, а Курочка (*реплика*) кудахчет. «Не плачь, Дед (*реплика*), не плачь, Баба (*реплика*), я снесу вам другое Яичко (*реплика обиженно*). Не золотое, а простое». И с той поры стала Курочка Ряба (*реплика*) каждый день по Яичку (*выбегает еще одно Яйцо и говорит реплику: «И я с сюрпризом!»*) нести. А то и по два (*выбегает второе яйцо: «И я – тоже!»*), а то и по три (*выбегает еще одно: «Да мы тут все с сюрпризами!»*). Вот только золотых среди них уже не было.

Все артисты выходят на поклон.

Сказка-экспромт «Колобок»

Действующие лица:

- Старик – «Есть хочу!»
- Старуха – «Где моя сковорода!?»
- Колобок – «Нас не догонят!»
- Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк» (*можно в тельняшке, как ВДВ-шник*)
- Волк – «Шнягашняжная – жизнь общажная. У-У-У-У» (*можно с гитарой*)
- Медведь – «Я здесь самый сильный!» (*самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер*)
- Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов»

(Ведущий читает текст)

Жили-были Старик (*реплика*) со Старухой (*реплика*). Как-то раз Старуха (*реплика*) по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла Колобок (*реплика*) и положила его на окошко студиться. Надоело Колобку (*реплика*) на окошке лежать и покатился он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку...

Катится, катится Колобок (*реплика*), а на встречу ему Заяц (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Заяц (*реплика обиженно*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Волк (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Волк (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Медведь (*реплика басом*). Спел Колобок (*реплика*) песенку и покатился дальше, только Медведь (*реплика*) его и видел.

Катится, катится Колобок (*реплика*), а навстречу ему Лиса (*реплика*). Спел Колобок (*реплика*) песенку, а пока пел, Лиса (*реплика, потирая лапки*) тихонечко подкралась и съела.

Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!

Ведущий. Молодцы, ребята, вы очень любите сказки, знаете их героев и авторов, но сказочное путешествие заканчиваются, и нам пора возвращаться. Для того, чтобы возвратиться, давайте все вместе произнесем волшебные слова:

Два раза хлопни,
Три раза топни,
Вокруг себя обернись,
На «Лавочке-Читалочке» очутись!

Вам понравилось путешествие по сказкам? Читайте сказки, любите сказки и помните, что сказки учат нас дружить, верным быть и честно жить! До новых встреч!

**ТЕРРИТОРИЯ 60:
БИБЛИОТЕКИ ПСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

СБОРНИК

Вып. 28

Корректор В. А. Павлова

Подписано в печать 07.09.2020 г.
Бумага офсетная. Формат 60/90 1/8 Усл. печ. л. 11,5.
Гарнитура Calibri.
Заказ № 246. Тираж 15 экз.
ГБУК «ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
180000, г. Псков, ул. Профсоюзная, д. 2
Тел/факс: 8(8112) 72-84-01