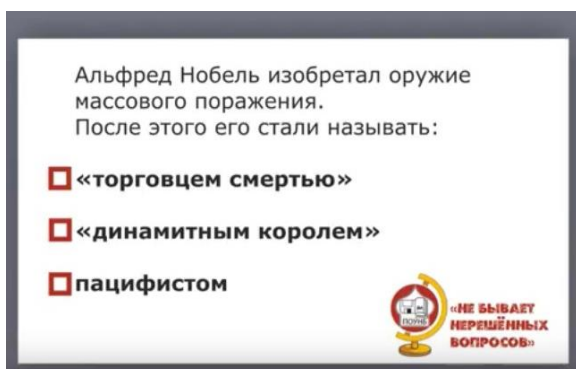


Ответы на вопросы регионального конкурса «Не бывает нерешенных вопросов» от Буровой Настасьи Георгиевны

Ответ 1.

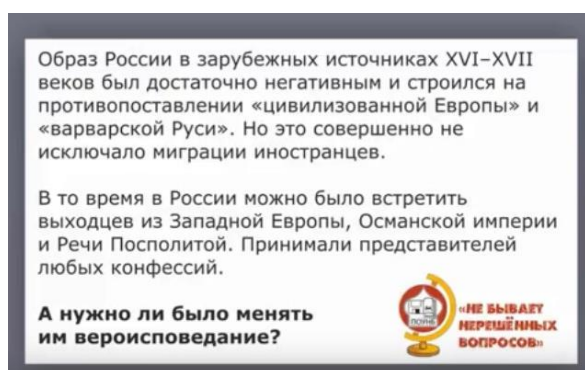


13 апреля 1888 года, в утренней газете Альфред Нобель обнаружил некролог, в котором говорилось, что он... умер (журналист спутал Альфреда с братом Людвигом). Об умершем говорилось, что он - «динамитный король» и «торговец смертью», а о его доходах как о «состоянии, нажитом кровью».

Пацифистом называло его не общество, он сам себя считал таковым. И всю жизнь, изобретая взрывчатые вещества, он считал войну «ужасом из ужасов и самым страшным преступлением». Но судьба посмеялась над прирожденным пацифистом Нобелем, и главное изобретение ученого – динамит, стало оружием массового убийства.

Однако ученый до конца жизни не смог смириться с тем, как его называло общество. За год до смерти, в 1895 году в Париже, Альфред Бернхард Нобель предпринимает последнюю попытку войти в историю не как «торговец смертью», а как ученый, деятельность которого была направлена на благо человечества. Он составляет известное завещание, строки которого положат начало самой известной и престижной на сегодня премии в мире науки – Нобелевской.

Ответ 2.



В России XVI–XVII веков принимали представителей любых конфессий. Но **все иммигранты — кроме западных христиан — должны были перейти в православие.**

Из западных христиан обязательному перекрещиванию подлежали только выходцы из Речи Посполитой. На протяжении XVI и XVII века население Московского государства

постоянно пополнялось подданными польского короля и великого князя литовского. Они легко ассимилировались, а переход в православие, с точки зрения московских властей, лишал «поляков» и «литвинов» возможности вернуться на родину, с которой Россия постоянно воевала.

Также принятие православия являлось непременным условием вхождения в московское дворянство.

Источник: Опарина Т. А. Иноземцы в России XVI–XVII веков. Очерки исторической биографии и генеалогии. Кн. 1. - М., 2007.

Ответ 3.



«Эврика! (Нашел!)» — воскликнул Архимед, выскочив голым из бани и побежав поскорее домой, забыв одеться. Так по некоторым свидетельствам и был открыт известный закон, позволяющий определить вес тела, погруженного в жидкость. Это самый распространенный пример рассеянности Архимеда.

Объяснения:

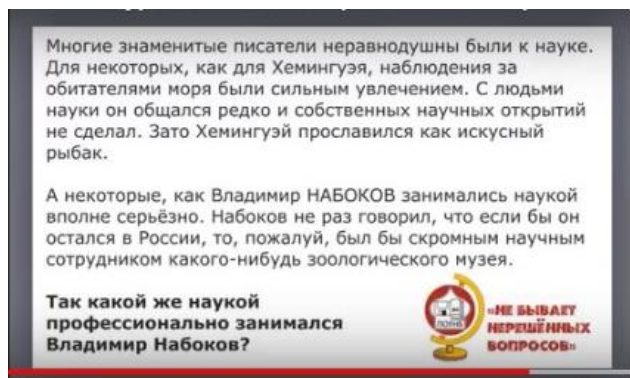
Историк I века н. э. Плутарх приписывал Архимеду невероятную рассеянность и творческую одержимость и считал, что Архимедом во время глубоких раздумий овладевал дух, очень похожий на сирену из «Одиссеи» Гомера, заставлявший забыть обо всем на свете. Он забывал о пище и об уходе за телом, так что его приходилось насильно приводить в общественную баню. Но и там Архимед будто бы рисовал геометрические фигуры на золе очага, а когда его тело натирали маслами, чертил пальцем на нем. В таком же состоянии он будто бы пребывал и тогда, когда решал заданную царем Гиероном II задачу – содержит ли его корона серебро и не сплутовал ли ювелир, добавив в переплавленные слитки золота серебро.

Идея озарила его, когда он, придя в баню, погрузился в сидячую ванну и увидел, как его тело вытесняет из нее воду. Вот тогда-то, забыв одеться, Архимед выскочил из бани и побежал к Гиерону II и попросил предоставить ему слитки золота точно такого же веса, что и корона. Затем он наполнил доверху водой два сосуда и в один из них положил корону, а в другой — слитки золота. Сравнив объемы воды, вытесненные из обоих сосудов, он увидел, что объем короны был существенно больше объема золотых слитков. Это произошло оттого, что плотность серебра меньше, чем плотность золота. Тем самым Архимед доказал, что ювелир и вправду был нечист на руку.

Еще один пример рассеянности, который имеет несколько вариантов толкований у историков – это смерть Архимеда. По одной из версий, Архимед был так погружен в геометрические штудии, что узнал о штурме родных Сиракуз только будучи смертельно ранен. А римскому солдату вместо просьбы о помиловании сказал: «Только не троньте моих чертежей!»

Сейчас современные ученые называют такую рассеянность мнимой. Как сказал французский ученый и психолог Т. Рибо, такие рассеянные люди лишь «кажутся неспособными к вниманию, потому что очень внимательны». В науке рассеянность, как была у Архимеда, еще называют «профессорской» или «поэтической».

Ответ 4.



Любимой наукой писателя Владимира Набокова можно считать **энтомологию**. Он коллекционировал бабочек и коллекции писателя на данный момент присутствуют в некоторых мировых музеях. Начал их собирать он очень рано, когда ему было шесть лет, почти сто лет назад под Петербургом в имении Выра он поймал первую бабочку.

Бабочки встречаются на страницах многих его произведений. Энтомология стала для этого писателя отдыхом и источником вдохновения. С увлечением и страстью изучал под микроскопом бабочек голубянок. Ученые-энтомологи называли около 20 видов бабочек именами его литературных персонажей.

Образы бабочек Владимир Набоков использует и в своих литературных произведениях – так, например, в рассказе "Рождество" главный герой собирается покончить с собой, тяжело переживая смерть своего сына, но в финале, накануне Рождества, из куколки (сын увлекался бабочками), которая считалась мёртвой, появляется великолепная бабочка - герой ассоциирует её с душой своего умершего ребёнка, рождеством, которое возвращает его к жизни.

Ответ 5.



Этот автор – **Михаил Булгаков**.

В ряде его произведений неоднократно описывались способы омоложения людей с помощью различных хирургических экспериментов. Самое известное - повесть Михаила Булгакова "Собачье сердце", в котором представлены опыты по омоложению профессора Преображенского.